

دستور زبان فارسی

با تجزیه و ترکیب

قدم به قدم

به همراه

تعریف انواع شعر

و بعضی از صنایع ادبی

تألیف : مهدی معینیان

اثر دیگر مؤلف
روش انسان
در یاد گرفتن
زبان انگلیسی

قیمت ۶۰۰ ریال

مستور زبان فارسی



بالتجزیه و ترکیب

قدم به قدم

بہمراہ

تعريف انواع شعر

و بعضی از صنایع ادبی

تأليف : محمدی معینیان

شناسنامه کتاب

- * نام کتاب : دستور زبان فارسی
- * مؤلف : مهدی معینیان
- * تیراژ : ۸۰۰۰
- * نوبت چاپ : ششم
- * چاپخانه : کورش
- * انتشارات : معینیان
- * تاریخ انتشار : بهار ۱۳۶۹

حق چاپ محفوظ و مخصوص مؤلف است

مقدمه

به نام خداوند جان آفرین حکیم سخن در زبان آفرین

رَبِّ أَنْعَمْتَ فَرَد

کهن ترین دستور زبان از هند است که پانصد سال پیش از میلاد یعنی پیش از دو هزار و چهارصد و هشتاد سال قبل برای زبان سانسکریت نوشته شد.

در مغرب زمین ابتدا یونانیان در حدود چهارصد سال قبل از میلاد به تهیه دستور زبان اقدام کردند. از علمای عرب مسلمان ابتدا ابوالاسود دُئلی (متوفی به سال ۶۷ هجری) به دستور زبان توجه نمود.

در ایران با اینکه نویسندگان و دانش پژوهان ایرانی در تهیه دستور زبان عربی پیشگام بوده اند، ولی کمتر در اندیشه گردآوری دستوری برای خود بودند، بطوریکه نخستین کتابی که در آن اشاره ای مختصر به پاره ای از نکات دستوری شده متعلق به قرن ششم هجری می باشد و تا قرن سیزدهم کتابی به نام دستور زبان فارسی نگارش نیافت.

نخستین کتابی که کلمه «دستور» به معنی امروز در آن بکار رفته است، کتاب «دستور سخن» میرزا حبیب اصفهانی است که به سال ۱۳۰۸ قمری تألیف شده و تاحدّ زیادی برای استاد عبدالعظیم قریب پایه و مبنا واقع شده و کتاب استاد قریب هم تقریباً مبنای همه دستورهای بعدی گردیده است و هنوز دستور زبان کاملی که تمامی قواعد زبان امروزی گذشته را در بر گیرد نوشته نشده است. جوان بودن علم دستور زبان و خالی بودن آن از تحقیقات وسیع و عمیق از یکسو و متأثر بودن نوشته های محققین از زبانهای فرانسه و انگلیسی و عربی از سوی دیگر، باعث شده است که آشفتگیها و اختلافات بسیار در

تقسیم‌بندی کلمات و قراردادن کلمه در گروه‌های مختلف دستوری و وضع اصطلاحات و حالات اسم و وجوه افعال و غیره پیدا شود. از آنجا که اختلاف نظرها ممکن است به سرگردانی دانش‌آموزان بیانجامد، حقیر از ذکر آنها خودداری نمودم و استخوان‌بندی مطالب را همانهایی قرار دادم که در کتابهای درسی آمده است و در عین حال به آثار استادانی نظیر دکتر مشکور و سید کمال الدین طالقانی و «پنج استاد»... و بالاخص دکتر محمد جواد شریعت نظر داشته‌ام. تنظیم مطالب در این کتاب با توجه به روانشناسی یادگیری و به طریق «قدم به قدم» می‌باشد. در پایان هر درس تمرینهایی همراه با پاسخ داده شده و در عین حال نکات مربوط به درسهای قبل تکرار شده است تا با یادآوری از خطر فراموشی رها نبوده شوند.

علاوه بر آن چند بیت نغز بامغز نیز بدون ذکر جواب به زیر سؤال رفته است تا خوانندگان عزیز میزان فراگیری و معلومات خویش را بدان بیازمایند و نیز از سوالات امتحان‌نهایی و کنکور هر کدام یک نمونه ارائه گردیده و بالاخره تعدادی تمرین مفید در پایان بعضی از درسها ذکر شده است و پاسخ آنها در آخر کتاب آورده شده به امید اینکه این مجموعه قدمی در راه حل مشکل دستور زبان فارسی باشد.

در قسمت آخر کتاب به ذکر انواع شعر و تعریف بعضی از اصطلاحات و صنایع بدیع پرداخته‌ام زیرا به نیاز دانش‌آموزان در داشتن مجموعه‌ای مختصر از اینگونه مطالب واقف بودم. در پایان توفیق خوانندگان محترم را و پیروزی تو دانش‌آموز عزیز را آرزو مندم که بانور علم به لشکر جهل و ظلمت می‌تازی و با سلاح جنگ به ستیز با ظلم و ظالم برمی‌خیزی.

من... التوفیق و علیه التکلیل مهدی معینیان

۱۳۶۳/۸/۱۹

فهرست مطالب

عنوان	صفحه	عنوان	صفحه
مقدمه	۳	طریقه شناختن اسم عام	۲۴
فهرست مطالب	۵	ذات و معنی	۲۶
معنی دستور زبان	۹	معرفه و نکره	۳۱
دستور زبان چگونه بوجود آمده	۹	یای وحدت	۳۳
فایده دستور زبان	۹	بن مضارع یا ریشه فعل	۳۷
حرف، کلمه، جمله	۹	مصدر مرخم یا بن ماضی	۳۸
حرکات	۱۲	جامد و مشتق	۳۹
تشدید	۱۲	مصدر	۴۰
تنوین	۱۲	اسم مصدر	۴۱
انواع کلمه	۱۴	حاصل مصدر	۴۲
تجزیه و ترکیب	۱۵	اسم ساده و مرکب	۴۵
اسم	۱۵	ساختمان اسمهای مرکب	۴۶
آنچه در تجزیه اسم باید		فرق اسم مرکب با مضاف‌الیه	۴۷
در نظر داشت	۱۶	اسم مصغر	۴۸
آنچه در ترکیب اسم باید		اسم ابزار	۵۰
در نظر داشت	۱۷	تجزیه اسم همراه با شرح	۵۳
مفرد و جمع	۱۷	ترکیب اسم	۵۶
علامات جمع	۱۸	فاعل	۵۶
اسم جمع	۱۹	فعل ربطی و فعل تام	۵۷
علامات جمع عربی	۱۹	مسندالیه	۵۸
تشبیه در زبان عربی	۲۰	مسند	۵۹
اسم عام و خاص	۲۳	نهاد، گزاره	۶۱

۱۰۵	زمانهای فعل ماضی	۶۸	متمم یا مفعول با واسطه
۱۰۵	ماضی مطلق	۷۱	مفعول بیواسطه
۱۰۸	ماشی استمراری	۷۳	اقسام "را"
	فرق مضارع اخباری با	۷۷	ندا
۱۱۱	ماضی استمراری	۷۸	عطف، معطوف
۱۱۱	ماضی ملموس	۸۱	اضافه
۱۱۴	ماضی نقلی	۸۱	انواع اضافه
۱۱۹	ماضی نقلی استمراری		فرق ترکیب اضافی و
۱۱۹	ماضی بعید	۸۸	ترکیب وصفی
۱۲۱	ماضی بعید کامل یا ماضی ابعـد		فرق اضافه اقترافی و
۱۲۳	ماضی التزامی	۹۰	اضافه استعاری
۱۲۸	مضارع اخباری	۹۱	متمم، تمیز
۱۳۱	مضارع التزامی	۹۲	بدل
۱۳۳	فعل امر	۹۴	حالت تشابهی و استثنائی
۱۳۴	فعل نهی	۹۸	مترادف، متشابه، متضاد
۱۳۸	زمان آینده یا مستقبل	۹۹	مصدر
۱۴۰	وجوه افعال	۱۰۰	مصدر اصلی، مصدر جعلی
۱۴۴	فعل لازم و فعل متعدی	۱۰۰	مصدر کامل، مصدر ناقص
	طریقه تبدیل فعل لازم به	۱۰۱	مصدرهای زبان عربی
۱۴۶	فعل متعدی	۱۰۱	مصدر عام، مصدر خاص
۱۴۸	فعل معلوم و فعل مجهول	۱۰۱	مصدر ساده، مصدر مرکب
۱۵۰	فعل مثبت و فعل منفی	۱۰۲	مصدر با قاعده، مصدر بی قاعده
۱۵۰	فعل ساده و فعل مرکب	۱۰۳	فعل
۱۵۲	فعل ربطی و فعل تام	۱۰۴	نکات مربوط به تجزیه فعل

۱۹۶	صفت مطلق و تفضیلی	۱۵۳	افعال کمکی
۱۹۷	صفت تفضیلی در ترکیب	۱۵۶	تجزیه فعل همراه با شرح
۱۹۸	صفت عالی	۱۵۸	جمله
۱۹۹	تجزیه و ترکیب صفت عالی	۱۵۸	حذف فعل در جمله
۲۰۰	صفات فاعلی	۱۵۹	حذفهای مادرست
۲۰۲	یای نکره و صفت	۱۶۰	شبه جمله
۲۰۳	پسوند "ار"	۱۶۱	طریقه شمارش جملات
۲۰۵	صفت جامد و صفت مشتق	۱۶۳	انواع جمله
۲۰۵	صفت ساده و صفت مرکب	۱۶۸	ضمیر و انواع آن
۲۰۶	صفت نسبی	۱۷۷	طریقه تجزیه و ترکیب ضمیر
۲۰۸	صفت اشاره	۱۸۳	قید
۲۰۸	صفت مبهم	۱۸۵	قید مختص و قید مشترک
۲۰۹	صفت پرسشی	۱۸۶	قید ساده، قید مرکب
۲۰۹	صفت تعجبی	۱۸۷	قید جامد، قید مشتق
۲۱۰	صفت لیاقت	۱۸۷	اقسام قید از نظر معنی
۲۱۱	صفت شمارشی یا عدد	۱۹۰	تشخیص قید
۲۱۵	تجزیه و ترکیب صفت شمارشی	۱۹۳	صفت
۲۱۸	حرف اضافه	۱۹۳	اسم در نقش صفت
۲۲۱	حرف ربط	۱۹۴	صفت در نقش اضافه توصیفی
۲۲۲	صوت شبه جمله	۱۹۴	صفت و مسند
۲۲۴	پیشوند	۱۹۴	صفت به عنوان جانشین اسم
۲۲۶	میانوند	۱۹۵	صفت و متمم
۲۲۷	پسوند	۱۹۵	مطابقت صفت با موصوف
۲۳۴	طریقه ترکیب جملات	۱۹۶	صفت از نظر مقایسه

۲۷۷	۲۳۹	تمرین
۲۷۸	مطابقه یا تضاد	سؤالات امتحانات نهایی
۲۷۸	تشبیه	سال چهارم سال تحصیلی ۶۲-۶۳
۲۸۰	استعاره	سؤالات دستور زبان کنکور
۲۸۱	کنایه	آزمون عمومی سال ۱۳۶۳
۲۸۲	حقیقت و مجاز	کلام یا سخن
۲۸۳	پاسخ تمرینها	سخن ادبی
	۲۵۵	نظم و نثر
	۲۵۶	انواع نثر
	۲۵۷	فصاحت و بلاغت
	۲۵۷	قافیه، ردیف
	۲۵۸	جناس یا تخیس
	۲۵۹	بیت و مصراع
	۲۵۹	بیت مُصَرَّع
	۲۶۰	مُطْلَع و مُقَطَّع، تَعَزُّل
	۲۶۰	تَخْلَص
	۲۶۱	قصیده
	۲۶۳	قطعه، غزل
	۲۶۵	رباعی
	۲۶۶	دوبیتی
	۲۶۷	مفرد، مثنوی
	۲۶۹	ترجیع بند
	۲۷۳	ترکیب بند، مستزاد
	۲۷۶	ملَّع، تضمین

معنی دستور زبان

کلمهء "دستور" در اینجا یعنی: قاعده و قانون بنابرین، دستور زبان یعنی: قاعده و قانون زبان، و مقصود قواعد و قوانینی است که یک زبان براساس آنها نوشته و گفته می شود.

چگونه دستور زبان به وجود آمده؟

منبع پیدایش دستور زبان هر ملت، زبان آن ملت است؛ بدین معنا که محققین زبان‌دان و زبان‌شناس از روی نوشته‌ها و گفته‌های یک قوم یا یک ملت، قواعد و قوانین موجود در زبان آنها را بدست می‌آورند و آن را معیار درست گفتن و درست نوشتن قرار می‌دهند تا آن زبان با گذشت زمان دستخوش هرج و مرج و نابسامانی نگردد.

فایده دستور زبان

بنابر آنچه در بالا ذکر کردیم، فایده دستور زبان این است که به ما درست گفتن و درست نوشتن را یاد می‌دهد.

حرف، کلمه، جمله

حرف مانند: ا، ب، پ، ت، ث، ج...

کلمه یا واژه مانند: کریم، خدا، حسن، است، سفر

جمله مانند: خدا کریم است، حسن از سفر برگشت

از مطالب فوق این نتیجه حاصل می‌شود که با حرف، کلمه و با کلمه،

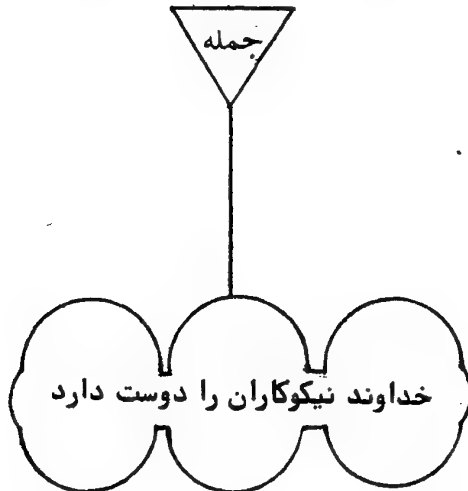
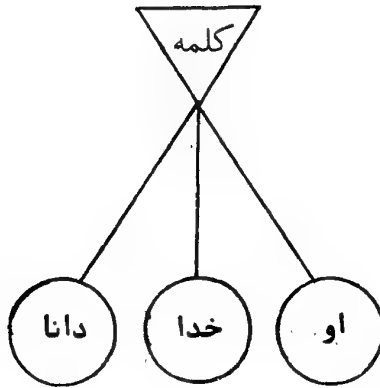
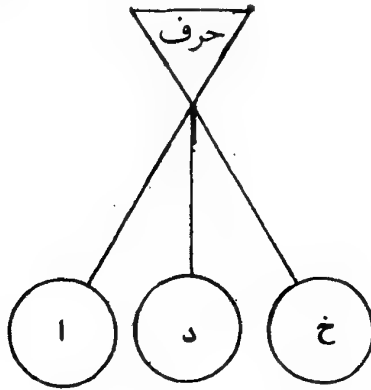
جمله ساخته می‌شود ما دیلا" هر یک از آنها را شرح می‌دهیم .
 زبان فارسی دارای ۳۳ حرف است که مجموعاً الفبای این زبان را
 تشکیل می‌دهند و عبارتند از : ا ، ب ، پ ، ت ، ث ، ج ، چ ، ح ، خ ،
 د ، ذ ، ر ، ز ، ژ ، س ، ش ، ص ، ض ، ط ، ظ ، ع ، غ ، ف ، ق ، ک ، گ ،
 ل ، م ، ن ، و ، ه ، ی

از این حروف ، چهار حرف " پ ، چ ، ژ ، گ " مخصوص زبان فارسی و
 هشت حرف " ث ، ح ، ص ، ض ، ط ، ظ ، ع ، غ " مخصوص زبان عربی و
 بقیه حروف بین فارسی و عربی مشترک هستند . باید توجه داشت که
 بعضی از این حروف در برخی از کلمات فارسی نیز یافت می‌شوند
 مانند : " ص " در اصفهان و " ط " در طهمورث همچنین حرف " ق " در
 بعضی از کلمات ترکی که وارد زبان فارسی شده وجود دارد مانند :
 قاتق ، قورمه ، اتاق

تبصره ۱- حرف " ث " در فارسی باستان وجود داشته ولی
 مخرج صوتی آن امروز از میان رفته است (یعنی ما آن را آنگونه
 که در قدیم تلفظ می‌کردند بیان نمی‌کنیم) و فقط در نامهایی نظیر
 طهمورث و کیومرث باقی مانده است .

تبصره ۲- کلمات : صد ، غلطیدن ، طپیدن ، شست و پانچه هم فارسی
 هستند و باید با " س " و " ت " نوشته شوند .
تبصره ۳- کلمه " اتاق " هم، ترکی است و نباید به صورت اطاق نوشته
 شود .

تبصره ۴- همزه در زبان فارسی فقط در اول کلمه می‌آید مانند : ابرو ،
 اسب ، بنابراین با همزه نوشتن کلماتی نظیر پائیز ، پائین ، دانائی از
 غلطهای مشهور است و باید به صورت پاییز ، پایین و دانایی نوشته
 شود .



حرکات

سه علامت ـَ را حرکت می‌گویند که در زبان فارسی تلفظ می‌شوند اما نوشته نمی‌شوند. علامت ـُ را ضمه یا پیش و علامت ـِ را فتحه یا زبر و علامت ـِ را کسره یا زیر گویند.

مانند: کُل، اُحْمَد، کِتَاب حرفی که هیچیک از حرکات فوق را نداشته باشد ساکن نامیده می‌شود. علاوه بر این سه حرکت، پنج حرکت مرکب نیز وجود دارد که عبارتند از: آ (گویا، شاد) او (مو، سو) ای (میز، ایرج) او (نوبه معنی تازه) ای (پی که امروزه پی تلفظ می‌شود).

تشدید

هرگاه در یک کلمه دو حرف همجنس در کنار هم قرار گیرند (یعنی یک حرف دوبار تکرار شده باشد) بطوریکه حرف اول، ساکن و حرف دوم متحرک باشد، حرف اول را حذف می‌کنند و علامت "ع" را که علامت "تشدید" نامیده می‌شود، در بالای حرف دوم قرار می‌دهند مانند: مُعَلِّم که می‌شود معلّم یا مقدّس که می‌شود مقدّس تشدید مخصوص کلمات عربی است و در بعضی از کلمات فارسی نیز بکار می‌رود مانند: ارّه، درّه، لکّه، تکّه، لپّه، تپّه، گلّه، کلّه. کلمه‌ای که تشدید داشته باشد "مشدّد" نامیده می‌شود.

تبصره: پای نسبت در عربی همیشه تشدید دارد مانند: شرقی، غربی، علوی، اما پای نسبت در زبان فارسی بدون تشدید است مانند: تهرانی، اصفهانی

تنوین

تنوین در لغت، یعنی: "نون دادن" و آن، نون ساکن است که در آخر کلمات عربی تلفظ می‌شود اما نوشته نمی‌شود مانند سلام علیکم،

اتفاقاً ، بعبارة اُخری، بنابراین، علاماتِ تنوین بصورت ـُ می باشد که از دو پیش (ـُ) یا از دو زیر (ـِ) و یا از دو زیر ساخته شده چنانکه در بالا گفتیم، تنوین مخصوص کلمات عربی است بنابراین کلماتی نظیر ناچاراً^۱، زبناً^۲، جاناً^۳ و نظایر آنها غلط است در رسم الخطّ عربی به آخر کلمه ای که تنوین نصب می گیرد حرف "الف" اضافه می شود، مانند: عالماً^۴، عامداً^۵، یقیناً^۶ و غیره، مگر وقتی که حرف آخر کلمه تاء^۷ زائد یا همزه باشد که در این صورت الف نوشته نمی شود مانند: دفعةً^۸، غفلةً^۹، حقیقهً^{۱۰}، عادةً^{۱۱}، ابتداءً^{۱۲} بعضی از صاحب نظران می گویند: بهتر است در زبان فارسی در این مورد نیز به آخر کلمات فوق حرف الف افزوده شود و به قاعده فوق کلیت داده شود.

تمرین ۲

هر جا که لازم است تنوین یا تشدید بگذارید

لذت انگور بیوه داند نه خداوند میوه

یوسف صدیق علیه السلام در خشکسال مصر سیر نخوردی تا گرسنگان فراموش نکند.

او که در راحت و تنعم زیست او چه داند که حال گرسنه چیست؟

بعبارة اُخری

سلام علیکم

دائماً رابعاً

کلاه، کله، گله، اتفاقاً

علامه امینی مولف کتاب الغدیر است.

مثنوی طاقدیس اثر حاج ملا احمد نراقی است

مواد اولیه کراهیت صلاحیت حریت عظیم الجثه

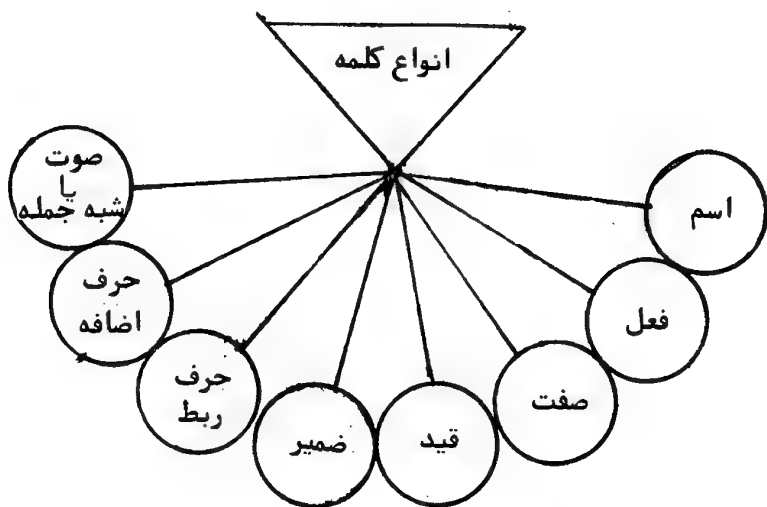
پاسخ در صفحه ۲۸۳

انواع کلمه

در تقسیم‌بندی کلمات، دستور نویسان نظریات متفاوتی دارند که ما برای رعایت اختصار فقط به ذکر تازه‌ترین آنها که در کتابهای درسی دانش‌آموزان نیز راه یافته است می‌پردازیم و می‌گوییم: کلمات فارسی به هشت نوع تقسیم می‌شوند که عبارتند از:

اسم، فعل، صفت، قید، ضمیر، حرف اضافه، حرف ربط، شبه جمله یا صوت

بنابراین هرگاه پرسیده شود که فلان کلمه از لحاظ دستوری چه نوع کلمه‌ای است، مقصود یکی از این هشت نوع می‌باشد.



تمرین ۳

از کلمات زیر بعضی تحت عنوان "انواع کلمه" مورد بحث واقع می‌شوند، آنها را مشخص کنید

عام، اسم، مفرد، معرفه، ضمیر، جمع، صوت، فاعل، مفعول، حرف ربط، حرف اضافه، فعل، نکره، صفت، مشتق، قید، متمم، متعدی،

تجزیه و ترکیب (یا صرف و نحو)

اگر در یک جمله، کلمه‌ای را جدا از بقیه کلمات، مورد بحث قرار دهیم آنرا تجزیه کرده‌ایم و اگر نقش کلمه‌ای را در جمله تعیین کردیم به ترکیب آن پرداخته‌ایم مثلاً "در جمله: "علی به فقرا کمک می‌کند" کلمه "علی" در تجزیه: اسم، مفرد، ذات، خاص معرفه، ساده و جامد است و اینها خصوصیات هستند که کلمه "علی" به تنهایی و بدون توجه به بقیه کلمات جمله، دارا می‌باشد. اما در ترکیب باید ببینیم که در کل جمله، چه نقشی دارد. چنانچه ملاحظه می‌کنید علی عمل "کمک کردن" را انجام می‌دهد بنابراین، فاعل است.

نکته مهم

اگر مقصود این باشد که کلمه "علی" را در جمله بالا ترکیب نمایید، ممکن است به یکی از سه صورت زیر سؤال شود:

۱- کلمه "علی" از لحاظ ترکیب چیست؟

۲- کلمه "علی" در این جمله چه نقشی دارد؟

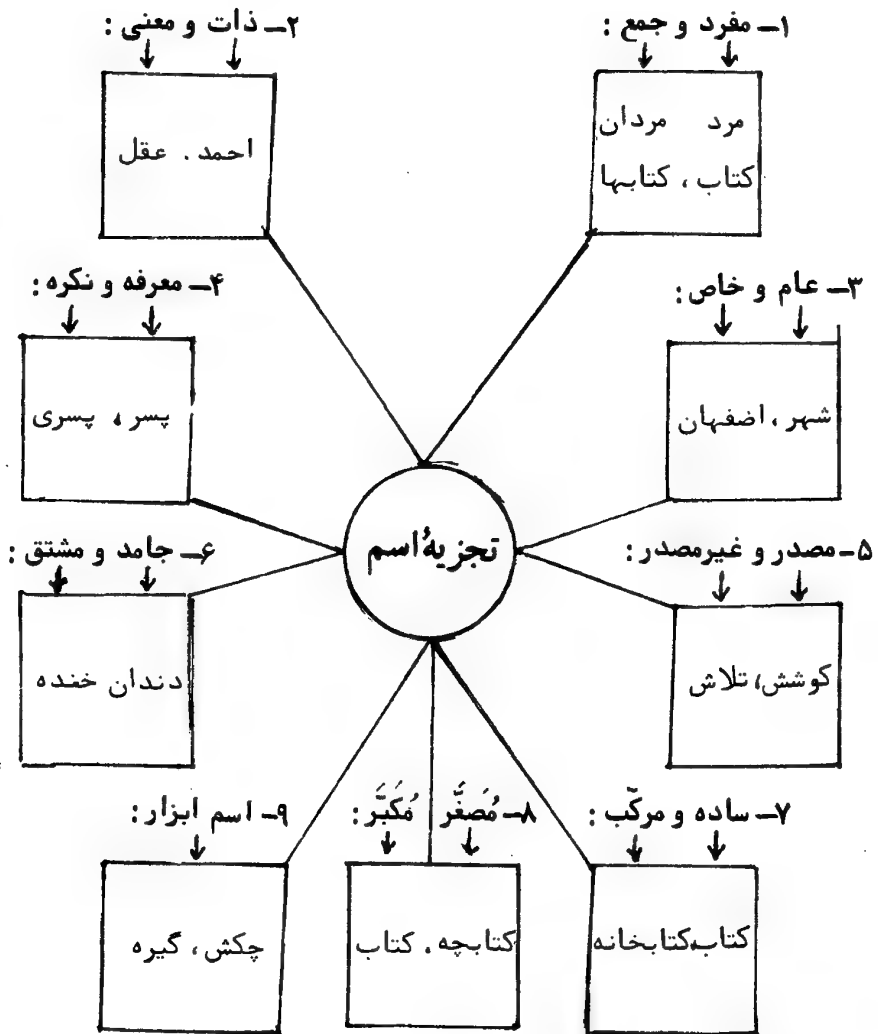
۳- کلمه "علی" در این جمله چه حالتی دارد؟

هر یک از کلمات هشگانه فوق، در تجزیه و ترکیب، قوانینی خاص دارند که ما ذیلًا به شرح آنها می‌پردازیم و در مورد هر یک تمریناتی را برای کسب مهارت انجام می‌دهیم،

اسم

اسم، کلمه‌ای است که برای نامیدن کسی یا چیزی یا حالتی بکار رود مانند: مرد، زن، کتاب، کاغذ، تهران، شادی، رنج،

آنچه در تجزیه اسم باید در نظر داشت:



آگاهی: باید توجه داشت که در تجزیه ممکن است یک اسم: هم مفرد باشد، هم ذات، هم خاص، هم معرفه هم ساده هم غیرمصدر هم

مکبر، امّا در ترکیب، هر کلمه فقط یک نقش دارد .
 مثلاً " در جمله : " احمد به کتابخانه رفت " کلمه احمد در تجزیه :
 اسم ، ذات ، خاص ، مرفعه ، ساده ، جامد و غیرمصدر است ، امّا در
 ترکیب، فقط فاعل است زیرا عمل رفتن را انجام داده است .

آنچه در ترکیب اسم باید در نظر داشت

- ۱- فاعل : علی آمد .
- ۲- مسندُ الیه : علی بیمار است .
- ۳- مُسند : نام او علی است
- ۴- مفعول (بیواسطه) علی را دیدم
- ۵- متمّم (یا مفعول با واسطه) به علی گفتم
- ۶- حالت اضافه : کتاب علی را آوردم
- ۷- بَدَل : امام اوّل شیعیان ، علی ، اوّلین
 شهیدِ محراب است .
- ۸- ندا : ای علی ما پیرو کیش توایم .
- ۹- تمیز (یا متمّم) : او را علی نام نهادند .

شرح مطالب مربوط به تجزیه اسم

۱- مفرد و جمع

اسم مفرد: اسمی است که بر یک فرد یا یک چیز دلالت کند مانند :
 کتاب ، مرد ، دانش ، قلم
 جمع: اسمی است که بر بیش از یک فرد یا یک چیز دلالت کند مانند :
 کتابها ، مردان ، دانشها ، قلمها .

علامات جمع

علامتهای جمع به قرار زیر است :

۱- ها : کلیه اسمها را می‌توان با "ها" جمع بست مانند : انسانها ،

کتابها ، مردها

۲- یها : کلماتی را که به الف ختم می‌شوند در قدیم گاهی با "یها"

جمع می‌بستند مانند : پایها ، جایها .

۳- ان : این علامت بیشتر در فارسی ادبی برای جمع بستن جانداران

بکار می‌رود مانند : مردان ، زنان ، اسبان ، موران اما در سخن عادی

اغلب این کلمات را با "ها" جمع می‌بندند یعنی می‌گویند : مردها ،

زنها ، اسبها ، مورها .

۴- یان : در کلماتی که به الف یا واو ختم می‌شوند : به جای

"ان" ، "یان" را به آخر آنها می‌افزایند مانند : آشنایان ، گدایان

دانشجویان ، کلمات : ابروان ، بازوان ، زانوان ، از این قاعده مستثنی

هستند . کلمه نیا در اصل پهلوی ، نیاک بوده که در جمع به صورت

نیاکان جمع بسته می‌شود .

۵- گان . کلمه‌ای را که بتوان به "ان" جمع بست و به‌های غیر

ملفوظ هم ختم شده باشد "ها" ی آن را به "گی" بدل می‌کنیم مانند :

ستاره ، ستارگان - مورچه ، مورچگان - شوریده ، شوریدگان

۶- ات : این علامت نشانه جمع عربی است ولی بعضی از کلمات

فارسی را هم با آن جمع بسته‌اند مانند : پیشنهادات ، سفارشات ،

گزارشات فرمایشات که بهتر است از استعمال آنها پرهیز شود .

برخی از کلمات عربی جمع است ولی در فارسی آنها را دوباره جمع

بسته‌اند مانند : لوازم - لوازمات ، جواهر - جواهرات ، عمله -

عمله‌ها ، اخلاق - اخلاقها ، طلبه - طلبه‌ها ، حور - حوران ، زوار -

زوارها .

۷- **جاءات**: بعضی از کلمات با "جاءات" جمع بسته شده‌اند که بیشتر مفهوم شبیه و نوع و گروه را می‌دهند مانند میوجات، نوشتجات، ایگونه جمع در واقع همان جمع با "ات" است که در کلماتی که به های غیر ملفوظ ختم می‌شوند "ها" در آنها به "ج" تبدیل شده، مانند: میوه - میوجات، روزنامه - روزنامجات، حواله - حوالجات، ادویه - ادویجات

کلمات: **طلاجات**، **سبزیجات**، **دواجات**، **مرباجات** از این قاعده مستثنی هستند، یعنی با اینکه به های غیر ملفوظ ختم نمی‌شوند با "جاءات" جمع بسته شده‌اند.

آگاهی: در عربی برخی از کلمات را که بعد از کلمه جمع واقع می‌شوند به صورت مؤنث می‌آورند اما در فارسی نباید به این قاعده عمل کرد و مثلاً: فرمانهای صادره و کالاهای وارده و گزارشات واصله گفت، (زیرا در این کلمات فرمانها و کالاها و گزارشات فارسی هستند و صادره و وارده و واصله عربی می‌باشند) همچنین در ترکیبات: "پروندهء مربوطه" و "کمیسیون متشکله" و امثال آنها که برای کلمه غیر عربی صفت مؤنث می‌آورند درست نیست و خوب است که حرف "ه" را که علامت تأنیث است از آخر صفات حذف کنند.

اسم جمع

اسم جمع اسمی است که در ظاهر مفرد است و در معنی جمع، (به تعبیر دیگر، بی آنکه علامت جمع داشته باشد دارای معنی جمع است) مانند: طایفه، لشکر، قوم، مردم، گروه، دسته...

علامات جمع عربی

در زبان عربی سه نوع جمع وجود دارد که عبارتند از:

۱- جمع مذکّر سالم: که علامت آن "ون" و "ین" می باشد مانند: روحانیون - طبیعیون - مادیون - مسلمین - منافقین - متفقین - متحدین (جمع روحانی، طبیعی، مادی، مسلم، منافق، متفق و متحد)

۲- جمع مؤنث سالم: که علامت آن "ات" می باشد مانند: کلمات، (جمع کلمه) ثمرات، (جمع ثمره). مصدر هم اگر در عربی از سه حرف بیشتر باشد با "ات" جمع بسته می شود مانند: تمرینات، امتیازات، آگاهی: گاهی در زبان فارسی بر خلاف قاعده، به آخر برخی از کلمات فارسی "ین" را که علامت جمع عربی است می افزایند مانند: بازرسین، داوطلبین که بهتر است از اینگونه جمع بستن پرهیز شود.

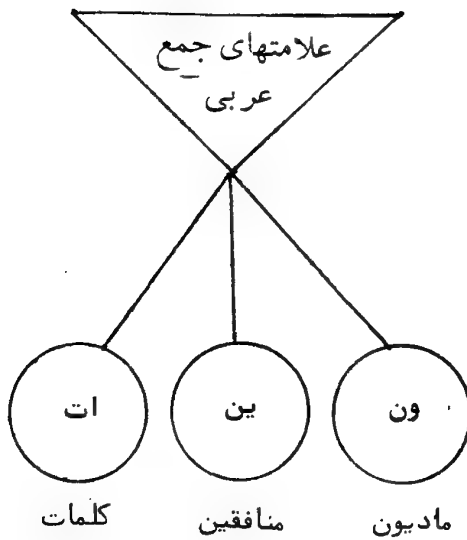
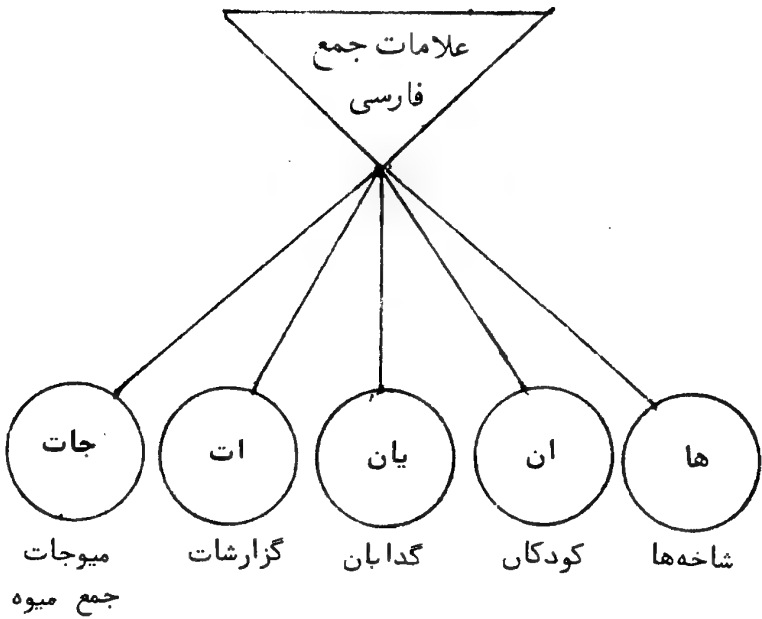
۳- جمع مکسر: و آن جمعی است که با تغییر در صورت مفرد از طریق افزایش یا کاهش حروف یا با تغییر حرکات و غیره ساخته می شود و قانون معینی ندارد مانند: (مدرسه، مدارس) - (علیم، علما) - (فکر، افکار)

آگاهی: گاهی کلمات فارسی را به غلط به صورت جمع مکسر عربی جمع بسته اند مانند: فرمان - فرامین، استاد - اساتید، دهقان - دهاقین، دستور - دساتیر

تشبیه در زبان عربی

علامت تشبیه در عربی "ین" ماقبل مفتوح و "ان" می باشد. بعضی از این کلمات در زبان فارسی نیز بکار می رود مانند: دولتین (دو دولت) طرفین (دو طرف) زوجین (دو زوج) توانان (دو قلو)

آگاهی: حرف ماقبل "ین" در جمع، مکسور و در تشبیه مفتوح است. منافقین: جمع، (حرف "ق" دارای کسره است) و ثقلین (حرف ل دارای فتحه است) ثقلین به معنی جن و انس، آدمی و پری.



تمرین

مفرد و جمع را در مثالهای زیر تعیین کنید :

خداوند نیکوکاران را دوست دارد .

مثال	تجزیه	ترکیب
خداوند :	اسم ، مفرد	x
نیکوکاران :	صفت به جای اسم ، جمع	
را :		
دوست دارد :		

آگاهی : گاهی به جای اینکه اسم کسی یا چیزی برده شود ، صفت و خصوصیتی از اوبه جای اسمش ذکر می شود . صفت بجای اسم ، در حکم اسم است و می تواند جمع بسته شود و مانند اسم تجزیه می شود مانند : کلمه نیکوکاران در مثال فوق .

نقش قرآن چون در این عالم نشست نقشهای پاپ و کاهن را شکست
(اقبال لاهوری)

مثال	تجزیه	ترکیب
نقش :	اسم ، مفرد	x
قرآن :	اسم ، مفرد	
چون :		
در :		
این :		

عالم :	اسم ، مفرد
نشست :	
نقشهای :	اسم ، جمع
پاپ :	صفت به جای اسم ، مفرد
و :	
کاهن :	صفت به جای اسم ، مفرد
را :	
شکست :	

صدقات را با مَنّت و آزار باطل نکنید (قرآن مجید)

مثال	تجزیه	ترکیب
صدقات	اسم ، جمع	x
را :		
با :		
مَنّت :	اسم (مصدر عربی) ، مفرد	
و :		
آزار :	اسم ، مفرد	
باطل نکنید :		

عام و خاص

اسم عام اسمی است که افراد یا اشیاء همنوع و همجنس خود را شامل شود مانند : مرد ، زن ، شهر ، کتاب ، قلم
وقتی می‌گوییم "مرد" منظورمان یک فرد خاص که اسمش مرد باشد نیست بلکه به همهٔ مردان می‌شود گفت مرد و به همهٔ شهرها می‌شود گفت شهر، اما به همهٔ مردان نمی‌شود گفت "حسن" و به همهٔ شهرها نمی‌توان گفت "اصفهان"

اسم خاص اسمی است که بر یک شخص یا یک شیء و یا یک محلّ مخصوصی دلالت کند و همه افراد یا اشیاء هم‌نوع و هم‌جنس خود را شامل نشود مانند: قرآن، بهشت، علی، اصفهان. ممکن است یک اسم برای نامیدن چند نفر بکار رود مثلاً "ممکن است چند نفر، حسن یا علی نامیده شوند، در اینصورت هم، باز اسم خاص هستند زیرا همه هم‌جنسان خود را شامل نمی‌شوند.

طریقه شناختن اسم عام

اگر بتوانید اسمی را جمع ببندید یا به آخر آن یای نکره یا یای وحدت اضافه کنید آن اسم، عام و در غیر اینصورت خاص است. مثال:

پسر: پسران آمدند، پسر آمد

شهر: شهرها را آباد کردند. شهری را آباد کردند.

آگاهی: اسم خاص را نباید جمع بست ولی در قرن اخیر به تقلید از زبانهای اروپایی آن را جمع بسته‌اند و مثلاً: "سعدیه‌ها و حافظها و بهشتیه‌ها می‌گویند اینگونه اسم برای بیان شباهت است و آن را اسم نوع نامند.

تمرین

کتاب بهترین همنشین است

مثال	تجزیه
کتاب:	اسم، مفرد عام
بهترین:	
همشین:	صفت به جای اسم، مفرد، عام
است:	

آگاهی : چون روش تدریس و تمرین در این کتاب براساس روانشناسی یادگیری و باصطلاح «قدم به قدم» است در تمرینها مطالبی را هم که قبلاً خوانده ایم یادآوری می کنیم زیرا ایجاد عادت و کسب مهارت فقط بوسیله تکرار امکان پذیر است .

قلب ما از هند و روم و شام نیست مرز و بوم ما به جز اسلام نیست .
(اقبال لاهوری)

مثال	تجزیه	ترکیب
قلب :	اسم ، مفرد ، عام	x
ما :		
از :		
هند :	اسم ، مفرد ، خاص	
روم :	اسم ، مفرد ، خاص	
و :		
شام :	اسم ، مفرد ، خاص	
نیست :		
مرز و بوم :	اسم ، مفرد ، عام	
ما :		
به		
جز :		
اسلام :	اسم ، مفرد ، خاص	
نیست :		

آه از افرنگ و از آیین او آه از اندیشه لادین او (اقبال)
افرنک : فرنگ ، اروپا - لادین :- بیدین

مثال تجزیه

آه:	
از:	
آفرنگ:	اسم ، مفرد ، خاص
و:	
از:	
آیین:	اسم ، مفرد ، عام
او:	
آه:	
از:	
اندیشه:	اسم ، مفرد ، عام
لادین:	
او:	

اسم ذات و اسم معنی

اسم ذات اسمی است که وجودش وابسته به چیز یا کس دیگر نباشد و به طور مستقل در خارج وجود داشته باشد مانند: کتاب، قلم، کاغذ، علی، اصفهان

اغلب اسمهای ذات وقتی شنیده شوند، شکلی از آنها در ذهن مجسم می شود مثلاً "با شنیدن "درخت" شکل درخت هم در ذهن مجسم می گردد.

اسمهای خاص نظیر احمد، شیراز همگی ذات هستند.
اسمهای خداوند هم، چون خاص محسوب می شوند همه ذات هستند.
اسمهای خداوند مانند: پروردگار، خالق، آفریدگار، حق...
اسمهای مکان مانند: آسمان، فضا، کنار ذات هستند.

اسمهای زمان مانند : شب ، روز ، سال و ماه ذات محسوب می شوند .
 موجودات نامرئی (نادیدنی) طبیعت مانند : اکسیژن ، آت ، هوا ،
 ذات هستند .

آنچه مربوط به جهان غیب است مانند : فرشته ، دوزخ ، بهشت و برزخ
 ذات هستند و این از آن جهت است که اسمهای ذات غالبا " قابل
 رؤیت هستند و ما عقیده داریم که پس از مرگ آنها را خواهیم دید .

اسم معنی

اسم معنی اسمی است که وجودش وابسته به چیز یا کس دیگری باشد و
 بطور مستقل در خارج وجود نداشته باشد مانند : کوتاهی ، بلندی ،
 سفیدی ، هوش ، شوق ، فریاد ، خنده ، ابتدا باید یک موجودی باشد
 تا کوتاهی و بلندی یا رنگهای مختلف در آن وجود پیدا کند یا ابتدا
 باید انسان باشد تا هوش و شوق و فریاد بتواند ایجاد شود .

آگاهی ۱- مصدر و اسم مصدر مانند : رفتن ، نشستن ، کوشش ، گفتار ،
 معنی محسوب می شوند .

آگاهی ۲- در تعیین ذات و معنی اسم ، باید معنی کلمه را در کل جمله
 در نظر داشت مثلا " در ذو جمله " : " حسن زبان انگلیسی می داند " و
 " حسن زبانش را گاز گرفت " کلمه زبان در جمله اول ، معنی است زیرا
 مقصود ، گفتار می باشد اما در جمله دوم ، ذات است زیرا مقصود ،
 زبان گوستی است که در دهان وجود دارد .

آگاهی :

همه مصدرها اسم هستند

همه مصدرها معنی هستند

همه مصدرها عام هستند .

تمرین

آدمی را عقل باید در بدن ورنه جان در کالبد دارد حمار

مثال	تجزیه	ترکیب
آدمی	اسم ، مفرد ، عام ، ذات	X
را		
عقل	اسم ، مفرد ، عام معنی	
باید		
در		
بدن	اسم ، مفرد ، عام ذات	
ورنه		
جان	اسم ، مفرد ، عام معنی	
در		
کالبد	اسم ، مفرد ، عام ذات	
دارد		
حمار	اسم ، مفرد ، عام ذات	
ما در خور دوزخیم یارب هرکو-درخورد بهشت است براو خوش باشد		

مثال	تجزیه	ترکیب
ما		X
درخور		
دوزخ	اسم ، مفرد ، خاص ذات	
یم = هستیم		

یا	
رب	صفت به جای اسم ، مفرد ، خاص ، ذات
هرکو = هر که او	
درجورد	
بهشت	اسم ، مفرد ، خاص ، ذات
است	
بر	
او	
خوش	
باشد	
جز نیکبخت پند خردمند نشنود این است تربیت که پریشان مکن دلی	

مثال	تجزیه
جز	
نیکبخت	صفت به جای اسم ، مفرد ، عام ، ذات
پند	اسم ، مفرد ، عام ، معنی
خردمند	صفت به جای اسم ، مفرد ، عام ، ذات
نشنود	
این	
است	
تربیت	اسم (مصدر عربی) مفرد ، عام ، معنی
که	
پریشان مکن	
دلی	اسم ، مفرد ، عام ، معنی

تمرین

اسمهای عام و خاص را در تمرین زیر مورد دقت قرار دهید :

کتاب	حسین	دفتر	شیراز	بهشت	انسان	جماران
عام	خاص	عام	خاص	خاص	عام	خاص

قلم	کارکردن	ترکیه	ایران	خاقانی	پنکه	صندلی
عام	عام	خاص	خاص	خاص	عام	عام

۳- ذات و معنی را در کلمات زیر تعیین کنید :

استعداد	انسان	انسانیت	فریاد	فرهاد	کتاب	خواندن
معنی	ذات	معنی	معنی	ذات	ذات	معنی

سنگ	سنگدلی	قدرت	قدرتمند	آب	آبرو	قضاوت
ذات	معنی	معنی	ذات	ذات	معنی	معنی

قاضی	جنایت	جانی	دوزخ	اکسیژن	درخت	ازت
ذات	معنی	ذات	ذات	ذات	ذات	ذات

احمد	فرشته	جن	پری	پروانه	شادی	اندوه	غذا
ذات	ذات	ذات	ذات	ذات	معنی	معنی	ذات

معرفه و نکره

اسم معرفه: اسمی است که نزد شنونده مشخص و معلوم باشد مانند: حسن به مدرسه رفت. در این جمله دو کلمهٔ حسن و مدرسه نزد شنونده شناخته شده و معلوم است. همچنین در جمله: "کتاب را بردار" یا "پنجره را ببند" دو کلمهٔ کتاب و پنجره در نزد شنونده معلوم است.

اسم نکره: اسمی است که نزد شنونده شناخته و معلوم نباشد (کلمهٔ نکره یعنی ناشناخته) مانند: "کتابی را خریدم" "مردی را دیدم" "دو کلمهٔ کتابی" و "مردی" در نزد شنونده ناشناخته و نکره هستند.

علامات نکره عبارتند از:

ی نکره بعد از اسم	حکیمی پسر را به اندرز گفت
یک پیش از اسم	در یک کتاب مطلبی خواندم.
یکی پیش از اسم	یکی طفل دندان برآورده بود.

مواردی که «یک» علامت نکره نیست

۱- هرگاه برای شمارش بکار رود و نشانه‌اش هم این است که می‌توانیم پس از جمله‌ای که با "یک" ساخته شده "نه بیش" را بکار ببریم مانند:

یک مرد در اتومبیل نشسته بود. (نه بیش)

یک دانش‌آموز جواب بدهد. (نه بیش)

اما نمی‌توان گفت:

در یک کتاب مطلبی خواندم نه بیش.

یک سب سرد زمستانی بود نه بیش.

یک ساعت تفکر بهتر از هفتاد سال عبادت است (نه بیش).

۲- اگر پیش از "یک" کلمه "هر" به کار رود : زیرا در این مورد هم یک برای شماره به کار می رود مانند :

هر یک کتاب ده تومان .

۳- اگر پیش از "یک" دو کلمه "این" یا "آن" به کار رود مانند :

این یک کتاب را خریدم .

آن یک مرد ما را از این مشکل نجات داد .

۴- اسمهایی که در حالت ندا واقع می شود مانند :

سعدیا مردنکو نام نمیرد هرگز .

کلمه سعدی در حال ندا واقع شده، به عقیده بسیاری هر اسمی که درباره آن حکم کلی بشود هم، معرفه است مانند : نماز معراج مؤمن است که کلمه نماز در اینجا معرفه است .

برای اسم معرفه نشانه هایی ذکر کرده اند که عبارتند از :

۱- اسمهای خاص مانند : حسن ، تهران

۲- ضمیرها مانند : من ، تو، او، ما، شما، آنها

۳- اسمهایی که پیش از آنها این یا آن باشد مانند : این کتاب آن مداد

۴- هر اسمی که به اسم معرفه دیگر اضافه شده باشد مانند : دانشگاه تهران که چون تهران اسم خاص است و اسم خاص هم معرفه است پس دانشگاه هم که به آن اضافه شده معرفه است .

آگاهی : اگر کلمه ای به الف یا واو محدود (یعنی واوی که صدای او بدهد) ختم شود پس از آن "یی" افزوده می شود مانند : "دانایی در

چنگ نادانان اسیر شده بود ، مرا فرمود دانایی یکی پند

آهویی به چنگال شیری گرفتار آمد

یای وحدت

شنیدم که دیناری از مفلسی بیفتاد و مسکین بجستش بسی

اسم	صفت به جای اسم	صفت به جای اسم
مفرد	مفرد	مفرد
عام	عام	عام
ذات	ذات	ذات
معرفه	نکره	معرفه

آگاهی : حرف "ی" در آخر کلمه "دینار" بیانگر عدد "یک" است لذا آنرا یای وحدت گویند . چنین است حرف "ی" در آخر کلمه "نفسی" و "شکری" در عبارت زیر : هر نفسی که فرو می رود ممد حیات است و چون برمی آید مفرح ذات . پس در هر نفسی دو نعمت موجود است و بر هر نعمتی شکری واجب .

تمرین یای وحدت و یای نکره

یکی از صاحبان زور آزمایی را دید بهم برآمده و کف بردها ن آورده
نکره

گفت : این را چه حالت است؟ گفتند : فلان دشنام دادش .

گفت : این فرومایه هزار من سنگ برمی دارد و طاقت سخنی نمی آرد .
وحدت

به دیناری چو خر در گل بمانند و الحمدی بخواهی صد بخوانند
وحدت وحدت

تمرین ۸

الف : کدامیک از کلمات زیر نکره هستند ؟

یکی آهنین پنجه در اردبیل	همی بگذرانید بیلک ز بیل
نمد پوشی آمد به جنگش فراز	جوانی جهانسوز پیکار ساز
چو دیداردبیلی نمد پاره پوش	کمان در زه آورد و زه را به گوش
به پنجاه تیر خدنگش بزد	که یک چوبه بیرون ترفت از نمد
درآمد نمد پوش چون سام گُرد	به خُم کمندش در آورد و بُرد
شنیدم که می گفت و خون می گریست	نداشی که روز اجل کس نزیست ؟
به روز اجل نیزه جوشن دُرُد	ز پیراهن بسی اجل نگذرد !

(سعدی)

ب : کلمات معرفه را تعیین کنید

شاخی که سربه خانه همسایه می برد	تلخی برآورد مگر از بیخ برکنی
اگر پرسند سخن ناقص کدام است پیگوی آنکه موافق قرآن وحدیث نباشد .	
سیهکاری از نبرد بانی فتاد	شنیدم که هم در نفس جان بداد
به خواب اندرش دید و پرسید حال	که چون رستی از حشر و نشر و سؤال
بگفت ای پسر قصه بر من مخوان	بمدوزخ در افتادم از نبرد بان

احمد کتابی را از کتابخانه خرید

مثال	تجزیه
احمد :	اسم ، مفرد ، خاص ، ذات ، معرفه
کتابی :	اسم ، مفرد ، عام ، ذات ، نکره
را :	
از :	
کتابخانه :	اسم ، مفرد ، عام ، ذات ، معرفه
خرید :	

هرجا که دری بُود به شب دریندند الّا در دوست را که شب باز کنند

مثال	تجزیه
هرجا :	
که :	
دری :	اسم ، مفرد ، عام ، ذات ، نکره
بود :	
به شب :	
دریندند :	
الّا :	
در :	اسم ، مفرد ، عام ، ذات ، معرفه
دوست :	صفت به جای اسم ، مفرد ، عام ، ذات ، معرفه
را :	
که :	

شب

باز کنند

دوش مرغی به صبح می نالید عقل و صبرم ببرد و طاقت و هوش

اسم	اسم	اسم	اسم	اسم	اسم
مفرد	مفرد	مفرد	مفرد	مفرد	مفرد
عام	عام	عام	عام	عام	عام
ذات	معنی	معنی	معنی	ذات	معنی
معرفة	معرفة	معرفة	معرفة	معرفة	معرفة

یکی از دوستان مخلص را مگر آواز من رسید به گوش

صفت بجای اسم	اسم	اسم
جمع	مفرد	مفرد
عام	عام	عام
ذات	معنی	ذات
معرفة	معرفة	معرفة

گفت باور نداشتم که تو را بانگ مرغی چنین کند مدهوش

اسم	اسم
مفرد	مفرد
عام	عام
معنی	ذات
معرفة	معرفة

حرف "ی" در آخر "مرغی" یای وحدت است بنابراین مرغی معرفة می باشد .

گفتم این شرط آدمیت نیست مرغ تسبیح گوی و من خاموش

اسم	اسم	اسم
مفرد	مفرد	مفرد
عام	عام	عام
ذات	معنی	معنی
معرفه	معرفه	معرفه

زبان دانی آمد به صاحب دلی که محکم فرو مانده ام در گلی

صفت به جای اسم	صفت به جای اسم	اسم
مفرد	مفرد	مفرد
عام	عام	عام
ذات	ذات	معنی
نکره	نکره	نکره

آگاهی: چون در بیت فوق کلمه "گل" به معنی گرفتاری و مشکل بکار رفته آن را معنی به حساب آوردیم و البته اگر در جمله ای مقصود از آن گل ساخته از آب و خاک باشد ذات خواهد بود. (بگفتا من گلی ناچیز

بودم)

بن مضارع (پاریشه فعل)

قبل از اینکه جامد و مشتق را شرح دهیم ریشه فعل و مصدر مَرَحَم را بیان می کنیم. ریشه فعل همان فعل امر دوم شخص مفرد بدون "ب" است فعل امر مانند: بکوش، برو، بخوان اگر حرف "ب" را از اول آنها حذف کنیم ریشه فعل بدست می آید که همان بن مضارع هم می گویند، بنابراین "کوش، رو، خوان" ریشه فعل یا بن مضارع هستند.

تمرین ۹

- ۱ - بن مضارع (یا ریشه فعل) را در کلمات و جملات زیر تعیین کنید .
 ۱ - کوشش، ۲ - خنده، ۳ - وفاداری، ۴ - خواننده، ۵ - گفتار،
 ۶ - نکوهش یا خواهش ۸ - کتابخانه ۹ - کتابخوان ۱۰ - دندان،
 ۱۱ - دندانه دار ۱۲ - آهن ۱۳ - آهن ربا ۱۴ - دانش ۱۵ - نازش
 ۱۶ - پذیرش

- ۱۷ گرچه دانی که نشنوند بگوی هر چه دانی ز نیکخواهی و پند
 ۱۸ زود باشد که خیره سر بینی به دو پای اوفتاده اندر بند
 ۱۹ دست بردست می زند که دریغ نشنیدم حدیث دانشمند
 گلستان سعدی

مصدر مَرَّخَم (بن ماضی)

مصدر مَرَّخَم با حذف " ن " از آخر مصدر بدست می آید کلماتی نظیر:
 کوشیدن، دانستن، دیدن و گفتن، مصدر هستند. اگر " ن " را از آخر
 آنها برداریم کلمات: کوشید، دانست، دید و گفت بدست می آید که
 به آنها مصدر مَرَّخَم یا بن ماضی می گویند.

مصدر مَرَّخَم زمان ندارد و از لحاظ معنی مانند مصدر است؛

گفت عالم به گوش جان بشنو ورنماند به گفتنش کردار
 " گفت " در این بیت به معنی گفتن به کار رفته و مثل این است که
 بگوییم: " گفتن عالم به گوش جان بشنو " اکنون که ریشه فعل و مصدر
 مَرَّخَم را شناختیم اسم جامد و مشتق را تعریف می کنیم.

تمرین ۱۰

بن ماضی را در کلمات و جملات زیر تعیین کنید

- ۱- گوینده ۲- رفتار ۳- خواهنده ۴- خواستار ۵- خواستگار،
- ۶- رهیدن ۷- رستگار
- ۸- گفتم که به گوشه‌ای چوسنگی بنشینم و روی دل به دیوار
- ۹- دانم که می‌ترم نگردد تو سنگ درآوری به گفتار
- ۱۰- سعدی نرو دبدبختی از پیش با قید کجا رود گرفتار؟

پاسخ در صفحه ۲۸۴

جامد، مشتق

اسم جامد اسمی است که در آن ریشه فعل یا مصدر مرخم یافت نشود
مانند:

پنجره، دیوار، حسن، کتاب، قلم

اسم مشتق اسمی است که از ریشه فعل یا مصدر مرخم گرفته شده
باشد. از ریشه فعل مانند: کوشش (کوش + ش) خواننده (خوان + نده)
از مصدر مرخم مانند: گفتار (گفت + ار) رفتار (رفت + ار)

آگاهی ۱- کلمات مشتق باید ریشه فعلی فارسی داشته باشند بنابراین
کلمات عربی ولو اینکه در زبان عربی مشتق باشند در فارسی جامد
محسوب می‌شوند مگر اینکه کلمه‌ای که پیش یا بعد از آنها می‌آید مصدر
مرخم یا ریشه فعل باشد مانند: حسابداری (حساب + دار + ی)
خضم شکنی (خضم + شکن + ی) لذا کلماتی نظیر: مجلس و مبدء و
مدرسه و منیع با اینکه در عربی مشتق هستند، در فارسی جامد

به حساب می‌آیند زیرا نه دارای مصدر مرخم فارسی هستند و نه دارای ریشه فعل فارسی.

مصدر

مصدر کلمه‌ای است که به "دن" یا "تن" ختم شود به شرط اینکه اگر "ن" را از آخر آن حذف کنیم فعل ماضی سوم شخص مفرد بدست آید مانند: بردن، رفتن، نشستن چنانچه ملاحظه می‌کنید اگر "ن" را مثلاً از آخر "بردن" حذف کنیم "برد" بدست می‌آید و آن بدین معنی است که "او" که سوم شخص مفرد است در زمان گذشته عمل بردن را انجام داد. بنابراین کلماتی نظیر گردن، تهمتن و آبستن مصدر نیستند زیرا اگر حرف "ن" را از آخر آنها حذف کنیم، فعل سوم شخص ماضی نمی‌ماند.

تمرین ۱۱

مصدر کامل و مصدر مرخم را در ابیات زیر تعیین کنید.

رنگ غیر از پیرهن شوییدن است	بی‌نیازی رنگ حق پوشیدن است
نیست ممکن جز به قرآن زیستن	گر تو می‌خواهی مسلمان زیستن
ترک جانان نمی‌توان گفتن	سهل باشد به ترک جان گفتن
هرچه گوید نگیرد اندر کس	عالمی را که گفت باشد و بس
به کسی گفتن و گفتن که مگوی	خامشی به که ضمیر دل خویش
که می‌لرزد از خفت و خیزش زمین	عزب را نکوهش کند خرده بین
به گردن درافتاد چون خر به گل	وگر زن کند گوید از دست دل

اسم مصدر

اسم مصدر کلمه ای است که با اینکه علامت مصدر در آن نیست، معنی مصدر می‌دهد مثلاً "کلمه" "آفرینش" با اینکه به "دن" ختم نشده به معنی "آفریدن" است و چنانچه می‌دانید آفریدن مصدر است. نشانه‌های اسم مصدر عبارتند از:

- ۱- "ش" بعد از ریشه فعل مانند: دانش، کوشش، خورش
 - ۲- "شت" بعد از ریشه فعل مانند: خورشت، بُرشت
 - ۳- "ه" بعد از ریشه فعل مانند: ناله، گریه، خنده
- آگاهی ۱- گاهی پسوند "ه" به آخر ریشه فعل اضافه می‌گردد اما اسم آلت می‌سازد مانند:

ماله، رنده (ریشه فعل را بن مضارع نیز گویند)

- ۴- الف بعد از ریشه فعل مانند: چَرا (از چَر فعل امر از چریدن)

- ۵- "ار" بعد از مصدر مرخّم مانند: رفتار، گفتار، دیدار، کردار
- آگاهی ۲- اگر مصدر مرخّمی که به آخرش "ار" افزوده شده معنای انجام دهنده کار بدهد باید آنرا صفت فاعلی دانست نه اسم مصدر مانند: خریدار، خواستار که معنی خرید کننده و خواهنده می‌دهند و چنانچه معنی مفعولی بدهد باید آنها را صفت فاعلی به جای صفت مفعولی به حساب آورد مانند: گرفتار، مردار

- ۶- بن مضارع یا ریشه فعل + و + بن مضارع مانند: سوز و گداز

- ۷- بن ماضی + و + بن مضارع مانند: سوخت و سوز، خرید و فروش

- ۸- اسم + بن مضارع + ان، مانند: حنابندان، شیرینی خوران

- ۹- بن مضارع + مان مانند: زایمان سازمان چایمان (سرما خوردگی)

حاصل مصدر

بعضی از نویسندگان دستور زبان ، که نظر به معنای کلمات دارند بین اسم مصدر و حاصل مصدر تفاوتی قائل نیستند ولی بعضی دیگر که به ساختمان لفظ توجه کرده‌اند فقط آندسته از اسم مصدرها را که از مصدر مرخم و ریشه فعل ساخته می‌شوند اسم مصدر می‌دانند و بقیه را که ریشه فعلی ندارند مانند : نیکی ، بدی ، تشنگی حاصل مصدر می‌گویند .

مهمترین انواع حاصل مصدر به ترتیب زیر ساخته می‌شود :

حرف "ی" بعد از صفت مانند : خوبی ، بدی ، شرمندگی ، تشنگی

آگاهی ۱- صفاتی که به های غیر ملفوظ ختم می‌شوند هنگام افزودن "ی" "حرف" "ه" در آخر آنها به "گ" تبدیل می‌شود مانند : شرمنده که می‌شود شرمندگی و تشنه که می‌شود تشنگی

"ی" بعد از اسم مانند : مردی ، بعد از عدد مانند : دویی ، بعد از ضمیر مانند : تویی ، مایی (در من و مایی)

چون تویی تو هنوز ارتو نرفت سوختن باید تو را درنارفت .

آن کس که خاک باشد و آخر رود به خاک

او را کجا رسد سخن مایی و منی

آنکه نام تو مسلمان کرده است از دویی سوی یکی آورده است
با یکی ساز از دویی بردار رخت وحدت خود را مگردان لُخت لُخت

آگاهی ۲- مصدرهای عربی مانند : صحبت ، اخذ ، تحصیل ، جلوس و غیره در فارسی اسم معنی محسوب می‌شوند که دارای معنی مصدری هستند : صحبت = همنشینی ، اخذ = گرفتن .

تمرین ۱۲

اسم مصدر و حاصل مصدر را در عبارات و ابیات زیر تعیین کنید .

آنچه دیر نباید دل بستگی را نشاید

لاف سرپنجگی و دعوی مردی بگذار

عاجز نفس فرومایه چه مردی چه زنی

گرت از دست برآید دهنی شیرین کن

مردی آن نیست که مشتی بزنی بردهنی

سعدی

بی تو در کلبهء گدایی خویش رنجهایی کشیده‌ام که می‌رس

حافظ

آنکه نام تو مسلمان کرده است از دویی سوی یکی آورده است

اقبال لاهوری

خدا را بر آن بنسده بخشایش است

که خلق از وجودش در آسایش است

سعدی

از پی هرگریه آخر خنده‌ای است مرد آخربین مبارک‌بنده‌ای است

گروهی به پاکی و دین پروری پذیره شدندش به بیغمبری

پاسخ در صفحه ۲۸۴

تمرین

ببین کیست آنکو گرفتار نیست

مگوی از گرفتاری خویشتن

اسم

مفرد

عام

معنی

معرفه

مشتق

اسم مصدر

تو از فروغ می ناب سبز رنگ شدی من از نکوهش خاری و سوزش جگری

اسم اسم اسم اسم

مفرد مفرد مفرد مفرد

عام عام عام عام

معنی ذات معنی ذات

معرفه نکره معرفه نکره

مشتق جامد مشتق جامد

اسم غیر اسم غیر

مصدر مصدر مصدر مصدر

اسم اسم

مفرد مفرد

عام عام

معنی ذات

معرفه معرفه

جامد جامد

غیر مصدر غیر مصدر

ساده و مرکب

اسم ساده اسمی است که دارای یک جزء باشد و نتوانیم قسمتی از آن را جدا کرده و در جای دیگری بکار ببریم مانند: حسن، کتاب، قلم، مرد، زن

اسم مرکب اسمی است که بیش از یک جزء داشته باشد و بتوانیم حداقل یک جزء آن را در جای دیگری به کار ببریم مانند: روزنامه، کتابخانه، دانشسرا، آهوبره، بچه گریه، درد دل چنانچه ملاحظه می کنید اسمهای مرکب فوق هر یک از دو جزء معنی دار ساخته شده و اما اسمهای مرکب دیگری هم هستند که فقط دارای یک جزء معنی دار هستند و جزء دوم آنها پسوند یا پیشوندی است که باعث تغییر معنای جزء معنی دار شده است مانند: باغبان، درستی، خردمند، بدی، گلستان، درآمد، باز خرید، پاد زهر چنانچه ملاحظه می کنید در هر یک از مثالهای فوق فقط یک جزء معنی دار وجود دارد و جزء دوم فقط باعث تغییر معنای جزء معنی دار شده است مثلاً "خوب" صفت است و معنی می دهد ولی جزء آخر آن "یای مصدری" است و معنی ندارد بلکه سبب شده است که از صفت خوب، اسم مصدر ساخته شود یا چنانچه می دانید باغ، محل است و باغبان شخص.

تبصره: یای نکره و علامتهای جمع (ان - ها و غیره) سبب مرکب شدن اسم ساده نمی گردند زیرا معنا را در اصل تغییر نمی دهند چنانچه "مردی" و "مردان" با جزء معنی دار خود یعنی "مرد" تفاوت اساسی ندارند اما نمک و نمکدان دو شیء مختلف هستند.

ساختمان اسمهای مرکب

اسمهای مرکب ممکن است به یکی از چند طریق زیر ساخته شوند .

- ۱- از دو اسم : دردسر، پسرخاله، مریضخانه، پیلتن، شترمرغ،
- ۲- از یک اسم و یک صفت : آلودرد (با فک اضافه) - آهن‌ریا - تخته پاک‌کن
- ۳- از یک صفت و یک اسم : تند باد، نوروز دراز گوش کژدم
- ۴- از دو صفت : تر و خشک، سرد و گرم، نیک و بد .
- ۵- از دو فعل : بیا برو، بزن بزن - گیرودار
- ۶- قید و ریشه فعل : پیش نویس، پس‌انداز
- ۷- اسم و ریشه فعل : گردن بند، بارانداز
- ۸- از اسم یا قید با مصدر مرخم : گوشزد، پیش آمد، پیشنهاد
- ۹- از یک جمله : شادباش، زنده باد، یا از دو جمله : خدا خدا، یارب یارب، (جمله‌های ندائی جزء جمله‌های تعجبی هستند)
- ۱۰- از قید و اسم : همیشه بهار، دور دست، بالا سر، پیش پا
- ۱۱- اسم و پسوند : گلستان، سراچه، کوهسار، نمکدان
- ۱۲- از مصدر و پسوند : نشستگه
- ۱۳- از صفت و پسوند : درازا، پهنای، خوبی، بدی
- ۱۴- از قید و پسوند : پیشگاه، زیرگاه
- ۱۵- از دو ضمیر اشاره : این و آن، آن و این ؛
- ۱۶- از پیشوند و مصدر مرخم : درآمد
- ۱۷- از عدد و اسم : چهارراه، نیمرخ، هزار پا
- ۱۸- اسم مرکبی که بیش از دو جزء دارد، مانند یک سر و دو گوش، دانشسرا (دان + ش + سرا)

فرق اسم مرکب با مضاف الیه

مضاف و مضاف الیه دو شیء مختلف را می‌رساند مانند: دیوارِ مدرسه و هر جزء، معنی مستقل خود را حفظ می‌کند، اما اسم مرکب مانند: "شتر مرغ" که نه شتر است و نه مرغ بلکه فقط در حکم یک کلمه است.

تمرین ۱۳

به اسامی ساده و مرکب در زیر توجه کنید.

کتاب، کتابخانه، شنبه، یکشنبه، مرغ، شتر، شتر مرغ سرفه،
ساده مرکب ساده مرکب ساده ساده مرکب ساده

سیاه سرفه، بند، کمر، کمر بند،
مرکب ساده ساده مرکب

دفن کردیم و زخم خورده نمرد

بس که در خاک تندرستان را

صفت به جای اسم

اسم صفت به جای اسم

مفرد

مفرد جمع

عام

عام عام

ذات

ذات ذات

معرفه

معرفه معرفه

مرکب

ساده مرکب

مشتق

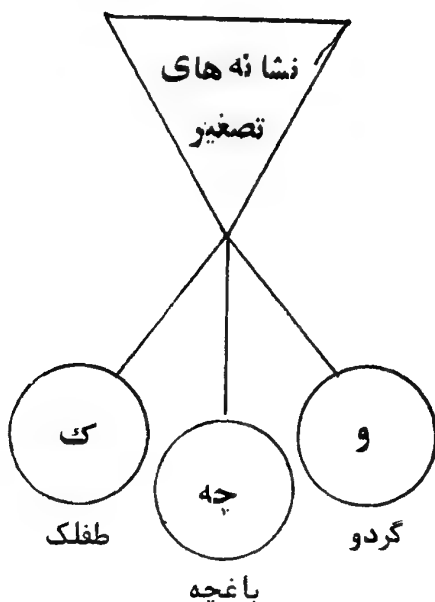
جامد جامد

اسم مُصَغَّر

گاهی برای کوچک کردن و تحقیر یا به مناسبت ابراز محبت و دلسوزی یکی از پسوندهای: "ک"، "چه"، "ه" یا "و" را به آخر اسم می‌افزایند مانند: مردک، شهرک، جوانک، طفلک، باغچه، صندوقچه، ناوچه، پسره، دختره، یارو، گردو، اینگونه اسمها را مصغّر یا "کوچک شمرده شده" نامند.

تبصره ۱- "ک" گاهی تشبیه و نسبت را می‌رساند مانند: پشمتک، چنگک، عروسک، عینک. گاهی نیز به صفات می‌چسبد و اسمهایی را که دارای آن صفت هستند می‌سازد مانند: زردک، سرخک، سفیدک.

اسمی که مصغّر نباشد مُکَبَّر است



تمرین

ای مرغک رام گشته در دام	برخیز که دام را گسستند
اسم	اسم
مفرد	مفرد
عام	عام
ذات	ذات
معرفه	معرفه
جامد	جامد
مرکب	ساده
غیر مصدر	غیر مصدر
مصغر	مکبر

برسر	خاک	پدر	دخترکی	صورت و	سینه‌به	ناخن	می‌خست
اسم	اسم	اسم	اسم	اسم	اسم	اسم	
مفرد	مفرد	مفرد	مفرد	مفرد	مفرد	مفرد	
عام	عام	عام	عام	عام	عام	عام	
ذات	ذات	ذات	ذات	ذات	ذات	ذات	
معرفه	معرفه	معرفه	نکره	معرفه	معرفه	معرفه	
ساده	ساده	ساده	مرکّب	ساده	ساده	ساده	
جامد	جامد	جامد	جامد	جامد	جامد	جامد	
غیر مصدر	غیر مصدر	غیر مصدر	غیر مصدر	غیر مصدر	غیر مصدر	غیر مصدر	
مکبّر	مکبّر	مکبّر	مصغّر	مکبّر	مکبّر	مکبّر	

اسم ابزار

اسم ابزار یا اسم آلت اسمی است که به وسیله آن کاری را انجام دهند. اسم ابزار ممکن است ساده و جامد، باشد مانند چاقو، چکش یا مرکب و جامد مانند: گلدان، نمکدان و یا مرکب و مشتق مانند: مگسکش، تابه، رنده، ماله (که در آنها کش و تاب و رند و مال ریشه فعل هستند) اسم آلت در عربی غالباً "بروزن" مفعال است مانند: مفتح، مقیاس، معیار، مسواک و مضراب.

تمرین

روزی گذشت پادشهی از گذرگی فریاد شوق بر سر هرکوی و بام خاست

اسم	اسم	اسم	اسم	اسم	اسم
مفرد	مفرد	مفرد	مفرد	مفرد	مفرد
عام	عام	عام	عام	عام	عام
ذات	ذات	معنی	معنی	ذات	ذات
نکره	نکره	معرفه	معرفه	معرفه	معرفه
مرکب	مرکب	ساده	ساده	ساده	ساده
جامد	جامد	جامد	جامد	جامد	جامد

پرسید زان میانه یکی کودک یتیم

اسم

مفرد

عام

ذات

نکره

ساده

جامد

کاین تابناک چیست که برتاج پادشاست

اسم اسم وصف

مفرد مفرد

عام عام

ذات ذات

معرفه معرفه

ساده مرکب

جامد جامد

نزدیک رفت پیرزنی کوژپشت و گفت:

اسم

مفرد

عام

ذات

نکره

جامد

این اشک دیدهء من و خون دل شماست

اسم	اسم	اسم	اسم
مفرد	مفرد	مفرد	مفرد
عام	عام	عام	عام
ذات	ذات	ذات	ذات
معرفه	معرفه	معرفه	معرفه
ساده	ساده	مرکّب	ساده
جامد	جامد	جامد	مشتق

ما را به رخت و چوب شبانی فریفته است

اسم	اسم	اسم مصدر
مفرد	مفرد	مفرد
عام	عام	عام
ذات	ذات	ذات
معرفه	معرفه	معرفه
ساده	ساده	مرکّب
جامد	جامد	جامد

این گرگ سالهاست که یاغله آشناست (پروین اعتصامی)

اسم	اسم جمع
مفرد	مفرد
عام	عام
ذات	ذات
معرفه	معرفه
ساده	ساده
جامد	جامد

تجزیه اسم همراه با شرح

علی با همت و پشتکار بر مشکلات پیروز شد

علی

در تجزیه، ابتدا نوع کلمه را تعیین می‌کنیم. قبلاً "گفتم" کلمه به

۸ نوع : اسم ، فعل ، صفت ، قید . . . تقسیم می‌شود علی در جمله فوق :

۱ - اسم است زیرا برای نامیدن یک شخص بکار رفته است .

۲ - مفرد است زیرا بریک فرد دلالت می‌نماید . جمع مانند : مردان ، کتابها .

۳ - خاص است زیرا نمی‌توان به آخر آن علامت جمع یا "ی" نکره افزود و گفت : علیها یا علیی یا یک علی .

به عبارت دیگر : اسم خاص است زیرا مخصوص یک فرد معین است

۴ - ذات است زیرا در موجود بودن متکی به وجود چیزی یا کسی نیست . کلماتی مانند : خنده ، شوق ، عقل ، سرخی ، سفیدی ذات نیستند زیرا به تنهایی در طبیعت وجود ندارند و قائم به ذات خود نیستند ، بلکه یک انسانی باید باشد تا خنده و شوق وجود پیدا کند .

۵ - معرفه است زیرا علامت نکره ندارد و از طرفی اسامی خاص

همه معرفه هستند (علامات نکره عبارتند از : "ی" بعد از اسم و یک و یکی پیش از اسم)

۶ - ساده است زیرا از یک جزء ساخته شده . اسم مرکب مانند : حسنعلی ، کتابخانه .

۷ - جامد است زیرا از بن مضارع یا بن ماضی که آنها را به ترتیب

ریشه فعل و مصدر مرخم نیز می‌نامند گرفته نشده است . البته کلمه

علی دزبان عربی مشتق است اما ما در فارسی اسمهای مشتق عربی را نیز جامد به حساب می آوریم .

۸ - غیر مصدر است زیرا علامات اسم مصدر یا حاصل مصدر را ندارد . علامات اسم مصدر عبارتند از : ش، شت، ه بعد از بن مضارع مانند : کوشش، خورشت، ناله

"ا" بعد از بن ماضی مانند : گفتار، دیدار بعد از بن مضارع مانند : چرا علامت حاصل مصدر حرف "ی" است که بعد از صفت یا ضمیر یا عدد می آید مانند : خوبی، منی و مایی، دویی (دوگانگی)

۹ مکتّر است زیرا علامت تصغیر ندارد . علامات تصغیر برای کوچک نشان دادن اسم یا به منظور ابراز رحمت و دلسوزی بکار می روند و عبارتند از : "ک" ، "چه" مانند : پسرک، باغچه

هَمّت

۱ - اسم است زیرا برای نامیدن یکی از خصوصیات روحی و معنوی انسان به کار رفته است و قبلا " در تعریف اسم گفتیم که اسم کلمه ای است که برای نامیدن کسی یا چیزی بکار رود .

۲ - مفرد است زیرا علامت جمع ندارد و فقط بربیک چیز دلالت دارد .

۳ - عام است زیرا بر یک شیء بخصوص دلالت ندارد .

۴ - معنی است زیرا در موجود بودن متکی به وجود انسان است . باید انسان باشد تا هَمّت ایجاد شود .

۵ - معرفه است زیرا علامت نکره ندارد (علامات نکره عبارتند از : یک و یکی پیش از اسم و "ی" بعد از اسم)

۶ - ساده است زیرا از یک جزء ساخته شده است .

۷ - جامد است زیرا از بن مضارع یا بن ماضی که آنها را به ترتیب، ریشه فعل و مصدر مرخّم نیز می نامند گرفته نشده است .

۸ - غیر مصدر است زیرا علامت اسم مصدر یا حاصل مصدر ندارد. این علامات عبارتند از: ش، ه و شت بعد از بن مضارع مانند: بینش، گریه، برشت
 "ار" بعد از بن ماضی مانند: رفتار
 "ی" بعد از صفت و ضمیر مانند: بدی، تشنگی، منی و مایی
 ۹ - مکبر است زیرا در آخر آن "ک"، "چه" یا "ه" که نشانه‌های تصغیر هستند وجود ندارد.

پشتکار

فرق کلمه "پشتکار" با کلمه "همّت" از لحاظ تجزیه این است که پشتکار مرکب است زیرا از دو جزء "پشت" و کار ساخته شده اما "همّت" ساده است

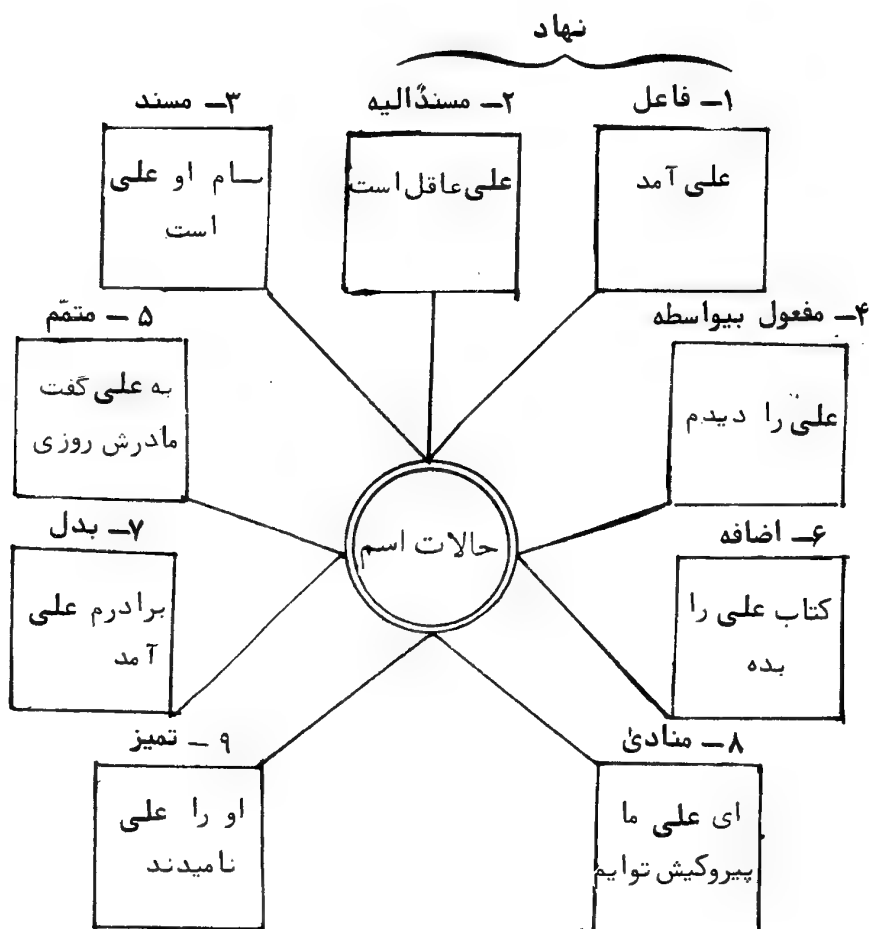
مشکلات

فرق کلمه "مشکلات" با "همّت" از لحاظ تجزیه این است که کلمه "مشکلات" جمع است زیرا بر بیش از یک مشکل دلالت می‌کند اما کلمه "همّت" مفرد است.

ترکیب اسم

ما عنوان مطالبی را که باید در ترکیب اسم مطرح شود قبلاً نام بردیم و در اینجا یکبار دیگر آنها را برای یادآوری تکرار می‌کنیم. اسم در ترکیب ممکن است یکی از نقشهای زیر را داشته باشد :

نهاد



فاعل

کلمه فاعل، لفظ عربی است و به معنی "انجام دهنده فعل یا کننده کار" است که بناً توجه به این معنی، آن را چنین تعریف کرده اند: "فاعل کسی یا چیزی است که کاری را انجام دهد، مثلاً" در جمله: "حسن به مدرسه رفت" عمل رفتن را حسن انجام داده پس "حسن" فاعل است در جمله: "سیر یک روز طعنه زد به پیاز" عمل طعنه زدن را چه چیزی انجام داده؟ واضح است که این عمل را سیر انجام داده پس سیر فاعل است در جمله: "رزمندگان ما حماسه می آفرینند عمل حماسه آفریدن را رزمندگان انجام می دهند."

با کمی دقت معلوم می شود که ما می توانیم فاعل را در جملات مذکور با عبارات: چه کسی؟ یا چه کسانی؟ و چه چیزی؟ یا چه چیزهایی؟ به همراه فعل جمله، مورد سؤال قرار دهیم، جواب هر که و یا هر چه باشد فاعل است مثلاً "در جمله: حسن به مدرسه رفت" گوئیم:

چه کسی به مدرسه رفت؟ حسن
یا: چه چیزی به پیاز طعنه زد؟ سیر

آگاهی: فاعل گاهی بی جان است مانند: شیشه شکسته سقف پایین آمد.
آگاهی مهم: در جملاتی می توانیم فاعل داشته باشیم که فعل آنها از افعال تام باشد نه از افعال ربطی بنابراین در اینجا لازم است که ابتدا افعال تام و افعال ربطی را بشناسیم.

فعل ربطی و فعل تام

در زبان فارسی فعلهایی که از مصادر "استن، هستن، بودن، شدن، گشتن و گردیدن" ساخته می شوند، افعال ربطی (یا عام) نامیده

می‌شوند و بقیهٔ افعال، همه تام (یا خاص) هستند. این افعال را از این جهت ربطی می‌گویند که مسندالیه و مسند را به یکدیگر ربط می‌دهند مثلاً "در جمله: "علی شجاع است"، علی: "مسندالیه" شجاع: "مسند" و است: "رابطه" یا فعل ربطی می‌باشد، زیرا صفت شجاعت را به علی مربوط ساخته. برای اینکه این مطلب روشن شود فعل "است" را در جمله حذف کنید می‌بینید که آنچه باقی می‌ماند مفهومی را به ذهن القاء نمی‌کند "علی شجاع".

در جمله: "هوا گرم شد" گرم شدن به هوا نسبت داده شده و فعل "شد" این نسبت و رابطه‌ای را که برقرار شده بیان می‌نماید "فعل گشتن و گردیدن هم وقتی فعل ربطی باشند با "شدن" دارای یک معنا هستند.

هوا گرم شد . هوا گرم گشت . هوا گرم گردید .

آگاهی ۱- اگر فعل استن یا هستن به معنی "وجود داشتن به کار رود، دیگر فعل ربطی نیست: علی در خانه بود. (بود: فعل تام)

آگاهی ۲- اگر گشتن و گردیدن به معنی گردش کردن، چرخیدن و دور زدن به کار روند دیگر فعل ربطی نیستند.

آگاهی ۳- اگر "شدن" به معنی رفتن باشد دیگر فعل ربطی نیست.

شد غلامی که آب جوی آرد. شد: فعل تام، غلام: فاعل

مسندالیه

مسندالیه کلمه‌ای است که به آن صفت یا حالتی نسبت داده شود و در جمله‌ای می‌آید که فعل آن از افعال ربطی باشد. مسندالیه هم، مانند فاعل در جواب سوال چه کسی یا چه چیزی؟ و چه کسانی یا چه چیزهایی؟ می‌آید در جمله: تعلیم و تعلّم عبادت است "اگر بپرسیم چه چیزی عبادت است؟ جواب می‌شود: "تعلیم و تعلّم" پس این دو کلمه مسندالیه است. توجه داشته باشید که ما از اینجهت آنها را

مُسْنَدُالیه نامیده‌ایم که فعل جمله، "است" می‌باشد که از افعال ربطی است در جمله؛ " کتاب او گم شد" چون فعل جمله از افعال ربطی است باید دنبال مُسْنَدُالیه برویم می‌پرسیم "چه چیزی گم شد؟" جواب می‌شود: "کتاب" پس کتاب، مُسْنَدُالیه است.

در جمله؛ "فسانه گشت و کهن شد حدیث اسکندر" می‌بینم فعل در این جمله: گشت و شد "می‌باشد که هر دو از افعال ربطی هستند پس باید مُسْنَدُالیه داشته باشیم نه فاعل. می‌پرسیم: "چه چیزی فسانه گشت؟" جواب می‌شود: "حدیث اسکندر" پس حدیث: مُسْنَدُالیه است. در جمله؛ گشتیم سالها به بیابان و کوه و دشت "آیا گشتیم فعل ربطی است؟ جواب: جواب اینست که نه، فعل ربطی نیست زیرا در این جمله گشتیم یعنی گردش کردیم.

مُسْنَد

مُسْنَد، صفت یا حالتی است که به مُسْنَدُالیه نسبت داده می‌شود مثلاً "وقتی می‌گوییم تعلیم و تعلم" شنونده برایش این سؤال پیش می‌آید که تعلیم و تعلم چه؟ گوینده می‌خواهد چه اطلاعی درباره آنها بدهد؟ گوینده می‌گوید: تعلیم و تعلم عبادت است پس عبادت بودن اسناد و نسبتی است که به تعلیم و تعلم داده می‌شود از اینرو، "عبادت" را مُسْنَد و "است" را که بیانگر این رابطه است فعل ربطی می‌نامند.

اگر بگوییم: "کتاب او" شنونده منتظر خبری است که می‌خواهیم درباره کتاب بدهیم. وقتی گفتیم: کتاب او گم شد، دیگر شنونده سؤالی ندارد و مفهوم جمله کامل شده است. در این جمله هم "گم" را مُسْنَد و "است" را رابطه گوییم در مصرع: "فسانه گشت و کهن شد

حدیث اسکندر " حدیث : مسندالیه است و آنچه را که به آن نسبت داده ایم فسانه گشتن و کهن شدن است که فسانه و کهن "مسند" و شد و گشت "رابطه" می باشد .

تبصره؛ نباید تصوّر کرد که همیشه اولین کلمه مسندالیه و دومین کلمه مسند است بلکه باید مسندالیه را با سؤال چه کسی یا چه چیزی شناخت و بعد دید کدام کلمه صفت یا حالتی است که به آن نسبت داده می شود مثلاً " در جملهء :

حسود از چاقی دیگران لاغر می شود

"می شود" فعل مضارع از مصدر "شدن" می باشد که از افعال ربطی است می پرسیم: چه کسی لاغر می شود؟ جواب اینست که "حسود لاغر می شود". پس حسود مسندالیه است و لاغر صفتی است که به او نسبت داده ایم بنابراین مسند است . جای مسند معمولاً "پیش از فعل ربطی است .

تبصره ۱- گاهی در جمله، فاعل، حذف می شود، مانند: علی به خانه آمد و برگشت "در این جمله علی پیش از کلمه "برگشت" به قرینه لفظی حذف شده است و اصل آن چنین بوده: "علی به خانه آمد و علی برگشت"

تبصره ۲- گاهی مسندالیه در جمله حذف می گردد مانند: "خویم" یعنی: من خویم یا "خوبی" یعنی: تو خوبی که من و تو مسندالیه هستند و حذف شده اند گرد دست فتاده ای بگیری، مردی = مرد هستی

تبصره ۳- اگر قبل از افعال ربطی مصدر مرخم باضافه هاء غیر ملفوظ باشد دیگر این افعال، افعال ربطی نیستند بلکه مجموعه آنها یک فعل است مانند: رفته است، گفته بودیم، برده باشید خورده شد .

تبصره ۴- صفتی که اصل فعلی آن متعدّی باشد + فعل ربطی، فعل تام مرکّب محسوب می شود مانند: خریدار + است = خریدار است. خریدار

اصل فعلیش از خریدن است که متعدی می‌باشد بنابراین "خریدار است" فعل تام مرکب می‌باشد.

تبصره ۴- مصدر مَرْتَم از فعل ربطی + ه + فعل ربطی مساوی است با فعل ربطی مانند (بود + ه + است = بوده است)

تبصره ۵- جمله‌ای که از مسندالیه و مسند و رابطه تشکیل شده باشد آنرا جمله اسمیه و چنانچه دارای فعل تام باشد آن را جمله فعلیه گویند. (بهتر است جمله اسمیه را جمله اسنادی بنامیم)

نهاد، گزاره

نهاد، آن قسمت از جمله است که درباره آن خبر می‌دهیم و گزاره، خبری است که درباره نهاد داده می‌شود مانند:

هوشیار است	علی
<u>گزاره</u>	<u>نهاد</u>
به مدرسه رفت	علی
<u>گزاره</u>	<u>نهاد</u>

نهاد (بکسر نون) در لغت یعنی بنیاد و سرشت و گزاره اسم مصدر نامأنوسی از فعل گزاردن (به معنی ادا کردن و بجا آوردن) است.

اسم مصدر معمول این فعل، کلمه "گزارش" است که بنا بر آنچه گفتیم با گزاره از لحاظ معنی تفاوتی ندارد.

کلمه نهاد معادل subject انگلیسی است که هم می‌تواند فاعل واقع شود و هم مسندالیه مثال:

۱- علی به جیبه رفت

۲- علی شجاع است

در هر دو جمله فوق کلمه "علی" نهاد است اما در جمله اول فاعل است زیرا فعل رفتن را انجام داده و در جمله دوم مسندالیه است زیرا صفت شجاعت را به او نسبت داده‌ایم.

تمرین

مسندآلیه و مسند و رابطه را تعیین کنید .

گرنگرد حق زتیغ ما بلند - جنگ باشد قوم را نارجمند
 رابطه مسندآلیه مسند مسندآلیه رابطه مسند

نفاق از کفر خطرناکتر است
 مسندآلیه مسند رابطه

دیروز چهارشنبه بود
 مسندآلیه مسند رابطه

امروز طوفانی است
 مسندآلیه مسند رابطه

بلای بزرگ قرن ما خودباختگی است
 مسند مسندآلیه رابطه

محبت نردبان رفعت است .
 مسندآلیه مسند رابطه

می‌توان رفت به یک چشم پریدن تا مصر

بوی پیراهن اگر قافله سالار شود
 مسندآلیه مسند رابطه

به روز مرگ چو تابوت من روان باشد
مسند الیه مسند رابطه

گمان میر که مرادرد این جهان باشد
 (باشد در مصرع دوم به معنی وجود داشتن است از اینرو بهتر است
 فعل تام بحساب آید)

صحبت حکام ظلمت شب یلدا است
مسند الیه مسند رابطه

این است حاصل آنهمه تلاش و کوشش
مسند رابطه مسند الیه

چرخ ار چه رفیع خاک پایت
مسند الیه مسند مسند

عقل ار چه بزرگ طفل راحت
مسند الیه مسند مسند

رابطه‌ها در بیت فوق محذوف است ؛
 (=چرخ اگر چه رفیع است ، خاک پای تو است)
 (=عقل اگر چه بزرگ است طفل راه تو است)

فاعل و فعل را مشخص کنید .

چه کسی در میزند؟ احمد
فاعل فعل فاعل

چرا دیر آمدی؟ کار داشتم

که گفت برود دست رستم ببند؟ نبنده مرا دست چرخ بلند

فاعل فعل فعل فعل و فاعل فعل فاعل

ظالمی را حکایت کنند که هیزم درویشان خریدی به حیف
 فعل و فاعل فعل و فاعل فعل و فاعل فعل و فاعل

و توانگران را دادی به طرح
فعل و فاعل

صاحب‌دلی بر او گذر کرد و گفت :

فاعل فعل فاعل و فاعل

ماری تو کہ ہرکہ را ببینی بزنی؟ یا بوم کہ ہرکجا نشینی بکنی؟
 فعل ربطی فعل و فاعل فعل و فاعل فعل و فاعل فعل و فاعل

دل منه بر دینی و اسباب او زانکه از وی کس وفاداری ندید

فعله فاعل فاعل فعل

پیام داد سگ گله را شبی گرگی که صبحدم بره بفرست میهمان دارم

ترکیب

تجزیه

فعل

پیام داد :

سگ

گله

را

شبی

گرگی

که

صبحدم

بره

بفرست

فعل و فاعل

فعل و فاعل

میهمان دارم

مرا به خشم میاور که گرگ بدخشم است درون تیره و دندان خونیان دارم

ترکیب

تجزیه

مرا } من
را }

به خشم میاور

که

گرگ

بدخشم

است

مسنَد الیه

مسنَد

رابطه

درون

تیره

و

دندان

خونفشان

دارم

فعل و فاعل

کز چه پروانه زمن بی خبر است

ترکیب

فاعل

فعل

شمع بگریست گه سوز و گداز

تجزیه

شمع

بگریست

گه

سوز

و

گداز

که } کز= از
چه

پروانه

ز

من

بیخبر

است

مسندُ الیه

مسند

رابطه

تعلیم و تعلّم عبادت است

ترکیب	تجزیه	تعلیم
مسندّ الیه		و
معطوف ، مسندّ الیه		تعلّم
مسند		عبادت
رابطه		است

تبصره: کلمه تعلّم را از اینجهت مسندّ الیه معطوف گویند که با حرف "و" که حرف عطف یا ربط نامیده می شود به مسندّ الیه قبل از خود مربوط و معطوف می شود معطوف شدن یعنی برگشتن .

هست بر موء من شهیدی زندگی بر منافق مردن است و زندگی

ترکیب	تجزیه	هست
رابطه		بر

		موء من
--	--	--------

مسندّ الیه		شهیدی
مسند		زندگی

		بر
		منافق

مسند		مردن
رابطه		است

		و
مسند معطوف		زندگی

متّم فعل یا مفعول با واسطه

متّم فعل، یک یا چند کلمه است که بعد از حرف اضافه می آید تا معنی فعل را تمام کند، یا توضیحی را به مفهوم آن بیفزاید به عبارت دیگر متّم، اسم یا جانشین اسمی است که فعل به وسیله یکی از حروف اضافه بر آن واقع می شود مانند: علی به مدرسه رفت. کلمه مدرسه متّم است حروف اضافه عبارتند از: به، از، در، برای، با، تا، بر،... گاهی متّم یا مفعول با واسطه مانند قید، زمان یا مکان یا مقدار یا چگونگی یا وسیله و آلت اجرای فعل را بیان می کند و می توان آن را از جمله حذف کرد مانند:

علی از جبهه برگشت. کلمه جبهه مفعول با واسطه است زیرا بعد از حرف اضافه آمده. (و متّم مکانی است)، احمد به بیمارستان برده شد. کلمه بیمارستان مفعول با واسطه است زیرا بعد از حرف اضافه (به) آمده و متّم مکانی است.

از شب بپرس قصه شب زنده داری ام. کلمه شب مفعول با واسطه است زیرا بعد از حرف اضافه (از) واقع شده (و متّم زمان است) احمد برادرش را با چوب زد: چوب مفعول با واسطه است زیرا پس از حرف اضافه (با) آمده (و متّم وسیله است) اما اگر مفعول با واسطه کسری فعل را جبران کند دیگر کار قید را انجام نمی دهد و نمی توان آن را از جمله حذف کرد مانند:

"با پرهیزگاران همنشین باش".

کلمه "پرهیزگاران" مفعول با واسطه یا متّم است و اگر آن را حذف کنیم جمله ناقص می شود.

تبصره: ۱- کلمه "با" اگر به معنی "به وسیله" باشد حرف اضافه است ولی اگر به معنی "و" باشد حرف ربط می باشد.

۱- به معنی به وسیله مانند : من با اتومبیل به تهران رفتم. (من به وسیله اتومبیل)

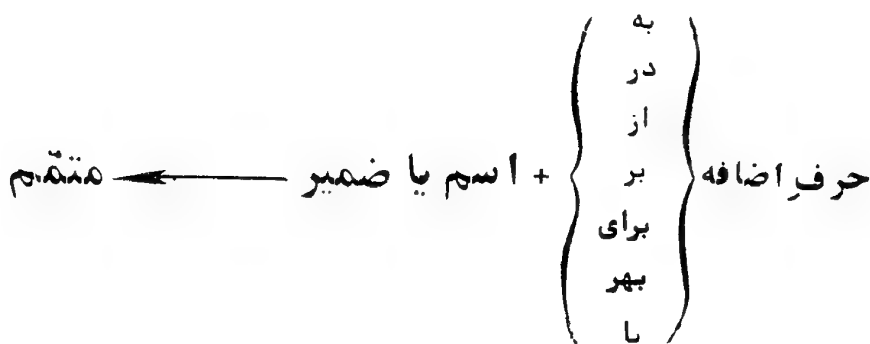
۲- به معنی "و" : من با برادرم به تهران رفتیم (من و برادرم)
تبصره ۲- کلمه "تا" اگر به معنی انتهای زمان یا مکان یا به معنی "به" باشد حرف اضافه و در غیر این صورت حرف ربط است.

۱- به معنی انتها : من تا تهران رفتم. او تا ساعت ۸ کار می کند.

۲- به معنی "به" روز تا روز قدرش افزودم (روز به روز . . .)

گاهی کلمه‌ای بعد از حرف اضافه می آید و متمم صفت بیانی است مانند : کاسه پر از آب . کلمه "پُر" صفت است حرف اضافه "از" کلمه آب را به "پر" وابسته نموده از این جهت کلمه "آب" متمم صفت "پر" می باشد "او نندتر از من می دوید" کلمه "من" متمم است برای صفت "نندتر"، "آن دشمن از خدا بی خبر" کلمه "خدا" متمم است برای صفت "بی خبر"، همچنین ممکن است کلمه یا گروهی از کلمات، بعد از حرف اضافه یا کسره بیاید و به اسم قبل از خود وابسته باشد در این صورت آن را متمم اسم گویند مانند : تحقیق در مسایل ادبی ، استاد در نقاشی ، انتقاد از بدیها ، دیگر مردم ، سایر مردم ، کارمندان از زن و مرد ، بنابراین مفعول با واسطه یا متمم تنها اختصاص به فعل ندارد .

بهتر است به جای مفعول با واسطه کلمه متمم را به کار ببریم



تمرین

در جمله‌ها و عبارتهای زیر متمم‌ها (۱) (مفعولهای با واسطه) را مشخص کنید .

عاشق ما پرده‌ای نو، می‌زند تیشه را بر فرق خسرو می‌زند
کجا بودید؟ مدرسه (در کجا بودید؟ در مدرسه)

از کدام خیابان آمدید؟ خیابان مطهری (از خیابان مطهری)

همچو حافظ غریب در ره عشق به مقامی رسیده‌ام که می‌پُرس

داد به هریک هنر و پرتوی آنکه درو گوهر و اشک آفرید

من گهر روشن گنج دلم فارغم از زحمت قفل و کلید

بیا تا گل برافشانیم و می در ساغر اندازیم

فلک را سقف بشکافیم و طرحی نو در اندازیم

خدای را مددی ای رفیق ره‌تامن به کوی میکده دیگر علم برافرازم

منت خدای را عزوجل که طاعتش موجب قربت است و به شکر اندرش

مزید نعمت .

سخنی در نهان نباید گفت که بر انجمن نشاید گفت

"بر" در مصرع دوم به معنی "پیش" است .

مفعول بیواسطه (یا مفعول)

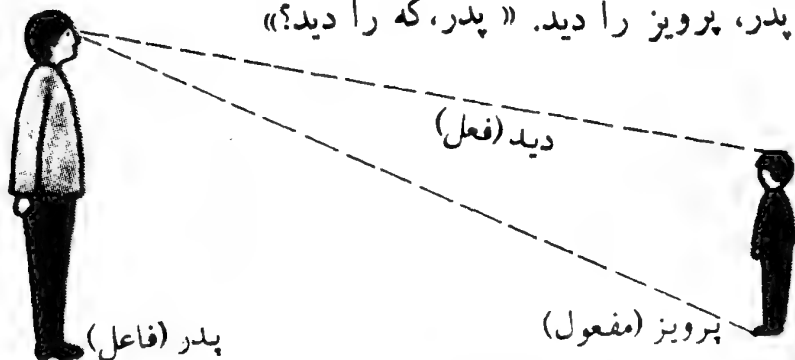
مفعول بیواسطه در جملاتی می‌آید که فعل آنها از افعال متعدی باشد و در جواب سوال: چه کسی را؟ یا چه چیزی را؟ و چه کسانی را؟ یا چه چیزهایی را؟ باضافه فعل، واقع می‌شود مانند :

"معلم او را تحسین کرد." چه کسی را تحسین کرد؟ "او را"، پس "او" مفعول بی‌واسطه است. فریدون از کتابفروشی کتاب خرید. چه چیزی را خرید؟ "کتاب را" پس "کتاب" مفعول بی‌واسطه است، ماه نور را از خورشید می‌گیرد. چه چیزی را می‌گیرد؟ "نور را" پس "نور" مفعول بی‌واسطه است.

رزمندگان اسلام مزدوران عراقی را اسیر کردند، چه کسانی را اسیر کردند؟ "مزدوران را" پس "مزدوران" مفعول بی‌واسطه است.

شاگردان آن را خواندند، چه چیزی را خواندند؟ "آن را" پس "آن" مفعول بی‌واسطه است. مفعول بی‌واسطه را از اینجهت مفعول بی‌واسطه گفته‌اند که فعل، بدون واسطه حرف اضافه، بر آن واقع می‌شود اما اخیراً "آن را" مفعول "و یا" مفعول راپی نیز گفته‌اند

تبصره: غالباً بعد از مفعول بی‌واسطه کلمه "را" به کار می‌رود اما گاهی هم "را" به معنی: "به، از، در، برای، و بر" می‌آید، در این صورت، کلمه‌ای که قبل از آن آمده، مفعول با واسطه یا متمم است. پدر، پرویز را دید. «پدر، که را دید؟»



مفعول کسی یا چیزی است که اثر کار فاعل به او برسد.



اقسام «را»

۱ - کلمه "را" غالباً بعد از مفعول بیواسطه می آید مانند :

کوهکن از رنج هجران حبیب تیشه را بر سر زد از جور رقیب

عاشق ما پرده‌ای نو می‌زند تیشه را بر فرق خسرو می‌زند

احمد نوری

کلمه "تیشه" در هر دو بیت مفعول بیواسطه است و پس از آن "را"

آمده است. در این مورد "را" را نشانه مفعول بیواسطه گویند گاهی به

ضرورت شعری "را" پس از مفعول حذف می‌شود مانند :

به جان دوست که غم پرده شما ندرد

گر اعتماد به الطاف کار ساز کنید

حافظ

یعنی پرده شما را

۲ - گاهی "را" در معنی "به" به کار می‌رود مانند :

اگر او را مجال می‌دادند = اگر به او مجال می‌دادند

۳ - گاهی "را" در معنی "در" به کار می‌رود مانند :

تمام شب را بیدار ماند = در تمام شب بیدار ماند.

۴ - گاهی "را" با فعل ربطی "استن" به جای فعل "داشتن" به کار

می‌رود :

در این مورد معنی "برای" هم می‌دهد مانند :

هر غمی را پایانی است = هر غمی پایانی دارد

هر غمی را پایانی است = برای هر غمی پایانی است

۵ - گاهی در معنی "از" به کار می‌رود مانند :

اسکندر رومی را پرسیدند = از اسکندر رومی پرسیدند

۶ - گاهی "را" به معنی "بر" به کار می‌رود مانند :

جای زخم را باید مرهم گذاشت = بر جای زخم باید مرهم گذاشت

<u>گرفتم</u> فعل و فاعل	<u>از کتابخانه</u> مَتَمَّ	<u>این کتاب را</u> مفعول بی واسطه
<u>هدایت می کند</u> فعل	<u>پرهیزگاران را</u> مفعول بی واسطه	<u>قرآن</u> فاعل
<u>خالی دار</u> فعل و فاعل	<u>از طعام</u> مَتَمَّ	<u>اندرون</u> مفعول بی واسطه
<u>بینی</u> فعل و فاعل	<u>نور معرفت</u> مفعول بی واسطه	<u>تا در او</u> مَتَمَّ
<u>شد</u> مسند	<u>در این</u> مَتَمَّ	<u>عمر گرانمایه</u> مسند الیه
<u>شنا</u> فعل و فاعل	<u>و چه</u> مفعول بی واسطه	<u>خورم</u> فعل و فاعل
<u>من پرس</u> فعل و فاعل	<u>از مژگان</u> مَتَمَّ	<u>درازی شب</u> مفعول بی واسطه
<u>نگشته است</u> فعل	<u>در چشم</u> چشم (مفعول با واسطه)	<u>که یکدم خواب</u> فاعل
<u>نشاختی</u> فعل	<u>قیمت عمر</u> مفعول بی واسطه	<u>تو هم</u> فاعل
<u>برانداختی</u> فعل و فاعل	<u>شیرین</u> مَتَمَّ	<u>که در عیش</u> مَتَمَّ

کس نخواهد کرد با تو بد سری
ترکیب

مسندُ الیه

مفعول با واسطه یا متمم

رابطه

مسند

فاعل

فعل

مفعول با واسطه یا متمم

قسمتی از فعل

(فعل: بد سری نخواهد کرد)

در بادیه کعبه رهسپار است

ترکیب

مفعول با واسطه یا متمم

مفعول بیواسطه

فعل و فاعل

گر تواز کردار بد باشی بری
تجزیه

گر

تو

از

کردار

بد

باشی

بری

کس

نخواهد کرد

با

تو

بد سری

ز ابلیس ره خود می‌رس گرچه

بادیه یعنی صحرا

تجزیه

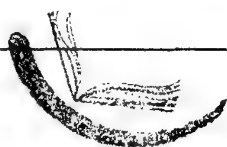
ز

ابلیس

ره

خود

می‌رس



گرچه

در

بادیه

کعبه

رهسپار

است

کتابخانه

مفعول با واسطه یا متمم

مسند

رابطه

پدر مرده را سایه بر سرفکن

تجزیه

پدر مرده

را

سایه

بر

سر

فکن

غبار

ش

بیفشان

و

خار

ش

بکن

غبارش بیفشان و خارش بکن

ترکیب

مفعول بیواسطه

مفعول با واسطه

فعل و فاعل

مفعول بیواسطه

فعل و فاعل

مفعول بیواسطه

فعل و فاعل

تبصره: "را" در بیت بالا برای جدا شدن مضاف (سر) از مضاف الیه

(پدر مرده) بکار رفته و در اصل چنین بوده است: سایه را بر سر پدر

مرده فکن.

ندا

هرگاه بخواهیم یک نفر را در بین چند نفر صدا بزنیم یا او را مورد خطاب قرار دهیم، آن اسم یا جانشین اسم در حالت ندا واقع می‌شود و آنرا منادی گویند در چنین حالتی ممکن است، پیش از اسم، یکی از کلمات "ای" "آی" "آهای" "یا" "ایا" بیاید و یا پس از اسم، الف ندا قرار گیرد و یا اینکه اسم را با تغییر آهنگ و بدون هیچ علامتی مورد ندا قرار دهیم.

ای: ای برادر تو همه اندیشه‌ای مابقی تو استخوان و ریشه‌ای
آی: آی حسن! بیا

آهای: آهای پرویز نگاه کن

ایا: ایا شاه محمود کشورگشای زمن گر نترسی بترس از خدای
الف ندا: پروردگارا - کریم! به رزق تو پرورده‌ایم

تبصره ۱- اگر الف ندا پس از اسمی بیاید که آن اسم به الف یا واو ختم شده باشد ما بین آندو حرف "ی" اضافه می‌کنند مانند خدایا (خدا + ی + ا) ماهر و یا (ماهر + ی + ا) با تغییر آهنگ: سعدی خیال بیهده بستی امید وصل

هجرت بکشت و وصل هنوزت مصوّراست.

تبصره ۲- گاهی "ای" علامت ندا نیست، بلکه بعنوان علامت تعجب بکار رفته مانند:

ای من آن آهو که بهر ناف من ریخت آن صیاد خون صاف من!
تبصره ۳- حروف ندا خود، شبه جمله محسوب می‌شوند و همواره متممی دارند که همان منادای آنهاست (گفتیم منادی آن است که بعد از علامت ندا یا قبل از الف ندا می‌آید هر منادایی معرفه است و می‌تواند اسم یا جانشین اسم باشد).

آگاهی ۱: ممکن است منادی در عبارت حذف گردد مانند :

ای خُرَّم از فروغ رخت لاله زار عمر

باز آ که ریخت بی گل رویت بهار عمر

حافظ

یعنی ای آنکه

آگاهی ۲: ممکن است منادی همراه با متمم (یعنی همراه با مضاف الیه

یا صفت) باشد مانند :

الا ای آهوی وحشی کجایی مرا با تست چندین آشنایی

ای قوم به حج رفته کجایی؟ کجایی؟

معشوق همین جاست، بیایید، بیایید !

عطف ، معطوف علیه ، معطوف

به مثالهای زیر توجه کنید .

علی و احمد رزمنده هستند .
معطوف علیه حرف عطف معطوف

علی رزمنده است و احمد هم
معطوف فعلیه حرف عطف معطوف

از مثالهای فوق این نتیجه حاصل می شود که هرگاه دو کلمه به یکدیگر عطف شوند کلمه اول را معطوف علیه و کلمه دوم را معطوف نامند. نقش ترکیبی معطوف علیه و معطوف یکسان است و در مثالهای فوق همه مسند الیه هستند. از موارد حذف فعل در جمله عطف می باشد یعنی مقصود از جمله فوق این است :

علی رزمنده است احمد هم رزمنده است .

تمرین

به منادی در جملات زیر توجه کنید .

ای صبا ای پیک دور افتادگان اشک ما بر خاک پاک او رسان
ای امین دولت و تهذیب دین آن ید بیضا در آراز آستین
دلا مثال ز بیداد و جور یار که یار

ترا نصیب همین کرد و این از آن داد است

چه گویمت که به میخانه دوش مست و خراب

سروش عالم غیم چه مژده ها داد است؟

که ای بلند نظر شاهباز سدره نشین

نشیم تو نه این کنج محنت آباد است

به کوی میکده یارب سحر چه مشغله بود

که جوش شاهد و ساقی و شمع و مشعله بود

یارب این نوگل خندان که سپردی به منش

می سپارم به تو از دست حسود چمنش

تمرین

ای زورمند روز ضعیفان سیه مکن خونابه می چکد همی از دست انتقام

ترکیب

تجزیه

علامت ندا

ای

منادی

زورمند

مفعول بیواسطه

روز

اضافه تخصیصی

ضعیفان

سیه مکن	فعل و فاعل
خونابه	فاعل
می چکد	فعل
همی	
از	
دست	مفعول یا واسطه یا متمم
انتقام	اضافه استعاری
فرو کوفت پیری پسر را به چوب	
بگفت ای پدر بیگناهم مکوب	
فرو کوفت	فعل
پیری	فاعل
پسر	مفعول
را	
به	
چوب	متمم
بگفت	فعل و فاعل
ای	
پدر	منادی
بیگناه	
م	مفعول
مکوب	فعل و فاعل

اضافه

کلمات زیر، چون جدا نوشته شده‌اند شما هنگام خواندن آنها به آخرشان جزم می‌دهید یعنی آخرشان را ساکن بیان می‌کنید .

کتاب ، حسن ، پدر ، علی

حالا کلمات فوق را دوبه‌دو می‌نویسیم . چگونه آنها را می‌خوانید ؟
کتاب حسن

پدر علی

این بار شما به حرف آخر کلمات اول (ب ، ر) کسره داده‌اید و آنها را به‌صورت : کتاب حسن و پدر علی بیان کرده‌اید .

در دستور زبان، چنین حالتی را ، حالت اضافه نامند و کلمهٔ اول را مضاف و کلمهٔ دوم را مضاف‌الیه گویند .

کتاب	حسن	پدر	علی	قله
مضاف	مضاف‌الیه	مضاف	مضاف‌الیه	مضاف

کوه	دست	او
مضاف‌الیه	مضاف	مضاف‌الیه

بنابراین هرگاه دو کلمه طوری در کنار هم قرار گیرند که حرف آخر کلمهٔ اول، کسره داشته باشد، حالت اضافه بوجود می‌آید .

مضاف یعنی اضافه شده و مضاف‌الیه یعنی اضافه شده به آن
مضاف‌الیه معنی اسم پیش از خود را تمام می‌کند، بنابراین دارای نقش اصلی در جمله نیست .

باید توجه داشت که در ترکیب ، فقط کلمهٔ دوم دارای حالت اضافه است و کلمهٔ اول (یعنی مضاف) ممکن است حالات مختلفی به‌خود

بگیرد .

کتاب	علی	گم شد .	کتاب	علی را	آورد .
مسنَدُ الیه	(اضافهٔ ملکی)	مفعول بیواسطه	اضافهٔ ملکی		

چنانچه مشاهده می‌کنید، مضاف حالات مختلفی به‌خود گرفته اما مضاف‌الیه دارای حالت اضافه است که در دو جملهٔ فوق، نوع آن اضافه ملکی می‌باشد .

نشانهٔ اضافه، معمولاً " کسره " " — " است که بعد از کلماتی که به " الف " یا " واو " یا " ه " ختم شود با صدای " ی " تلفظ می‌گردد مانند؛ هوای بهار ، موی علی ، خانه‌ی (خانه) حسن .

آگاهی ۱ : گاهی هم ممکن است مضاف الیه برای کلمه دیگر مضاف باشد، مانند : حقوق کارگران کارخانهٔ ماشین‌سازی . در این عبارت " کارگران " برای حقوق، مضاف الیه ولی برای کارخانه مضاف واقع شده همچنین کلمهٔ " کارخانه " برای، " کارگران " مضاف الیه است ولی برای " ماشین‌سازی " مضاف واقع شده، یا رزمندگان جبههٔ اسلام که در آن کلمهٔ جبهه، هم مضاف الیه است و هم مضاف .

اینگونه پی‌درپی آمدن اضافات را که در آنها بیش از یک مضاف‌الیه داریم ، " تتابع اضافات " گویند .

آگاهی ۲ : گاهی بین مضاف و مضاف الیه صفت می‌آید مانند :

شهادت	پرافتخار	حسین (ع)
مضاف	صفت	مضاف‌الیه

گاهی مضاف‌الیه را به جای مضاف می‌آورند و بین آنها کلمه "را" می‌افزایند مانند : ملک را دل بسوخت = دلِ ملک بسوخت (را —) یا : مادر را دل سوزد و دایه را دامن = دلِ مادر سوزد و دامنِ دایه در اینصورت کلمه "را" علامتِ فَکِّ اضافه است (یعنی مضاف و مضاف‌الیه را از یکدیگر تفکیک و جدا نموده است)

آگاهی ۳- گاهی کسره آخر مضاف حذف می‌شود و یک اسم مرکب به وجود می‌آید مانند : پسرُ خاله، مادرُ شوهر، بچه‌گربه، از لحاظ نوع اضافه، چنین اضافه‌ای را "موصول" نامند.

آگاهی ۴- گاهی جای مضاف‌الیه و مضاف را عوض می‌کنند که در اینصورت هم، کسره اضافه حذف می‌شود و اسم مرکب بوجود می‌آید. از لحاظ نوع اضافه، چنین اضافه‌ای را اضافهٔ مقلوب نامند مانند : خوشحال (که در اصل حالِ خوش بوده) یا گلاب (که در اصل آبِ گل بوده است)

آگاهی ۵- وجود مضاف‌الیه برای تمام کردن معنی مضاف و بیان کردن نسبت بین کلمه قبل و کلمه بعد از خود می‌باشد و چنانچه گفتیم مضاف به تنهایی هم می‌تواند در ترکیب، نقش و حالت را به عهده بگیرد، اما گاهی به نظر می‌رسد که بار معنی بر دوش مضاف‌الیه است، مخصوصاً "اگر اضافه تشبیهی از نوع مشبّه به، به مشبّه یا اضافهٔ استعاری باشد که در اینصورت بهتر است نقش را به مضاف و مضاف‌الیه هر دو بدهیم مانند :

دانند عاقلان به حقیقت که مرغ روح

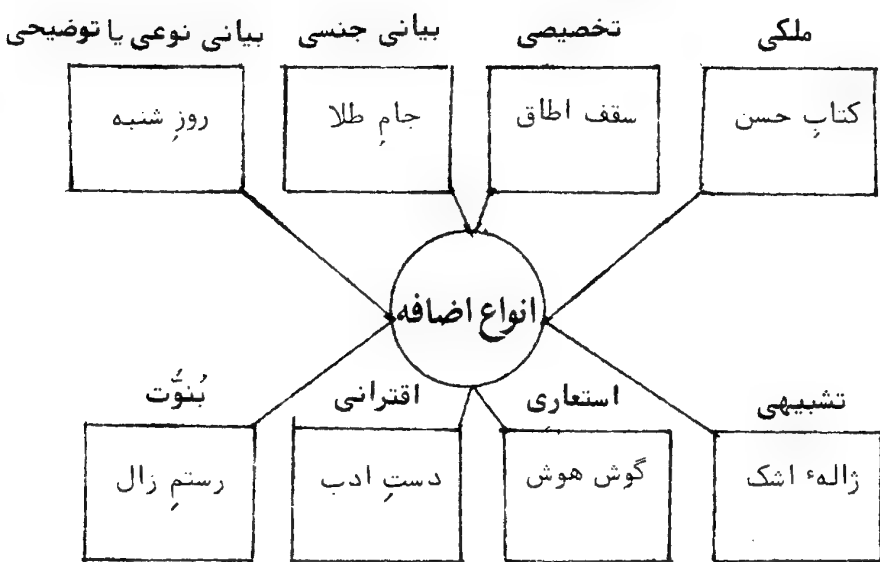
وقتی خلاص یافت کزین آشیان برفت

بدیهی است که مقصود از "مرغ روح" همان روح است نه مرغ.

بنابراین بهتر است مرغ روح را یکجا فاعل حساب کنیم

انواع اضافه

اضافه دارای انواع زیر می باشد



اضافهٔ ملکی

اضافهٔ ملکی آن است که مالکیت و دارایی را برساند و در آن مضافُ الیه شخص است و می تواند مضاف را به صورت عادی خرید و فروش نماید مضاف هم باید قابلیت آن را داشته باشد که جزو دارایی مضافُ الیه قرار گیرد مانند : لباسِ من، کلاهِ علی، کتابِ احمد، قلمِ تو

اضافهٔ ملکی به صورت جمله ای یا فعل داشتن قابل تأویل است (مضافُ الیه را فاعل جمله قرار می دهیم)

کلاه من : من کلاه دارم .

کتاب احمد : احمد کتاب دارد .

اضافه تخصیصی

در اضافه تخصیصی مضاف اختصاص به مضاف‌الیه دارد مانند :

زنگ اخبار، در خانه، آب خوردن، سفره نان، جای ماندن، وقت ماندن، ناله سحر، دست حسن، چشم عقاب، میوه باغ، سقف اطاق، اضافه تخصیصی را به صورت زیر می‌توان به یک جمله تبدیل نمود .

این + مضاف + مخصوص + مضاف‌الیه + است

زنگ اخبار : این زنگ، مخصوص اخبار است .

سفره نان : این سفره، مخصوص نان است .

ناله سحر : این ناله، مخصوص سحر است .

توجه داشته باشید که تفاوت دست حسن با کلاه حسن این است که حسن دست خود را نمی‌تواند بفروشد ولی کلاه خود را می‌تواند بفروشد و از اینرو کلاه حسن اضافه ملکی و دست حسن اضافه تخصیصی است . (چنانچه قبلاً" نیز گفتیم این مطلب در موردی صدق می‌کند که مضاف‌الیه شخص باشد)

اضافه بیانی

در اضافه بیانی مضاف‌الیه جنس یا نوع مضاف را بیان می‌کند از اینرو آن را به اضافه بیانی نوعی و بیانی جنسی تقسیم کرده‌اند .

الف : بیان جنس مانند : جام طلا، گلدان نقره، کوزه سفال، سینی مس . در این اضافه با اینکه مضاف‌الیه، اسم است اما کار صفت را می‌کند یعنی گلدان نقره مساوی با گلدان نقره‌ای است از اینرو بعضی آن را اضافه وصفی گفته‌اند .

ب : بیان نوع مانند : درخت سیب، ماه فروردین، کشور ایران، آقای

نادری، دین اسلام، خیابان حافظ، کوه الوند، پزشک زن، معلم مرد.

آگاهی: در اضافهٔ بیانی آنجا که نوع مضاف بیان می‌شود گاهی وجود مضاف‌الیه به تنهایی کافی است و مضاف، زائد به نظر می‌رسد چنانچه به جای روز جمعه می‌توانیم بگوییم: جمعه و به جای ماه فروردین، می‌توانیم بگوییم: فروردین و به جای دین اسلام می‌توانیم بگوییم: اسلام: ما باید با مال و جان دین اسلام را یاری کنیم.

ما باید با مال و جان اسلام را یاری کنیم.

آگاهی ۲- بعضی از نویسندگان دستور زبان گفته‌اند که اضافهٔ بیانی آن است که در آن مضاف‌الیه فقط جنس مضاف را بیان کند و چنانچه نوع مضاف را بیان نماید باید آن را اضافهٔ توضیحی بنامیم و گفته‌اند اضافهٔ توضیحی آن است که در آن مضاف‌الیه، توضیحی را دربارهٔ مضاف بدهد مانند: درخت بید، کتاب تاریخ، ماه رمضان، کشور ایران.

اضافهٔ تشبیهی

اضافهٔ تشبیهی هم نوعی اضافهٔ بیانی است که شباهت بین مضاف‌الیه و مضاف را بیان می‌کند مانند قد سرو، فراش باد، مهد زمین، لب لعل، مروارید دندان، زالهٔ اشک، پشت کمان، طبل شکم، تیر مژگان، باران تازیانه، میدان سیاست، سلسله زلف، مرغ روح، چاه زرخدان، غنچهٔ دهان، چشمهٔ خورشید، کمندگیسو، زلف کمند، نرگس چشم، دست اجل، کمر همت، خندهٔ جام، سراچهٔ دل، چوگان هوس.

اضافهٔ تشبیهی را می‌توان به صورت جملهٔ زیر تأویل نمود.

آن + مضاف + چون + مضاف‌الیه + است.

پشت کمان: آن پشت چون کمان است.

قد سرو: آن قد چون سرو است.

اضافه تشبیهی بر دو نوع است.

الف: اضافه مُشَبَّه به مُشَبِّه به مانند: ابروی کمان، قد سرو

ب: اضافه مُشَبَّه به، به مُشَبِّه مانند: بلبل طبع، سرو قد. (این نوع

اضافه برای تأکید بکار می‌رود).

اضافه استعاری

در اضافه استعاری، ابتدا مضاف‌الیه را به کسی یا چیزی تشبیه می‌کنیم، سپس یکی از اعضاء یا لوازم و متعلقات آن را به عنوان مضاف می‌آوریم، بنابراین، مضاف در اضافه استعاری در غیر معنی حقیقی خود، بکار می‌رود. مانند: گوشِ هوش، روی سخن، دست روزگار، دیده دهر، دست تقدیر، دست اجل، ژرفنای عشق، چهره گیتی چهره مرگ، پنجه آفتاب. در "گوش هوش" ابتدا هوش به انسان تشبیه شده و گوش که از اعضای وجود انسان است به عنوان مضاف آمده در "ژرفنای عشق" عشق به دریا تشبیه شده اما خود کلمه "دریا" حذف گردیده و ژرفنای که از لوازم دریاست برای مضاف عاریه گرفته‌ایم. استعاره در لغت به معنی «عاریه خواستن» است.

اضافه اقترانی در اضافه اقترانی بین مضاف و مضاف‌الیه معنی همراهی وجود دارد، مانند: دست ادب، دیده احترام، پیشانی ارادت و چشم طمع، که مقصود دستی است که همراه با ادب است و دیده‌ای است که همراه با احترام است و پیشانی که قرین ارادت است و چشمی است که همراه با طمع است، دست قدرت: دستی که همراه با قدرت است.

کلمه "اقترا" یعنی نزدیک شدن و پیوستن یک چیز به دیگری و علت آنکه این نوع اضافه را اضافه اقترا می نامیده اند این است که مضاف همراه و پیوسته (و مُقْتَرَن) با مضاف الیه مورد استفاده واقع می شود .

اضافه بُنوت

اضافه بُنوت اضافه ای است که در آن اسم خاص پسر یا دختر به اسم خاص پدر یا مادر اضافه شده باشد مانند : یعقوب لیث ، سام نریمان ، رستم زال ، محمود سبکتکین ، عیسی مریم که مقصود یعقوب بن لیث ، سام پسر نریمان ، عیسی بن مریم یا رستم پسر زال و محمود پسر سبکتکین است .

تبصره اخیرا " اضافه توصیفی در کتابهای درسی حذف شده و گفته می شود که نباید موصوف و صفت را از انواع اضافه به حساب آورد . اضافه توصیفی همان موصوف و صفت است مانند : گل زیبا .

فرق ترکیب اضافی با ترکیب وصفی

به نظر شما چه تفاوتی بین " درِ باغ " و " درِ بزرگ " وجود دارد ؟ اگر کمی دقت کنید متوجه می شوید که وقتی می گوئید " درِ باغ " دو شیء مختلف را بیان کرده اید ، یکی " در " و دیگری " باغ " ، هر یک از آنها را هم می توانید جمع ببندید یعنی می توانید بگوئید " درهای باغ " یا " در باغها " و یا " درهای باغها " اینگونه ترکیبها را ترکیب اضافی یا مضاف و مضاف الیه گویند .

اما هنگامیکه می گوئید " در بزرگ " در واقع یک شیء را بیان کرده اید و هر دو کلمه فقط " در " را به ذهن القا می کند یعنی بزرگ چیزی

جدا از "در" نیست شما اگر در را از جای کنید بزرگ را هم همراه آن دارید، اما در ترکیب "در باغ" اگر در را از جا کنید آیا باغ را هم از جا کنده‌اید؟

از طرف دیگر شما با "در بزرگ" می‌توانید یک جمله اسمیه بسازید و بگویید: در، بزرگ است (اینگونه ترکیبها را ترکیب وصفی گویند) اما با "در باغ" نمی‌توانید جمله بسازید البته می‌توانید جمله بسازید ولی معنی ندارد یعنی اگر بگویید: "در، باغ است" جمله اتان غلط است و معنی درستی ندارد. این آزمایش را بسیار آسانی است برای تمیز دادن ترکیب وصفی از ترکیب اضافی اینک برای کسب مهارت در این زمینه چند سؤال جواب می‌دهیم.

در مثالهای زیر تعیین کنید کدام ترکیب، اضافی و کدام وصفی است. پنجره، اطاق، دختر با تقوی، پسر متدین، خیابان هدایت، نور خورشید، سگ گلّه، سگ با وفا، جمله چه کنم چه کنم، مرد نالان، چه کنم چه کنم تو، ابتدا خودتان تمرین را حل کنید بعد با پاسخهای زیر مقایسه نمایید طبق روشی که قبلاً ذکر کردیم با ترکیبات فوق جمله می‌سازیم.

پنجره، اطاق است	اضافی، چون معنی جمله غلط است.
دختر، با تقوی است	وصفی چون معنی جمله صحیح است.
پسر، متدین است	وصفی
خیابان، هدایت است	اضافی
نور، خورشید است	اضافی
سگ، گلّه است	اضافی
سگ، با وفا است	وصفی

ممکن است سؤال فوق، باین ترتیب مطرح شود: تعیین کنید کدام ترکیب، مضاف و مضاف الیه و کدام ترکیب، موصوف و صفت است.

فرق اضافه‌اقترانی و اضافه‌استعاری

تفاوت این دو اضافه این است که در اضافه‌استعاری مضاف‌الیه به کسی یا چیزی تشبیه شده اما در اضافه‌اقترانی معنی همراهی است نه تشبیه بدین معنا که وقتی می‌گوییم: دست تقدیر در آن "تقدیر" را به انسان تشبیه کرده‌ایم ولی وقتی می‌گوییم: "دست ادب" کلمه ادب که مضاف‌الیه است به چیزی تشبیه نشده بلکه مقصود دستی است که با "ادب" همراه است.

دیگر اینکه در اضافه‌اقترانی، بار معنی بر مضاف است و با حذف مضاف‌الیه معنی جمله چندان تغییر نمی‌کند مانند:

پیشانی ارادت بر زمین نهاد.

پیشانی بر زمین نهاد.

دست ادب پیش آورد

دست پیش آورد

در اضافه‌استعاری، بار معنی بر مضاف‌الیه است و با حذف مضاف معنی جمله تغییر نمی‌کند مانند:

سرانجام، دست اجل جانش را گرفت

سرانجام، اجل جانش را گرفت

تمرین ۲۰

نوع اضافه را تعیین کنید.

- ۱ - ماه شهریور ۲ - همسایگان ما ۳ - کتابش ۴ - قلم او ۵ - پایه
- میز ۶ - دیده‌روزگار ۷ - رستم زال ۸ - پشت کمان ۹ - مرد دانشمند
- ۱۰ - زن باتقوی ۱۱ - قالی ابریشم ۱۲ - مسعود سعد ۱۳ - بیابان
- گمراهی ۱۴ - اشگ مروارید ۱۵ - دیده احترام ۱۶ - شاهد

مقصود ۱۷ - تیغ اجل ۱۸ سفره نان ۱۹ - جای ماندن
 ۲۰ - دین اسلام ۲۱ کتاب جغرافیا ۲۲ - وقت رفتن ۲۳ - دیوار
 مسجد ۲۴ - درخت دوستی ۲۵ - درخت چنار ۲۶ - طبل شکم ۲۷
 آقای حسینی ۲۸ حقوق بشر ۲۹ دروغ بزرگ ۳۰ آمریکای استعمارگر

پاسخ در صفحه ۲۸۵

تمیز

در تجزیه فعل خواهیم گفت که فعل، یا لازم است یا متعدی، اگر لازم باشد فقط به فاعل احتیاج دارد تا معنی اش تمام شود به عبارت دیگر نتیجه اش در فاعل می ماند و اگر متعدی باشد به مفعول بیواسطه احتیاج دارد تا معنی اش تمام شود به عبارت دیگر نتیجه اش از فاعل رد می شود و به مفعول می رسد جمله ای که فعل لازم دارد مانند :

من	رفتم	علی	نشست
فاعل	فعل	فاعل	فعل

جمله ای که فعل متعدی دارد مانند :

احمد	برادرش را	دوست دارد
فاعل	مفعول بیواسطه	فعل
من	کتاب را	خواندم
فاعل	مفعول بیواسطه	فعل

اما گاهی هم اتفاق می افتد که در جمله ، هم فاعل داریم هم مفعول بیواسطه و هم فعل متعدی لکن معنی فعل تمام نیست . مثلاً :

۱- میهن ما را ... (۱) می نامند .

۲- من او را پنداشتم

۳- همدان را در قدیم می گفتند .

۴- آنها این کار را تصوّر می کردند .

چنانچه ملاحظه می کنید در بعضی از جملات یک اسم و در بعضی یک صفت لازم است تا معنی جمله را تمام نماید این کلمات را بعضی متمم و بعضی به تقلید از زبان عربی تمیز نامیده اند به هر صورت این کلمات در رابطه با مفعول تمیز هستند زیرا از آن رفع ابهام می نمایند و در رابطه با فعل متمم هستند زیرا معنی آن را تمام می کنند .

بَدَل (یا عطف بیان)

به مثالهای زیر توجه کنید :

محمّد ، پیامبر مسلمین در چهل سالگی به رسالت مبعوث شد .

میهن ما ایران مهد دلیران است .

حسن ، برادر علی شهید شده است .

صدام ، این مزدور آمریکا به کشور ما حمله کرد .

احمد ، دانش آموز کلاس سوم ، وارد شد .

پاستور ، دانشمند فرانسوی میکرب را کشف کرد .

ای بی وفا زمانه مرا با تو کار نیست زیرا که کارهای تو دام است دام دام

در مثالهای بالا نکات زیر به چشم می خورد .

۱- کلماتی که درشت نوشته شده اند ، با کلمات قبل از خود ، در

حالت اضافه نیستند یعنی حرف آخر کلمه اول کسره ندارد مثلاً " در

جمله "پاستور دانشمند فرانسوی است" حرف "ر" ساکن است بنابراین حالت اضافه بوجود نیامده. حالت اضافه مثل این است که بگوییم "پاستورِ فرانسوی".

۲- کلماتی که زیرشان خط کشیده شده، هر کدام به نحوی کلمه یا کلمات قبل از خود را معرفی می کنند و با آنها دارای یک حالت ترکیبی نیز هستند مثلاً؛

پیامبر مسلمین با محمد (ص) تفاوتی ندارد.

دانشمند فرانسوی با پاستور فرقی ندارد.

مزدور آمریکا با صدام تفاوتی ندارد.

نقش ترکیبی آنها هم یکسان است مثلاً "هم پاستور فاعل است و هم دانشمند فرانسوی"

۳- در بیت "ای بی وفا زمانه" دو کلمهٔ دام دام تأکید است برای "دام" اول که پیش از کلمهٔ "است" واقع شده. اکنون که به جزئیات مطلب آشنا شده اید "بَدَل را تعریف می کنیم :

هرگاه یک اسم با یک اسم (یا یک عبارت) دیگر بدون کسرهء اضافه در کنار هم قرار گیرند به طوریکه اسم یا عبارت دوم، نام یا لقب یا شهرت یا یکی از خصوصیات اسم یا عبارت اول را بیان کند و یا آن را مورد تأکید قرار دهد، اسم یا عبارت دوم را بَدَل (و بعضی عطف بیان) نامند. بدل می تواند یک جمله باشد مانند: ابن سینا که دانشمند بزرگی است، تألیفات بسیار دارد (که دانشمند بزرگی است، بدل است)

تمرین ۲۱

در جمله‌ها و عبارتهای زیر بَدَل را مشخص کنید .

- ۱ - قرآن کریم معجزه جاوید رسول خدا (ص) ۱۱۴ سوره و بیش از ۶۲۰۰ آیه و ۷۸۰۰۰ کلمه دارد .
- ۲ - کتاب اخلاق ناصری از آثار دانشمند معروف ایران ، خواجه - نصیر طوسی است .
- ۳ - اسرائیل این سرطان خاورمیانه ، جنوب لبنان را اشغال کرد
- ۴ - برادرم بهرام ، به تهران آمد .
- ۵ - معرفی ابن سینا ، دانشمند و فیلسوف بزرگ ایران ، یک عمر وقت و یک کتاب قطور می‌خواهد .
- ۶ - امیرکبیر ، صدراعظم ایران ، دارالفنون را تأسیس کرد .
- ۷ - خواجه عبدالله انصاری شاعرو عارف بزرگ قرن پنجم دو کتاب منازل السائرین و زاد العارفین را نوشته است .

پاسخ در صفحه ۲۸۵

حالت تشابهی و استثنائی

هرگاه کلماتی نظیر: چون ، مانند ، مثل بین دو اسم قرار گیرند اسم دوم از لحاظ ترکیب حالتی مشابه اسم اول خواهد داشت مانند :

علی هم مانند احمد فعال است . علی در این جمله مستدالیه است و احمد دارای حالت تشابهی است .

علی مانند احمد رانندگی می‌کند . در این جمله علی فاعل و احمد دارای حالت تشابهی است . اگر اسم دوم از لحاظ داشتن صفت یا انجام عمل ، از کلمه قبل از خود مستثنی شود دارای حالت استثنایی

است و این عمل معمولاً، با کلماتی نظیر: جز، غیر از، مگر و الا صورت می‌پذیرد مانند:

همه آمدند جز علی "همه"، فاعل است و علی در حالت استثنائی واقع شده یا مستثنی است. همه بچه‌ها سالم هستند مگر احمد، بچه‌ها مسندالیه و احمد مستثنی است.

باید توجه داشت که کلماتی که دارای حالت تشابهی و استثنایی هستند، در ترکیب متمم نیز می‌باشند زیرا کلمات، مثل، مانند، چو، همچو، همچون، نظیر، الا، مگر و غیر از، که قبل از آنها می‌آیند حرف اضافه هستند

که ای روشن گهر پیر خردمند

یکی پرسید از آن گم کرده فرزند

ترکیب

تجزیه

فاعل

یکی :

فعل

پرسید

از

آن

مفعول با واسطه

گم کرده فرزند : صفت به جای اسم - مفرد - عام

ذات - مشتق - مرکب - معرفه غیر مصدر

که

ای

در حالت ندا

روشن گهر : صفت به جای اسم - مفرد - عام

ذات - جامد - مرکب - معرفه - غیر مصدر

بدل یا عطف بیان

پیر : صفت به جای اسم، مفرد، عام، ذات،

جامد، ساده، معرفه،

اضافه توصیفی

خردمند

چرا در چاه کنعانش ندیدی
ترکیب

ز مصرش بوی پیراهن شنیدی
تجزیه

ز

مصر: اسم، مفرد، خاص، معرفه، ساده، جامد، متمم
غیرمصدر، مکبر

اضافهٔ ملکی مقلوب، در

ش

اصل پیراهنش بوده

بوی: اسم، مفرد، عام، معرفه، ساده، جامد، مفعول بیواسطه
غیرمصدر، مکبر

پیراهن: اسم، مفرد، عام، مفرد، ساده، جامد، اضافهٔ تخصیصی
غیرمصدر، مکبر

فعل و فاعل

شنیدی

چرا

در

چاه: اسم، مفرد، عام، معرفه، ساده، جامد، متمم
کنعان: اسم، مفرد، خاص، معرفه، ساده، جامد، اضافهٔ تخصیصی

مفعول بیواسطه

ش

فعل و فاعل

ندیدی؟

بگفت احوال ما برق جهان است گهی پیدا و دیگر دم نهان است
بگفت:

احوال: اسم، جمع، عام، معنی، ساده، جامد، مسندالیه
غیرمصدر، مکبر

اضافهٔ تخصیصی

ما

برق: اسم، مفرد، عام، ذات، ساده، جامد، مسند
غیرمصدر، مکبر

جهان: (صفت فاعلی یا حالیه از جهیدن، جهان = جهنده

است	رابطه
دمی: اسم، مفرد، عام، ذات، ساده، جامد،	متّم (با حذف
غیرمصدر، مکرّر	حرف اضافه)
پیدا:	مسند
دیگر:	

دم: اسم، مفرد، عام، ذات، ساده، جامد	متّم یا مفعول با واسطه
	(با حذف حرف اضافه)
نهان:	مسند
است	رابطه

آگاهی: کلمهٔ دَم را می‌توان قید ساده و دیگر دَم را قید مرکّب نیز به حساب آورد.

همه در جنگ شرکت کردند غیر از خسرو که مثل پیروزنها در خانه مانده است.

همه	تجزیه	ترکیب
در		فاعل
جنگ		مفعول با واسطه یا متّم
شرکت کردند		فعل
غیر از		
خسرو		مستثنی و متّم
مثل		
پیروزنها		متّم
در		
خانه		متّم
مانده است		فعل و فاعل

مترادف

مترادف : مترادف در لغت یعنی ردیف هم ، و چیزی که دریف چیز دیگر واقع شود . در زبان دوکلمه را گویند که از لحاظ لفظ مختلف ولی از لحاظ معنی یکسان باشند مانند :

جور و جفا ، ظلم و ستم ، غم و اندوه ، کوشش و تلاش

متشابه

متشابه : در لغت یعنی : مانند هم ، و چیزی که شبیه چیز دیگر باشد در زبان کلماتی را گویند که از لحاظ لفظ شبیه یکدیگرند ولی از حیث معنی ، متفاوت می باشند مانند :

غذا : خوراک غزا : جنگ با دشمنان دین

اسیر : گرفتار عصیر : شیر و عصارهٔ چیزی

عاجل : اکنون ، شتاب کننده آجل : آینده ، مدت دار .

متضاد

متضاد : در لغت یعنی : ضدّ یکدیگر و چیزی که بادیگری مخالف باشد . در زبان کلماتی را گویند که از لحاظ معنی ضدّ یکدیگر باشند مانند : گرم ، سرد - سیاه ، سفید - غم ، شادی

در صنایع لفظی بدیع ، به صنعت تضادّ ، طباق و مطابقه نیز گفته می شود و آنچه را که در بالا کلمات متشابه نامیدیم ، جناس یا تجنیس لفظی به حساب می آید .

مصدر

قبل از اینکه فعل را شرح دهیم ، مطالبی را به اختصار دربارهٔ مصدر ذکر می‌کنیم . زیرا مصدر ، بنابه عقیدهٔ بسیاری اصل و محلّ صدور فعل است . اما شما خودتان ابتدا به کلمات زیر توجه کنید و ببینید چه نتیجه‌ای را از شکل ظاهری آنها می‌گیرید :

بردن - دیدن - رفتن

نشستن - گفتن - سوزاندن

خفتن - دویدن ، ...

نتایجی که از این کلمات بدست می‌آید به شرح زیر است :

الف : این کلمات هر کدام یا به "تن" ختم می‌شوند و یا به "دن" .

ب : اگر حرف "ن" را از آخر آنها حذف کنیم فعل سوم شخص مفرد ماضی بدست می‌آید برد - برد ، یعنی او که سوم شخص مفرد است در زمان گذشته ، عمل بردن را انجام داد .

ج : این کلمات نه زمان دارند و نه شخص ، بلکه فقط معنی کاری را که انجام دهنده‌ای می‌خواهد بیان می‌کنند به عنوان مثال فرق بین "بردم" و "بردن" این است که "بردم" فعل گذشتهٔ ساده و دربارهٔ اول شخص مفرد است ، اما "بردن" بیانگر مفهوم و معنی کاری است که نه زمان خاصی را نشان می‌دهد و نه شخص معینی را .

تبصرهٔ ۱- گفتیم : شرط اینکه کلمات فوق مصدر باشند این است که پس از حذف "ن" فعل سوم شخص مفرد ماضی بدست آید بنابراین کلمات "گردن" و "تهمت" و "آبستن" و "پیلتن" و "بودن" و نظایر آنها مصدر نیستند زیرا پس از حذف "ن" آنچه بدست می‌آید فعل سوم شخص مفرد ماضی نیست .

تبصرهٔ ۲- "تن" یا "دن" را علامت مصدر یا پسوند مصدری گویند .

مصدر اصلی ، مصدر جعلی

کلماتی را که در درس قبل به عنوان مصدر ذکر کردیم و نیز کلماتی نظیر نوشتن و خواندن و آمدن ... همه مصدر اصلی هستند زیرا هیچکدام ریشه اسمی ندارند، یعنی از اسم و پسوند مصدری ساخته نشده‌اند. به عبارت دیگر اگر "تن" یا "دن" را از آخر آنها حذف کنیم آنچه باقی می‌ماند اسم نیست.

مصدر جعلی یا ساختگی آن است که در اصل، مصدر نبوده بلکه از افزودن "یدن" به آخر اسمی عربی یا فارسی یا ترکی یا فرنگی ... حاصل شده باشد مانند :

طلب "طلبیدن"، جنگ "جنگیدن"، بلع "بلعیدن"،

مصدر کامل ، مصدر مرخم

مصدر کامل ، مصدر ناقص

یک وقت مصدری را کامل گوئیم از جهت اینکه در آخر آن حرف "ن" وجود دارد مانند همه مثالهایی که در مصدر اصلی و جعلی زدیم و نیز مانند : پریدن - گفتن - ساختن - پاک کردن. در چنین موردی ما مصدر کامل را در مقابل مصدر مرخم آورده‌ایم. مصدر مرخم را در قسمت "اسم جامد و اسم مشتق" توضیح دادیم و گفتیم که هرگاه حرف "ن" را از آخر مصدر کامل برداریم مصدر مرخم بدست می‌آید البته مصدر مرخم معنی مصدر کامل را می‌دهد مانند :

گفت عالم به گوش جان بشنو "یعنی گفتن عالم را به گوش جان بشنو"

یک وقت هم مصدر را کامل گوئیم از جهت اینکه تمام صیغه‌های فعلی آن، در زمانهای مختلف صرف می‌شود مانند : رفتن، گفتن، در این مورد آن را در مقابل مصدر ناقص ذکر کرده‌ایم که بعضی از افعال یا صیغه‌های آن قابل استعمال نیست مانند : استن، بایستن، گشتن

مصدرهای زبان عربی

مصدرهای زبان عربی در فارسی اسم مصدر و یا حاصل مصدر محسوب می‌شوند زیرا در معنای مصدر به کار می‌روند مانند :

"صحبت با او فایده ندارد . " که مساوی است با :

"صحبت کردن با او فایده ندارد "

گاهی می‌خواهیم که مصادر عربی از لحاظ ظاهر هم مصدر باشند از اینرو بعد از آنها مصدری را به عنوان کمک می‌آوریم مانند صحبت کردن با او فایده ندارد .

زراعت کردن مملکت را از فقر اقتصادی و غذایی نجات می‌دهد .

ضبط کردن ، زکام داشتن

مصدرهای زبان عربی به ثلاثی مُجَرَّد و رباعی مُجَرَّد و ثلاثی مُزید و رباعی مُزید تقسیم می‌شود خوانندگان عزیز می‌توانند برای دستیابی به شرح کامل آنها به دستور زبانهای عربی مراجعه فرمایند . ما در اینجا بعضی از مصادر عربی را که در زبان فارسی نیز بکار می‌روند ذکر می‌نماییم : مصدرهایی نظیر :

تجارت - اِباء - خُفْقان - ضبط - زراعت - تفریح - تعطیل - تسویه
تکاثُر - تجاهل - اکرام - معامله - مداخله - قتال - تقدّم - تجلّی -
اشتراک - انتظام - انضمام - استعمار - استهلاك

مصدر عام ، مصدر خاص

مصدر عام همان مصدرهای ربطی هستند که عبارتند از : استن ، بودن شدن ، گشتن ، گردیدن ، بقیّه مصدرها هم خاص یا تام می‌باشند .

مصدر ساده ، مصدر مرکب

این مطلب را هنگام بیان فعل ساده و مرکب توضیح می‌دهیم .

مصدر با قاعده مصدر بی قاعده

مصدر با قاعده: مصدری است که اگر "ن" یا "تن" یا "یدن" را از آخر آن حذف کنیم باقیمانده آن، فعل امر بدون "ب" باشد مانند:

آوردن آورد

بافتن باف

پرسیدن پرس

مصدر بی قاعده: مصدری است که اگر علامات فوق را حذف کنیم آنچه از آن می ماند فعل امر بدون "ب" نباشد و از لحاظ حروف یا تلفظ با آن فرق داشته باشد مانند:

گفتن گف گو

بردن بُر بُر

آزمودن آزمو آزمای

رفتن رُف رو

پرداختن پرداخ پرداز

مصدر با قاعده: سوزاندن

مصدر عام: بودن، شدن

مصدر خاص: رفتن، گفتن

مصدر ناقص: استن، بایستن،

مصدر مرخم: گفت، دید

مصدر کامل: پریدن، گفتن

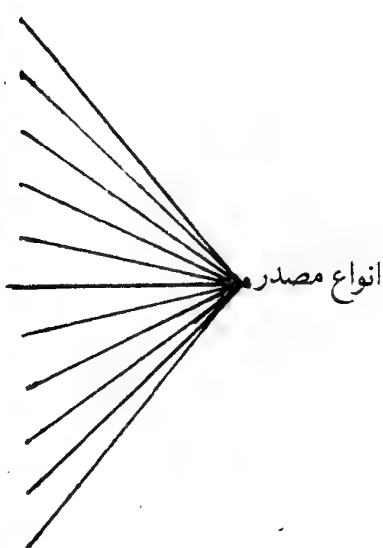
مصدر اصلی: خواندن، نشستن

مصدر جعلی: جنگیدن، طلبیدن

مصدر ساده: ساختن، دویدن

مصدر مرکب: پاک کردن

مصدر بی قاعده: رفتن



فعل

فعل کلمه‌ای است که انجام دادن کار "یا" روی دادن حالتی، را در یکی از زمانهای گذشته، حال یا آینده بیان کند.

در جمله: "علی به مدرسه رفت." "یکی از کلمات، فعل است. طبق تعریفی که کرده‌ایم باید در آن کلمه هم: "انجام عمل" باشد و هم "زمان انجام عمل" آیا شما می‌توانید آن کلمه را تعیین کنید؟ حال توضیحات زیر را بدقت بخوانید.

فعل در جمله بالا کلمه "رفت" می‌باشد زیرا هم، عمل رفتن را بیان می‌کند و هم، زمان انجام عمل از آن فهمیده می‌شود البته زمان آنهم، گذشته ساده است.

س - در جمله "علی به مدرسه می‌رود" کدام کلمه فعل است؟
ج - کلمه "می‌رود" زیرا هم عمل رفتن را بیان می‌کند و هم از آن زمان حال فهمیده می‌شود.

س - در جمله "علی به مدرسه خواهد رفت" کدام کلمه فعل است؟
ج - "خواهد رفت" زیرا هم عمل رفتن را بیان می‌کند و هم بر زمان آینده دلالت دارد.

س - آیا در جمله "من دیروز احمد را در کلاس دیدم" کلمه "دیروز" فعل است؟
ج - نه

س - چرا؟ مگر کلمه "دیروز" بر زمان دلالت نمی‌کند؟
ج - درست است که کلمه "دیروز" بر زمان دلالت می‌کند ولی در آن، انجام عمل وجود ندارد، فعل جمله کلمه "دیدم" است زیرا هم عمل دیدن را بیان می‌کند و هم زمان گذشته از آن فهمیده می‌شود.
تبصره - در آخر هر فعل یکی از ضمائر فاعلی: (م - ی - د - یم - ید

ند) می‌آید تا فاعل فعل را مشخص کند مثلاً "در جمله" "دیروز بموقع آمدند" آمدند فعل است که هم عمل آمدن را می‌رساند و هم زمان (گذشته) را و هم به وسیله "ند" نشان میدهد که این عمل به وسیله "ایشان" که ضمیر سوم شخص جمع است، انجام گرفته، پس در هر فعل هم زمان فهمیده می‌شود هم شخص و هم انجام کار یا روی دادن حالت.

تبصره ۳- جای فعل در زبان فارسی معمولاً در آخر جمله است.

در تجزیه فعل باید به نکات زیر توجه کرد

- ۱- زمان
- ۲- شخص
- ۳- وجه فعل
- ۴- ساده و مرکب
- ۵- مثبت و منفی
- ۶- لازم و متعدی
- ۷- معلوم و مجهول
- ۸- تام و ربطی

ترکیب فعل

اگر پیش از فعل، فاعل ذکر شده باشد در ترکیب فاعل را "فاعل" و فعل را فقط "فعل" می‌نویسیم.

حسن	به بازار	رفت
فاعل		فعل

ولی اگر فاعل ذکر نشده باشد، فعل را "فعل و فاعل" بحساب می‌آوریم و فاعل در واقع ضمیر متصلی محسوب می‌شود که در انتهای فعل آمده یا در آن مستتر است. بعد از ظهر به مدرسه بر می‌گردیم

فعل و فاعل

زمان فعل

فعل از نظر زمان بر سه قسم است .

۱- گذشته (ماضی)

۲- حال (مضارع)

۳- آینده (مستقبل)

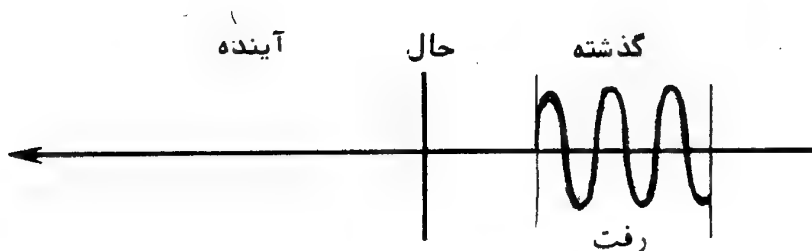
زمانهای ماضی

فعل ماضی به انواع زیر تقسیم می شود :

- ۱- ماضی ساده یا مطلق ، ۲- ماضی استمراری ، ۳- ماضی نقلی ، ۴- ماضی نقلی استمراری ، ۵- ماضی بعید ، ۶- ماضی ابعد ، ۷- ماضی التزامی ، ۸- ماضی ملموس .

ماضی مطلق

ماضی مطلق یا گذشته ساده دلالت بر عملی می کند که در زمان گذشته یکبار انجام گرفته و تمام شده است و یا ممکن است حالت و نسبیتی را در زمان گذشته بیان نماید . (لازم نیست که ماضی مطلق حتما " با قید زمان همراه باشد) . مانند : علی آمد ، پدرش را ملاقات کرد ، او کمی خسته بود ، آنها که رفتند کاری حسینی کردند .



طرز ساختن ماضی مطلق :

با حذف علامت "ن" و افزودن ضمایر فاعلی "م" "ی" ، - ، یم ، ید ،
ند ، ماضی مطلق را می سازند

بن ماضی + ضمایر فاعلی = ماضی مطلق

گفتیم

گفتم

گفتید

گفتی

گفتند

گفت

چنانچه ملاحظه می کنید به آخر سوم شخص مفرد یعنی "گفت" چیزی
افزوده نشده است. گاهی در اول فعل ماضی مطلق حرف "ب"
می افزایند که آن را باء تاکید می گویند مانند :
بگفت ای خداوند روی زمین

خدایت معین باد و دولت قرین

دوران بقا چو باد صحرا بگذشت

تلخی و خوشی و زشت و زیبا بگذشت

برفت حشمت محمود و در زمانه نماند

جز این فسانه که نشاخت قدر فردوسی

تبصره: در جملهء "اگر او آمد، من می بروم" فعل "آمد" ظاهراً
گذشته ساده است اما به معنی "بیايد" می باشد.

تمرین ۲۲

افعال ماضی مطلق را تعیین کنید:

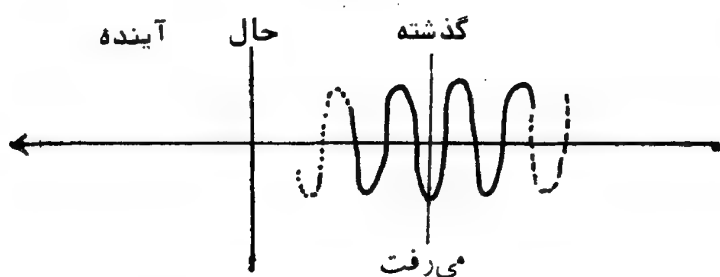
- ۱ - شنیدم که فرماندهی دادگر
- ۲ - یکی گفتش ای خسرو نیک روز
- ۳ - بگفت این قدر ستر و آسایش است
- ۴ - نه از بهر آن می‌ستانم خراج
- ۵ - اگر چون زنان حله در تن کنم
- ۶ - مرا هم ز صدگونه آرزو هواست
- ۷ - یکی از صاحب‌دلان زور آزمایی را دید به هم برآمده و کف برده‌ان
- آورده . گفت : این را چه حالت است ؟ گفتند : فلان ، دشنام دادش
- گفت : این فرومایه هزار من سنگ برمی‌دارد و طاقت سخنی نمی‌آرد .
- ۸ - یکی روستایی سقط شد خرس
- ۹ - جهان‌دیده پیری بر او برگذشت
- ۱۰ - میندار جان پدر کاین حمار
- ۱۱ - که این ، دفع چوب از سروگوش خویش
- کند دفع چشم بد از کشتزار
- نمی‌کرد تا ناتوان مرد و ریش

- ۱۲ - یاد ایامی که سیف روزگار
- ۱۳ - بتخم دین در کشت دلها کاشتیم
- ۱۴ - کشت حق سیراب گشت از خون ما
- ۱۵ - عالم از ما صاحب تکبیر شد
- با توانا دستی ما بود یار
- پرده از رخسار حق برداشتیم
- حق پرستان جهان ممنون ما
- از گل ما کعبه‌ها تعمیر شد

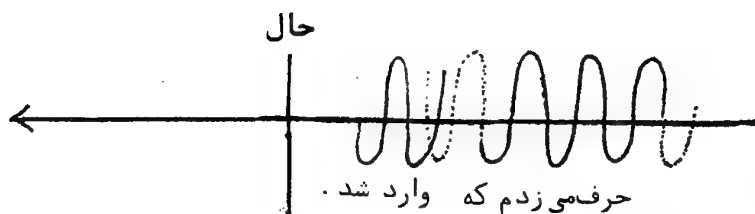
ماضی استمراری

موارد استعمال این زمان به قرار زیر است :

- ۱- این زمان دلالت بر عملی می‌کند که در گذشته مدّتی ادامه داشته یا تکرار می‌شده است در این فعل لحظه تمام شدن عمل معین نیست مانند :
هر روز به دبیرستان می‌رفت . همیشه او را نصیحت می‌کردم .



- ۲- برای بیان عملی که قبل از عمل دیگر در گذشته شروع شده و در ضمن انجام عمل دوم و یا پس از آن هم ادامه داشته است مانند :
آفتاب تازه می‌دمید که از خواب بیدار شدم
حرف می‌زدم که معلّم به اتاق درس وارد شد .



بعضی از دستورنویسان محترم اینگونه فعل را فقط با فعل "داشتن" آورده و آن را ماضی ملموس نامیده‌اند بنابراین اگر مثالهای فوق را به صورت زیر بیان کنیم ماضی ملموس خواهد بود تازه آفتاب داشت می‌دمید که از خواب بیدار شدم . داشتم حرف می‌زدم که معلّم به اتاق درس وارد شد .

طرز ساختن گذشته استمراری

برای ساختن ماضی استمراری پیش از مصدر مرخم یا بن ماضی ، "می" یا "همی" را می آوریم و بعد از آن، ضمایر فاعلی را،

جزء پیشین (می ، همی) + بن ماضی — ماضی استمراری

می رفتم	می رفتیم	همی رفتم	همی رفتیم
می رفتی	می رفتید	همی رفتی	همی رفتید
می رفت	می رفتند	همی رفت	همی رفتند

در زمان قدیم به روشهای زیر نیز ماضی استمراری می ساختند .
الف : با افزودن "ی" در آخر ماضی ساده مانند : هر آن دیوار
بلندش که پیش آمدی به قوّت باز و بیفکندی .

ب : با حرف "ب" در اوّل ماضی ساده و "ی" در آخر مانند : بیفکندی
در جمله فوق
ج : با افزودن "می" یا "همی" در اوّل و "ی" در آخر ماضی ساده

کسان که در رمضان چنگ می شکستندی
نسیم گل بشنیدند و توبه بشکستند

ماضی استمراری دو فعل "داشتن" و "بودن" بدون "می" بکار می‌رود

همیشه از او گله داشتم

شنبه‌ها همیشه غایب بود.

امروزه ماضی استمراری را به صورتهای زیر هم بیان می‌کنند: به عنوان مثال از مصدر "رفتن" می‌گویند.

مشغول رفتن بودم - در حال رفتن بودم.

تبصره ۱- اگر می و همی با هم بیایند، همی را قید تکرار حساب می‌کنند و "می" را علامت استمرار مانند:

همی می‌رفتم

قید تکرار ماضی استمراری

تبصره ۲- اگر ماضی استمراری با کلمهء کاش بیاید، معنی مضارع التزامی یا "مضارع التزامی دارای معنی استمرار" را می‌دهد مانند:
کاش الان می‌آمد.

فرق مضارع اخباری با ماضی استمراری

خوانندگان عزیز توجه داشته باشند که ماضی استمراری را با مضارع اخباری اشتباه نکنند، این اشتباه غالبا "از اینرو پیش می‌آید که در هر دو زمان پیشوند "می" وجود دارد "می‌روم، می‌رفتم، می‌آید، می‌نوئید، می‌نوشتید".

تفاوت این دو زمان از لحاظ ساختمان در این است که در مضارع پس از "می" بن مضارع یا فعل امر بدون "ب" و ضمائر فاعلی می‌آید اما در ماضی استمراری پس از "می" ین ماضی و ضمائر فاعلی ذکر می‌شود:

می + نویس + م = مضارع اخباری
می + نوشت + م = ماضی استمراری

ماضی ملموس

این زمان را با ماضی مطلق فعل داشتن و ماضی استمراری فعل مورد نظر می‌سازند و ادامه عملی را پیش از وقوع عمل دیگر بیان می‌کند و به تعبیری دلالت برکاری می‌کند که بلافاصله پیش از عمل دیگر روی داده باشد.

داشتم می‌نوشتم که علی وارد شد. داشتند کتاب می‌خواندند که معلّم آمد.

بنابراین صرف فعل نوشتن در این زمان به طریق زیر خواهد بود.

داشتم می‌نوشتم	داشتیم می‌نوشتیم
داشتی می‌نوشتی	داشتید می‌نوشتید
داشت می‌نوشت	داشتند می‌نوشتند

علاوه بر این نحو تعبیر، امروزه تعبیرات زیر نیز به کار می‌روند :

در حال نوشتن بودم

مشغول نوشتن بودم

به عقیده حقیر بهتر است این هر سه نوع گفتار را ماضی استمراری بدانیم زیرا در عبارت "ماضی ملموس" مفهوم استمرار و ادامه عمل نیست حال آنکه در جمله : داشتم می‌رفتم " این مفهوم نیز وجود دارد .

تمرین

عجب می‌داشتم دیشت زحافظ جام و پیمانه

ولی منعی نمی‌کردم که صوفی وار می‌آورد

ترکیب

تجزیه

عجب می‌داشتم فعل ماضی استمراری ، اول شخص مفرد فعل و فاعل

دیشب

ز

حافظ

متمم

جام

مفعول بیواسطه

و

پیمانه

معطوف (مفعول)

قسمتی از فعل

ولی

منع

جزء پیشین فعل مرکب (منع نمی‌کردم)

ش

مفعول بیواسطه

فعل و فاعل

نمی‌کردم ماضی استمراری اول شخص مفرد

که

صوفی وار

فعل و فاعل

می‌آورد

تمرین ۲۳

در جملات زیر ماضی استمراری را تعیین کنید

- ۱ - تنم می‌بلرزد چو یاد آورم مناجات شوریده‌ای در حرم
- ۲ - که می‌گفت شوریده‌ای دل‌فکار اله‌ها بیخش و به دُلَم مدار
- ۳ - همی گفت باحق به‌زاری بسی می‌فکن که دستم نگیرد کسی
- ۴ - تودانی که مسکین و بیچاره‌ایم فرومانده نفس امّاره‌ایم
- ۵ - سالها دل‌طلب جام جم از مای کرد
وانچه خود داشت ز بیگانه تمنا می‌کرد
- ۶ - گوهری کز صدف کون و مکان بیرون بود
طلب از گم شدگان لب دریا می‌کرد
- ۷ - یکی را از بزرگان به محفلی اندر همی ستودند و در اوصاف جمیلش
مبالغه می‌کردند . سر برآورد و گفت : من آنم که من دانم
- ۸ - اگر درویش در حالی بماندی سردست از دو عالم بر فشاندی
- ۹ - مالداری را شنیدم که به بخل چنان معروف بود که حاتم طائی در
کرم . ظاهر حالش به نعمت دنیا آراسته و خست نفس جیلی در وی
همچنان مُتَمَكِّن ، تا به جایی که نانی به جانی از دست ندادی و گریه
بوهریره را به لقمه‌ای نخواستی و سگ اصحاب کُهِف را استخوانی نینداختی
درویش به جز بسوی طعامش نشنیدی
- مرغ از پس نان خوردن او ، ریزه نجیدی

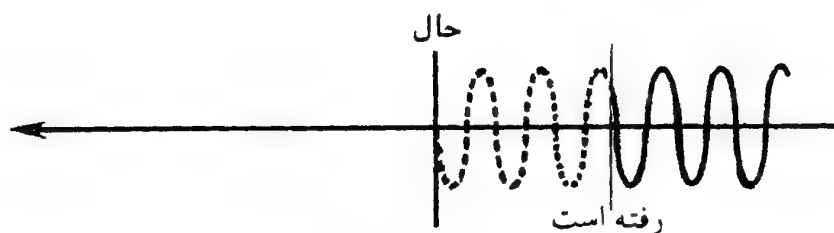
ماضی نقلی

ماضی نقلی دلالت بر عملی می‌کند که در گذشته واقع شده اما اثر و نتیجه آن تا زمان حال نیز باقی است مانند :

حسن به مدرسه رفته است (و هنوز آنجا است)

من این کتاب را خوانده‌ام (و هنوز مطالب آن بیادم هست)

محمود هندوستان دیده است (و هنوز خاطرات و مناظر و وقایع آنجا یادش هست)



طرز ساختن ماضی نقلی

برای ساختن ماضی نقلی بعد از صفت مفعولی فعل مورد نظر، کلمات "ام - ای - است . ایم ، اید ، اند ، را که مُخَفَّف افعال استم ، استی ، است ، استیم ، استید ، استند ، می‌باشند می‌آورند

صفت مفعولی + ه + ماضی نقلی

بن ماضی + ه + ام ، ای ، است . . ماضی نقلی

رفته‌ایم	رفته‌ام
رفته‌اید	رفته‌ای
رفته‌اند	رفته است

برای ساختن صفت مفعولی به جای "ن" در آخر مصدرهای غیر ملفوظ "می آوریم مانند "بردن، برده"، "گفتن، گفته" شنیدن، شنیده" توجه کنید که در تجزیه و ترکیب، ما "ام، ای، است، ایم، اید، اند" را در ماضی نقلی به عنوان فعل ربطی و کلمه قبل از آن را به عنوان مسند در نظر نمی گیریم بلکه هر دو را یک فعل تام مرکب به حساب می آوریم مانند :

علی	مسافرت کرده است
فاعل	فعل تام

لکن اگر مصدری که به صورت صفت مفعولی درآمده ربطی باشد مانند :
"بوده، گشته، شده" هر دو کلمه را فعل ربطی مرکب حساب می کنیم
مانند :

او	بیمار	شده است
مسند الیه	مسند	فعل ربطی مرکب

نام دیگر ماضی نقلی در زبان فارسی ماضی کامل است (ولی در زبان انگلیسی آن را حال کامل گویند)

در زمان قدیم گاهی ماضی نقلی را به طریق زیر نیز بکار می بردند :

شنید ستم	شنید ستیم
شنید ستی	شنید ستید
شنید ست	شنید ستند

که در عهد عیسی علیه السلام

شنید ستم از روایان کلام

تمرین

نشنیده‌ای که پیر هراتی چه گفته است؟

بنگی فروش شهر ز نیکی فروش به

ترکیب

تجزیه

نشنیده‌ای: ماضی نقلی دوم شخص مفرد منفی فعل و فاعل که

پیر

فاعل

هراتی

اضافه توصیفی

چه

مفعول بیواسطه

گفته‌است:

ماضی نقلی سوم شخص مفرد

فعل

بنگی فروش

مسندالیه

شهر

اضافه تخصیصی

ز

نیکی فروش

متمم

به

مسند

تبصره ۱: جمله "نیکی فروش شهر ز نیکی فروش به" مفعول بیواسطه

است برای فعل "گفته است".

تبصره ۲: فعل ربطی "است" بعد از صفت تفضیلی "به" محذوف است

شنیدستم از راویان کلام که در عهد عیسی علیه السلام

ترکیب

تجزیه

فعل و فاعل

شنیدستم

از

متمم

راویان

مضافُ الیه ، اضافهٔ تخصیصی

کلام

که

در

متمم

عهد

مضافُ الیه ، اضافهٔ تخصیصی

عیسی

علیه السلام : جملهٔ داعی

ما آزموده‌ایم در این شهر بخت خویش

بیرون کشید باید از این ورطه رخت خویش

ترکیب

تجزیه

فاعل

ما

فعل

آزموده‌ایم: ماضی نقلی، اول شخص جمع

در

این

متمم

شهر

مفعول بیواسطه

بخت

مضافُ الیه اضافهٔ تخصیصی

خویش

فعل

بیرون کشید

فعل قید تاءکید

باید

از

این

متمم

ورطه

مفعول بیواسطه

رخت

مضافُ الیه اضافهٔ تخصیصی

خویش

تمرین ۲۴

افعال ماضی نقلی را تعیین کنید .

- ۱ - آنکه نام تو مسلمان کرده است از دویی سوی یکی آورده است
- ۲ - خویشان را ترک و افغان خوانده ای وای بر تو آنچه بودی مانده ای
- ۳ - گرنسب را جزو ملت کرده ای رخنه در کار اُخوت کرده ای
- ۴ - تو به پروازی پری نگشوده ای همچو کرمی زیر خاک آسوده ای
- ۵ - آن کیست کز روی کرم با من وفاداری کند
برجای بدکاری چو من یکدم نکوکاری کند
- ۶ - گفتم گره نگشوده ام زان طره تا من بوده ام
گفتا منش فرموده ام تا با تو طراری کند
- ۷ - بی تو در کلبه گدایی خویش رنجهایی کشیده ام که می پرس
- ۸ - همچو حافظ غریب در ره عشق به مقامی رسیده ام که می پرس
- ۹ - سیه چرده ای را کسی زشت خواند جوابی بگفتش که حیران بماند
- ۱۰ - نه من صورت خویش خود کرده ام که عییم شماری که بد کرده ام

پاسخ در صفحه ۲۸۶

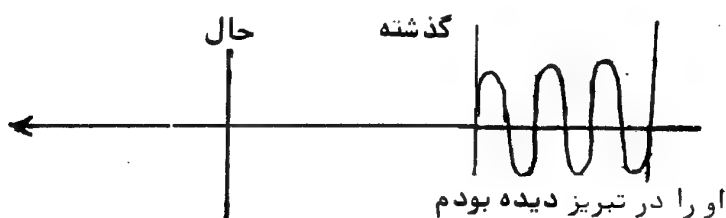
ماضی نقلی استمراری (یا ماضی استمراری کامل)

این زمان به ندرت ممکن است در زبان فارسی بکار رود و در مورد عملی استعمال می شود که در گذشته ادامه داشته ولی گوینده، آن را مستقیماً بیان نمی کند بلکه نتیجه آن را نقل می کند و معنی آن با ماضی استمراری تفاوتی ندارد مانند: هنگام حمله رزمندگان اسلام، کفار دسته دسته از سنگرها خارج می شده اند و پا بفرار می گذاشته اند. خدا می داند که در گذشته چگونه با مخالفین حکومت استبدادی رفتار می کرده اند. این زمان با پیشوند می و ماضی نقلی مورد نظر ساخته می شود. مانند: می شده اند، می گذاشته اند، رفتار می کرده اند. صرف فعل خواندن در این زمان به طریق زیر است.

می خوانده ام	می خوانده ای
می خوانده ایم	می خوانده است

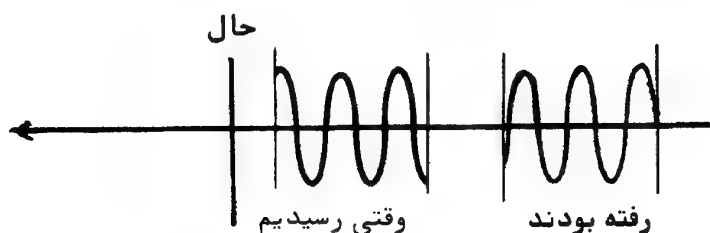
ماضی بعید

ماضی بعید "یا ماضی دور" آن است که بروقوع کاری در زمان گذشته دور دلالت کند مانند: پارسال امتحان نداده بود، من او را در تبریز دیده بودم در این مورد نتیجه عمل مورد نظر است.



گاهی هم برای بیان عملی که قبل از عمل دیگر در گذشته انجام گرفته بکار می‌رود به عبارت دیگر هرگاه دو عمل در گذشته انجام شوند، عمل اول را با ماضی بعید بیان می‌کنند و عمل دوم را با ماضی مطلق مانند :

وقتی رسیدیم رفته بودند (اول آنها رفته بودند بعد ما رسیدیم)



علاوة بر اینها ماضی بعید، در جملات شرطی گذشته، برای بیان عملی به‌کار می‌رود که ممکن بوده در گذشته انجام شود اما انجام نشده (اینگونه زمان در دستور زبان انگلیسی به شرطی گذشته یا شرطی نوع سوم موسوم است) مانند :

اگر علی را دیده بودم، این موضوع را به او گفته بودم (می‌گفتم). اگر در جبهه شرکت کرده بودید، شما هم در این پیروزی بزرگ سهیم بودید. طرز ساختن ماضی بعید

برای ساختن ماضی بعید، صفت مفعولی فعل مورد نظر را با ماضی مطلق فعل "بودن" به کار می‌بریم

بن ماضی + ه + ماضی مطلق بودن : ————— ماضی بعید

رفته بودیم	رفته بودم
رفته بودید	رفته بودی
رفته بودند	رفته بود

زمانهای ماضی مطلق، ماضی استمراری، ماضی نقلی و ماضی بعید را گونه‌های ماضی اخباری گویند.

ماضی بعید کامل (یا ماضی ابعـد)

این زمان در موردی به‌کار می‌رود که منظور بیان نتیجهٔ عمل در گذشتهٔ دور باشد مانند: قبل از زمان آمدن غزنویان، غلامان ترک به ایران نیامده بوده‌اند. این زمان بندرت در زبان فارسی به‌کار می‌رود و بعضی آن را ماضی ابعـد (یا گذشتهٔ دورتر) نامیده‌اند که نارسا و خالی از ذوق ادبی است زیرا ماضی بعید در بعید بودن ماضی حد معینی ندارد تا پس از آن را ماضی ابعـد بنامیم.

چنانچه در مثال فوق مشاهده می‌شود این زمان با صفت مفعولی فعل

مورد نظر و ماضی نقلی فعل بودن ساخته می‌شود.

صفت مفعولی (+ ماضی نقلی از مصدر "بودن" ← ماضی ابعـد

خوانده بودیم	خوانده بودم
خوانده بودید	خوانده بودی
خوانده بودند	خوانده بود

تمرین ۲۵

افعال ماضی بعید را مشخص کنید

روزی تا به شب رفته بودیم و شبانگه به پای حصاری خفته، دزدی بی‌توفیق ابریق رفیق برداشت که به طهارت می‌روم و به غارت می‌رفت حاتم طائی را گفتند : از خود بزرگ همت‌تر در جهان دیده‌ای یا شنیده‌ای؟

گفت : بلی ، روزی چهل شتر قربان کرده بودم امرای عرب را پس به گوشهٔ صحرائی به حاجتی برون رفته بودم ، خارکنی را دیدم ، پشته‌ای فراهم آورده، گفتمش : به مهمانی حاتم چرا نروی که خلقی بر سماء او گرد آمده‌اند ؟ گفت :

هرکه نان از عمل خویش خورد منت حاتم طائی نبرد
من او را به همت و جوانمردی از خود برتر دیدم .

به جهل و ضلالت سرآورده بود

فاعل

مفعول بیواسطه

فعل

متمم

معطوف متمم

یکی زندگانی تلف کرده بود

یکی :

زندگانی :

تلف کرده بود : ماضی بعید

به :

جهل :

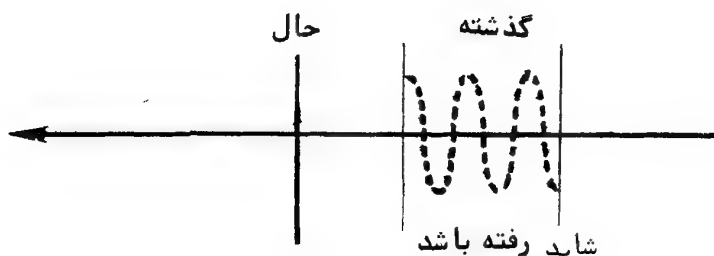
و :

ضلالت :

سرآورده بود : فعل ماضی بعید ، سوم شخص مفرد فعل و فاعل

ماضی التزامی

این فعل برای بیان شک و تردید و لزوم و تمنی و شرط در مورد عملی در گذشته به کار می‌رود مانند : اگر احمد رفته باشد برادرش را ملاقات خواهد کرد . شاید امروز به مدرسه آمده باشد . کاش نامه رسیده باشد . علی باید به سربازی رفته باشد . (یعنی لازم بوده که برود اما کاملاً " معلوم و قطعی نیست که رفته است یا نه)



طرز ساختن ماضی التزامی

پس از بن ماضی بهای غیر ملفوظ یعنی "ه" رامی آوریم و سپس افعال ربطی "باشم ، باشی ، باشد ، باشیم ، باشید ، باشند" را ذکر می کنیم

بن ماضی + ه + باشم ، باشی ، باشد ← ماضی التزامی

گفته باشیم	گفته باشم
گفته باشید	گفته باشی
گفته باشند .	گفته باشد

صرف فعل خواندن در زمانهای ماضی

ماضی مطلق	ماضی استمراری	ماضی ملموس	ماضی نقلی
خواندم	می خواندم	داشتم می خواندم	خوانده ام
خواندی	می خواندی	داشتی می خواندی	خوانده ای
خواند	می خواند	داشت می خواند	خوانده است
خواندیم	می خواندیم	داشتیم می خواندیم	خوانده ایم
خواندید	می خواندید	داشتید می خواندید	خوانده اید
خواندند	می خواندند	داشتند می خواندند	خوانده اند

ماضی بعید	ماضی بعید کامل	ماضی التزامی	ماضی نقلی استمراری
خوانده بودم	خوانده بوده ام	خوانده باشم	می خوانده ام
خوانده بودی	خوانده ده ای	خوانده باشی	می خوانده ای
خوانده بود	خوانده بوده است	خوانده باشد	می خوانده است
خوانده بودیم	خوانده بوده ایم	خوانده باشیم	می خوانده ایم
خوانده بودید	خوانده بوده اید	خوانده باشید	می خوانده اید
خوانده بودند	خوانده بوده اند	خوانده باشند	می خوانده اند

با توجه به افعال فوق، شما افعال بردن، رفتن و کار کردن رایزمانهای فوق صرف نمایید!

بزرگان نکردند در خود نگاه خدابینی از خویشتن بین خواه
تجزیه ترکیب

بزرگان	فاعل
نکردند (نگاه)	ماضی مطلق سوم شخص مفرد فعل
در	
خود	متمم
نگاه	قسمتی از فعل مرکب
خدابینی	مفعول بیواسطه
از	
خویشتن بین	متمم
مخواه	فعل و فاعل

محبت نردبان رفعت است .

تجزیه	ترکیب
محبت	مسند الیه
{	نردبان
	رفعت
	است
	مسند
	رابطه

صبحدم از عرش می‌آمد خروشی عقل گفت
قدسیان گویی که شعر حافظ از برمی‌کنند

تجزیه

صبحدم

از

عرش

متمم

می‌آمد: فعل ماضی استمراری، سوم شخص مفرد فعل

خروشی

فاعل

عقل

فاعل

گفت: فعل ماضی مطلق، سوم شخص مفرد

قدسیان

فاعل

گویی

که

شعر

مفعول بیواسطه

حافظ

مضاف‌الیه، اضافهٔ تخصیصی

از برمی‌کنند فعل مضارع اخباری، سوم شخص جمع فعل

حسود از چاقی دیگران لاغر می‌شود

تجزیه

ترکیب

حسود

مسند‌الیه

از

چاقی

متمم

دیگران

مضاف‌الیه

لاغر

مسند

می‌شود

رابطه

افعال مضارع

فعل مضارع گاهی بر زمان حال و گاهی بر زمان آینده دلالت دارد و از ریشه فعل (که آنرا فعل امر بدون "ب" و بن مضارع نیز می‌گویند) ساخته می‌شود افعالی که از بن مضارع ساخته می‌شوند عبارتند از:

۱- مضارع اخباری

۲- مضارع التزامی

۳- مضارع ملموس

۴- فعل امر

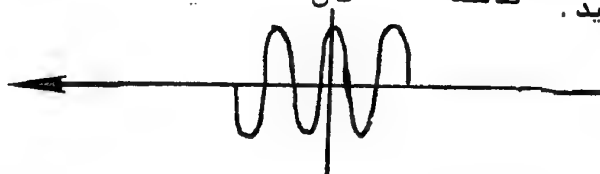
۵- فعل نهی (دو فعل امر و نهی را از اینجهت تحت عنوان مضارع می‌آورند که بر زمان حال یا آینده دلالت دارند .)

۱- مضارع اخباری (یا زمان حال اخباری)

این فعل را از این جهت "اخباری" گویند که کاری را به صورت خبر و قطع بیان می‌کند. موارد استعمال این فعل به قرار زیر است:

الف: برای بیان وقایعی که به طور معمول اتفاق می‌افتد یا تکرار می‌شود در این حال گاهی با قیده‌های تکرار همراه است مانند:

او معمولاً " ماهی یک مرتبه به دیدن ما می‌آید. شما همیشه دیر به مدرسه می‌روید. گذشته حال آینده

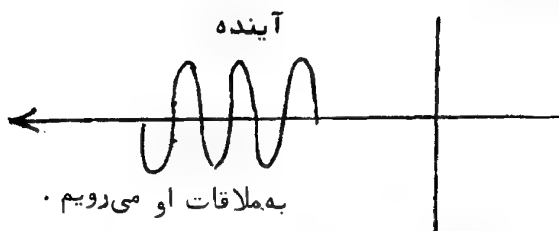


ب: برای بیان حقایق کلی و قوانین علمی، واضح است که اینگونه مطالب به زمان معینی اختصاص ندارند مانند:

شتر خار می خورد و بار می برد

زمین به دور خورشید می گردد

ج: با افزودن قید زمانی که بر آینده دلالت کند، به جای زمان آینده "یا مستقبل" به کار می رود
فردابه ملاقات او می رویم.



د: گاهی بجای فعل امر به کار می رود

فردابه خانه آنها می روی و این مطلب را به آنها می گویی

این جمله مانند این است که بگوییم: فردابه خانه آنها برو و این مطلب را به آنها بگو.

هـ - برای بیان وقایعی که در گذشته اتفاق افتاده به کار می رود
مانند: رستم به نخجیر می رود، اسبش را گم می کند.....

طرز ساختن مضارع اخباری

می یا همی + بن مضارع + ضمایر متصل فاعلی + مضارع اخباری

می برم (همی برم) می بریم (همی بریم)

می بری می برید

می برند می برند

تبصره ۱- در زبان فارسی ادبی گاهی مضارع بعضی از افعال بدون "می" به کار می‌رود مانند: گویند مرا چو زاد مادر = می‌گویند مرا چو زاد مادر.

تبصره ۲- مضارع اخباری دو فعل "داشتن" و "استن" بدون "می" به کار می‌رود مانند دارم - داری، هستم - هستی

تبصره ۳- مضارع اخباری سایر افعال فقط در جمله‌هایی نظیر جمله‌های زیر می‌تواند بدون "می" به کار رود:

تو خود دانی تو خود میدانی

فرض کنیم که ... فرض می‌کنیم که

گیرم که ... می‌گیرم که ...

تبصره ۴- گاهی میان "می" و فعل، در مضارع اخباری فاصله می‌افتد مانند:

کنون خورد باید می خوشگوار که می بوی مشک آید از جویبار
یعنی بوی مشک می‌آید.

طرز منفی کردن مضارع اخباری

اگر این فعل با "می" آغاز شده باشد حرف "ن" را قبل از آن می‌آوریم مانند: نمی‌روم - نمی‌خوانم

در این مورد گاهی هم "ن" را بعد از "می" می‌آورند مانند:

می‌نگویم که طاعت‌م بپذیر قلم عفو بر گناهم کش

ولی اگر با "همی" آغاز شده باشد حرف "ن" را بعد از آن می‌آورند مانند:

همی‌نگویم - همی نمی‌خوانم

مضارع التزامی

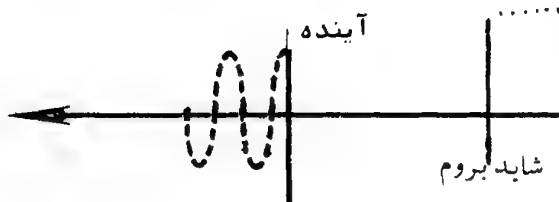
مضارع التزامی عملی رابه صورت شک و تردید والتزام یا آرزو در زمان حال یا آینده بیان می کند مانند :

شاید برود

باید برود

کاش برود

اگر برود.....



طرز ساختن مضارع التزامی

پیش از ریشه فعل یا بن مضارع حرف "ب" را می آوریم و بعد از آن ضمائر فاعلی را

جزء پیشین "ب" + بن مضارع + ضمیر متصل فاعلی — مضارع التزامی

بپرسیم

بپرسم

بپرسید

بپرسی

بپرسند

بپرسد

گاهی حرف "ب" حذف می شود مانند : اگر این کار شود خوشبخت می شوی یعنی اگر این کار بشود . مهین توانگران آن است که غم درویش خورد (بخورد)

تبصره: گاهی در اوّل مضارع، نه علامت اخباری "می یا همی" وجود دارد و نه علامت التزامی "ب" در اینصورت ما خود این علامات را اضافه می‌کنیم تا ببینیم کدام مناسبتر است

تمرین ۲۶

افعال مضارع اخباری و مضارع التزامی را تعیین کنید .

تبغ بهر عزّت دین است و بس	مقصد او حفظ آیین است و بس
می‌کشد بار دو عالم دوش او	بحر و بُر پرورده آغوش او
مجلس مادر امروز به‌بستان ماند	عیش خلوت به‌تماشای گلستان ماند
نادراقتد که یکی دل به وصال ندهد	

یا کسی در بلاد کفر مسلمان ماند

آن کیست کز روی کرم یا من وفاداری کند

برجای بدکاری چو من یکدم نکوکاری کند

پادشاهی پارسایی را گفت : هیچت از ما یاد می‌آید ؟

گفت : بلی ، وقتی که خدا را فراموش می‌کنم .

طوطیان در شکرستان کامرانی می‌کنند

وز تحسّر دست بر سر می‌زند مسکین مگس

درویش بی‌معرفت نیار آمد تا فقرش به کفر انجامد .

آنچنان در هوای خاک درش	می‌رود آب دیده‌ام که می‌رس
------------------------	----------------------------

من به‌گوش خود از دهانش دوش	سخنانی شنیده‌ام که می‌رس
----------------------------	--------------------------

همچو حافظ غریب در ره عشق	به مقامی رسیده‌ام که می‌رس
--------------------------	----------------------------

مضارع ملموس

مضارع ملموس برای بیان عملی به کار می‌رود که در هنگام ادای سخن جریان دارد و برای آینده نزدیک نیز به کار می‌رود و در واقع معادل حال استمراری در زبان انگلیسی است این فعل را با ترکیب دارم، داری، دارد... با مضارع فعل مورد نظر می‌سازند:

مضارع از مصدر "داشتن" + مضارع اخباری — مضارع ملموس

دارم می‌روم داریم می‌رویم

این معنا به دو طریق زیر نیز امروزه بیان می‌شود.

در حال رفتن هستم مشغول رفتن هستم

به عقیدهٔ حفیر بهتر است هر سه نوع بیان را مضارع استمراری به حساب آوریم.

فعل امر

فعل امر فعلی است که برای فرمان یا خواهش به کار رود و دارای دو صیغه است یکی دوم شخص مفرد و دیگری دوم شخص جمع

برو بروید بخوان بخوانید

برای رساندن مفهوم امر در سایر صیغه‌ها از وجه التزامی استفاده می‌شود مانند: بروم، برود، بروند حرف "ب" را در اول فعل امر باء زنیت یا باء تاکید گویند و گاهی به جای آن "هی" آورده می‌شود بدان "امر استمراری" گویند مانند:

می‌کوش به هر ورق که خوانی تا معنی آن تمام دانی

ممکن است در اول فعل امر، باء زنیت حذف شود مانند:

خیزید و خز آرید که هنگام خزان است
باد خنک از جانب خوارزم وزان است

فعل نهی

فعل نهی یا امر منفی برای بازداشتن کسی از انجام کاری استعمال می شود مانند : مرو ، مخند

طرز ساختن فعل نهی :

میم مفتوح "مَ" را پیش از فعل امر به جای بای زینت یا تأکید می آوریم مانند :

بنشین بنشین

بنشینید بنشینید

گاهی به جای میم ، حرف "نون" مفتوح را آورند مانند مرو ، نخند ، نخوان. دو فعل امر و نهی را هم از این جهت تحت عنوان افعال مضارع می آورند که بر زمان حال و آینده دلالت می کنند .

یا بگو تا جمله جانبازی کنیم با وی اندر آتش انبازی کنیم
تجزیه ترکیب

یا

بگو فعل امر ، دوم شخص مفرد فعل و فاعل
تا :

جمله : ضمیر مبهم به معنی همه فاعل

جانبازی کنیم : فعل مضارع التزامی ، اول شخص جمع ، فعل

با

وی :

متمّم

اندر

آتش

متمّم

انبازی کنیم : فعل مضارع التزامی ، اول شخص جمع - فعل و فاعل

یا بده دستوری ای سلطان جان تا زنیم آتش براین نمرودیان
تجزیه ترکیب

یا

بده دستوری : فعل امر ، دوم شخص مفرد فعل و فاعل مستتر در آن
ای : علامت ندا

منادی

سلطان :

جان : اسم ، مفرد ، معرفه ، ساده ، ذات مضاف الیه اضافی بیانی
تا : حرف ربط

زنیم : فعل مضارع التزامی ، اول شخص جمع فعل و فاعل
آتش مفعول بیواسطه

بر :

این :

متمّم

نمرودیان :

باده ده اما نه زان ناپاک آب کش همی خوانند ناپاکان شراب

ترکیب

تجزیه

مفعول بیواسطه

باده

فعل

فعل امر : دوم شخص مفرد

اما

نه

ز

آن

ناپاک

آب

مفعول باواسطه

ک که

مفعول بیواسطه

ش = آن را ، او را

فعل

همی خوانند : مضارع اخباری

فاعل

ناپاکان

متمم یا تمیز

شراب

تمرین ۲۷

فعل امر و نهی را تعیین کنید .

شعله‌ها در جسم و جان افروختن
خویش را در آتش افکن یک نفس
هین برو در آتش ابراهیم وار
عالم ربّانی حاج ملا احمد نراقی

ای خنک در راه جانان سوختن
گر حیات جاودان داری هوس
گر همی جویی گلستان بهار

خدا را کم نشین با خرّقه پوشان رخ از رندان بی سامان می پوشان
زدل گرمی حافظ بر حذر باش که دارد سینه ای چون دیگ جوشان

حافظ

مپندار سعدی که راه صفا توان رفت جز در پی مصطفی
نخست اندیشه کن آنگاه گفتار که نامحکم بود بی اصل دیوار
چو بدکردی مشو ایمن ز بدگوی که بدرا کس نخواهد گفت نیکوی

سعدی

الهی ! دلی ده که در شکر تو جان بازیم و جانی ده که کار آن جهان
سازیم

الهی ! دستم گیر که دست آویز ندارم و عذرم بپذیر که پای گریز ندارم.
خواجہ عبداللہ انصاری

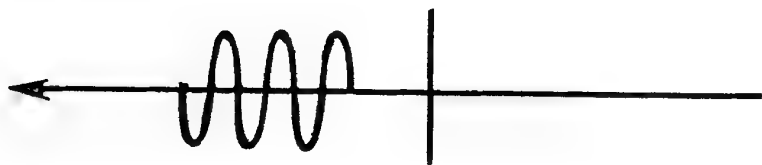
زمان آینده یا مستقبل

برای ساختن این زمان ، افعال خواهم ، خواهی ، خواهد ، خواهیم ، خواهید ، خواهند را پیش از مصدر مرتّم قرار می‌دهیم مانند :

خواهم گفت	خواهم گفت
خواهید گفت	خواهی گفت
خواهند گفت	خواهد گفت

موارد استعمال زمان آینده

- ۱- برای بیان عملی که در آینده انجام خواهد گرفت مانند :
ما مستضعفین را از چنگ مستکبرین نجات خواهیم داد .
او فردا به ملاقات مجروحین خواهد رفت .



خواهم رفت

- ۲- برای فرمان دادن به طریق مؤدّبانه و غیر مستقیم مانند :
تو این عمل را انجام نخواهی داد .
شما به او کمک خواهید کرد .
- ۳- در جملات شرطی مانند : اگر دین خدا را یاری کنید ، خداوند شما را یاری خواهد کرد .

تبصره: گاهی در زمان آینده بعد از فعل خواستن (خواهم، خواهی، خواهد...) مصدر کامل آورند مانند خواهم گفتن.

خواهم شدن به بستان چون غنچه بادلی تنگ

وانجسا به نیکنمای پیراهنی دریدن

و گاهی در شعر جزء دوم را پیش از جزء اول آورند مانند:

من می‌روم و تو ماند خواهی وین دفتر درس خواند خواهی
بجای خواهی ماند و خواهی خواند

تمرین ۲۸

فعل آینده یا مستقبل را تعیین کنید.

رسید مژده که ایام غم نخواهد ماند

چنان نماند چنین نیز هم نخواهد ماند

چو پرده دار به شمشیر می‌زند همه را

کسی مقیم حریم حرم نخواهد ماند

غنیمتی شمر ای شمع وصل پروانه

که این معامله تا صبحدم نخواهد ماند

توانگرا دل درویش خود بدست آور

که مخزن زر و گنج درم نخواهد ماند

بدین رواق زبرجد نوشته‌اند به زر

که جز نکویی اهل کرم نخواهد ماند

ز مهربانی جانان طمع میر حافظ

که نقش جور و نشان ستم نخواهد ماند

وجوه افعال

فعل در جمله ممکن است به یکی از شش طریق زیر بیان شود که هر طریق یا صورت را وجه گویند .

۱- اخباری ۲- التزامی ۳- شرطی ۴- امری ۵- وصفی ۶- مصدری

۱- وجه اخباری

چنانچه فعل در یکی از زمانهای؛ حال، آینده یا گذشته مطلبی را به صورت یقین و قطع بیان کند یا خبری بدهد وجه آن را اخباری گویند .

مانند : حسن کتاب را آورد . علی به مدرسه می‌رود . فردا تعطیل خواهد بود .

افعالی که در وجه اخباری بکار می‌روند عبارتند از؛ ماضی مطلق - ماضی استمراری - ماضی نقلی - ماضی بعید - مضارع اخباری - آینده .

۲- وجه التزامی

وجه التزامی آن است که مطلبی با شک و تردید یا همراه با آرزو و میل بیان گردد مانند؛ کاش زود برگردد - احتمال دارد زود برگردد . افعال ماضی و مضارع هر دو می‌توانند دارای معنی التزام باشند .

۳- وجه شرطی

اگر جمله‌ای با کلمات: اگر، در صورتیکه، هرگاه و چنانچه شروع شود آن جمله وجه شرطی دارد و هر جمله شرطی یک جواب نیز دارد.

اگر فردا تعطیل باشد، به مسافرت خواهم رفت.

جواب شرط

جمله شرط

«اگر فردا تعطیل باشد» را جمله شرطی به مسافرت خواهم رفت را جواب شرط گویند. در زمان قدیم یایی را به آخر فعل جمله شرط و جواب آن اضافه می‌کردند مانند:

اگر امیر او را بدیدی هرآینه دستور کشتن دادی.

۴- وجه امری

اگر به کسی فرمانی داده شود که کاری را انجام دهد یا از انجام کاری خودداری کند فعلی که گویای فرمان است وجه امری دارد. مانند بازی مکن: درس بخوان،

۵- وجه وصفی

در بخش صفت به این نکته اشاره شده که هرگاه حرف "ه" را به آخر مصدر مرخم اضافه کنیم صفت تشکیل می‌شود مانند برده، خورده. حال اگر این صفت را در معنی فعل به کار ببریم آن را وجه وصفی می‌نامند مانند: دانش‌آموزان باید توپ را رها کرده، کتاب را بردارند. معلم نیامده رفت پس از وجه وصفی نباید حرف ربط "و" آورده شود.

جمله صحیح است

او به خانه رفته، استراحت کرد

جمله غلط است

او به خانه رفته و استراحت کرد

۶- وجه مصدری

هرگاه یکی از افعال خواستن، توانستن، یارستن، شایستن، بایستن را به همراه مصدری به معنی فعل به کار بریم وجه مصدری ایجاد می شود مانند:

نشاید رفتن

توان گفتن

به عذر و توبه توان رستن از عذاب خدای

ولیک می نتوان از زبان مردم رست

گاهی نیز نون مصدر را انداخته مصدر مرخم می آورند مانند :

توان گفت، نشاید گفت، باید رفت، باید ماند.

وجه مصدری اختصاص به فاعل معینی ندارد (۱).

۱- وجوه اصلی افعال همان اخباری و التزامی و امری هستند و سه وجه وصفی و مصدری و شرطی را می توان در زمره آنها دانست مثلاً "وجه شرطی داخل در وجه التزامی است زیرا در جمله شرطی مطلب بطور قطع و یقین بیان نمی شود وجه مصدری نیز متناسب با مفهوم کلی مطلب می تواند دارای یکی از سه وجه مذکور باشد مانند : احمد به سرعت آمده پنجره را باز کرد، یعنی احمد به سرعت آمد و پنجره را باز کرد (همان وجه اخباری).

امیدوارم احمد کوشش کرده در امتحانات با نمره خوب قبول شود.

یعنی احمد کوشش کند (وجه التزامی)

بنابراین آنچه وجه وصفی گفته شده از نظر زمان و وجه قابل تاویل به فعل بعد از خود است.

همچنین وجه مصدری قابل تبدیل به سه وجه اصلی مذکور است مانند :

توان به حلق فرو بردن استخوان درشت

ولی شکم بدرد چون بگیرد اندر ناف

یعنی استخوان درشت را می توانیم به حلق فرو ببریم (وجه اخباری)

تمرین

به وجوه مختلف فعل در جملات زیر توجه کنید .

۱ - اگر خویشتن را ملامت کنی ملامت نباید شنیدن ز کس

وجه شرطی یا

وجه مصدری

التزامی

۲ - خرد را و جان را که یار دستود و گر من ستایم که یار د شنود

وجه مصدری

وجه شرطی وجه مصدری

۳ - ای خداوند ا شیم را روز کن روزهایم را همه نوروز کن

وجه امری

وجه امری

به سرعت از جا برخاست ، پنجره ها را باز کرده به مطالعه مشغول شد

وجه اخباری

وجه وصفی وجه اخباری

بشد کیش بت، آمد دین یزدان زمین کفر بستد تیغ ایمان

وجه اخباری وجه اخباری

وجه اخباری

گرچه بیرون ز رزق نتوان خورد در طلب کاهلی نباید کرد

وجه مصدری

وجه مصدری

دست از مس وجود چو مردان ره بشوی تا کیمیای عشق بیابی و زر شوی

وجه امری

وجه التزامی التزامی

به آدمی نتوان گفت مانند این حیوان مگر دراعه و دستار و نقش بیرونش

وجه مصدری

آیا حسن از سفر برگشت ؟ آیا نمی خواهد اینجا بماند ؟

وجه اخباری وجه اخباری وجه التزامی

فعل لازم (یا ناگذر) و فعل متعدی (یا گذرا)

اگر بتوانیم فعلی را مورد سؤال : چه کسی را ؟ یا چه چیزی را ؟ قرار دهیم و سؤال ما هم درست باشد ، آن را متعدی یا گذرا گوئیم جواب سؤال ما هم هر چه باشد ، مفعول بیواسطه است در غیر این صورت فعل را لازم یا ناگذر می نامیم مثلاً " در جمله : علی احمد را دید .

کلمه " دید " فعل است ، اگر سؤال کنیم : چه کسی را دید ؟ این سؤال درست و بجای می باشد ، بنابراین فعل دید ، متعدی و جواب سؤال هم که کلمه " احمد " است مفعول بیواسطه می باشد .

در جمله : نامه را نوشتم .

کلمه " نوشتم " فعل است اگر بپرسیم : چه چیزی را نوشتم ؟ این سؤال هم بیجا است و جواب آن می شود : نامه

بنابراین " نوشتم " فعل متعدی و نامه مفعول بیواسطه است .

اما اگر بگوئیم :

قطار ساعت پنج حرکت کرد .

آیا می توانیم بپرسیم : چه چیزی را حرکت کرد ؟ ! واضح است که سؤال ما بیجا نیست و پاسخ ندارد از اینرو آن را فعل لازم یا ناگذر می نامند فعل لازم را ناگذر گویند زیرا مفهوم آن از فاعل گذر نمی کند و در خود فعل ختم می شود .

متعدی و گذرا هم دارای یک معنی هستند و مراد از آنها این است که مفهوم فعل از فاعل عبور می کند و به مفعول می رسد ، بنابراین در جمله ای که فعل متعدی باشد مفعول بیواسطه هم باید وجود داشته باشد :



صحيح



چه چیزی را می نویسد؟

نامه می نویسد.

متعدی



غلط



چه چیزهایی را پرواز می کنند؟

پرندگان پرواز می کنند.

لازم



طریقه تبدیل فعل لازم به فعل متعدی

اگر به آخر بن مضارع فعل لازم " اند " یا " انید " و سپس ضمائر فاعلی را اضافه کنیم فعل متعدی به وجود می آید مانند :

خند خنداندم خندانیدم

آگاهی ۱ - باید دانست که قاعده فوق کلیت ندارد یعنی نمی توانیم از همه افعال لازم به طریق مذکور فعل متعدی بسازیم .

آگاهی ۲ - بعضی از افعال متعدی نیز به طریق فوق دوباره متعدی می شوند ولی در اینصورت علاوه بر مفعول بیواسطه به متمم یا مفعول با واسطه نیز نیاز دارند مانند :

خور خوراندن

علی	غذا را	به احمد	خوراند
فاعل	مفعول بیواسطه	متمم	فعل

بعضی از افعال مانند شکستن و سوختن هم، به صورت لازم به کار می رود و هم به صورت متعدی مانند :

شیشه شکست	احمد شیشه را شکست
لازم	متعدی

به افعال لازم و متعدی زیر توجه کنید .

احمد کتاب را آورد آنها از سفر برگشتند

فعل متعدی

فعل لازم

ساقیا جامی از آن صهبای ناب

تا ز سرگیرم همه عهد شباب

متعدی

بهر حق ما را زمانی یاد کن

جانم از جام لبالب شاد کن

متعدی

متعدی

باده ده اما نه زان ناپاک آب

کش همی خوانند ناپاکان شراب

متعدی

متعدی

بلکه زان آبی که باشد قوت روح

روح را هر دم از آن باشد فتوح

لازم

لازم

چشمه آن سلسبیل کوثر است

ساقی اش هم مصطفی و حیدر است

لازم

لازم

از پس پرده سحرگاهی برآ

یک اشارت کن به سوی خود مرا

لازم

لازم

تا گریزم از خود و هستی خود

تا برآرم سر به ید مستی خود

لازم

متعدی

اشعار از حاج ملا احمد نراقی

نقل از مثنوی طاق‌دیس

فعل معلوم و فعل مجهول

اگر فاعل حقیقی جمله، نهاد جمله باشد، فعل جمله، معلوم است مانند: "حسن کتاب را آورد" که در این جمله، حسن فاعل حقیقی (یعنی انجام دهنده کار) و نهاد جمله است به چند جمله، معلوم زیر توجه فرمایید،

نماز انسان را از عمل زشت باز می‌دارد.

رزمندگان اسلام تعداد زیادی از سربازان دشمن را اسیر کردند.

خداوند ربا را محو می‌کند. (قرآن کریم)

اگر مفعول حقیقی جمله نهاد واقع شود فعل جمله مجهول است مانند: کتاب آورده شد. علی به بیمارستان برده شد، آتشی افروخته می‌شود.

در جملات فوق کتاب و علی و آتش در اصل مفعول هستند که نهاد واقع شده‌اند و فاعل آنها کسی است که علی را به بیمارستان برده یا آتش را برافروخته است.

فعل مجهول را با صفت مفعولی مصدر مورد نظر و فعل معین "شدن" می‌سازند باید دانست که فقط فعل متعدی است که می‌تواند تبدیل به

مجهول شود. بردن: مصدر برده: صفت مفعولی

برده شد، برده می‌شود..... فعل مجهول

آگاهی — گاهی فعل آمدن یا گردیدن هم به جای "شدن به کار می‌رود

مانند: گفته آمد که به دلجویی ما می‌آیی (گفته شد)

چنینیم نبشته بد اختر به سر

که من کشته گردم بدست پدر (کشته شوم)

نامه‌ها نبشته آمد (نوشته شد)

آقای طالقانی در صفحه ۵۲ دستور زبان فارسی خود می‌گویند :
 برای ساختن فعل مجهول ممکن است صفت‌هایی که در معنی اسم
 مفعول می‌باشد با یک فعل معین ذکر شود مانند :

گرفتار شد ، دستگیر گشت

و نیز اغلب ، اسم مفعول عربی را با یکی از افعال معین استعمال کرده‌اند
 مانند :

مقیّد شد ، مسخر گردید ، مودّب شد ، مستجاب گشت

در اینگونه موارد ممکن است فعل معین را "رابطه" فرض کنیم و جمله را
 به مانند جمله‌های اسمیه ترکیب نماییم مثلاً " در جمله :

احمد مودّب شد

صحیح است بگوییم :

احمد : مسندّ الیه مودّب : مسند شد : رابطه

چنانکه صحیح است گفته شود :

احمد : مسندّ الیه مودّب شد : فعل مجهول و مسند

مجهول مضارع اخباری

برده می‌شوم برده می‌شویم

برده می‌شوی برده می‌شوید

برده می‌شود برده می‌شوند

مجهول ماضی التزامی

برده شده باشم برده شده باشیم

برده شده باشی برده شده باشید

برده شده باشند

مجهول آینده یا مستقبل

برده خواهم شد برده خواهید شد

برده خواهید شد

برده خواهند شد

فعل مثبت و فعل منفی

فعل مثبت فعلی است که وقوع عمل یا حدوث حالتی را بیان کند مانند:

علی به مدرسه رفت . او هر روز دیر می آید .
احمد درس را آموخت . ما آنها را نصیحت خواهیم کرد .

فعل منفی آن است که وقوع عمل یا حدوث حالتی را نفی کند مانند :

علی به مدرسه نرفت او هر روز دیر نمی آمد
احمد درس را نیاموخت ما آنها را نصیحت نخواهیم کرد .

فعل ساده و فعل مرکب

برای درک فعل ساده و مرکب مصدر ساده و مرکب را مورد بحث قرار می دهیم زیرا کافی است که به مصدری زمان بدهیم تا به فعل تبدیل شود (مثلاً "رفتن مصدر است ، و "رفت ، می رود ، خواهیم رفت " فعل هستند)

مصدر ساده آنست که دارای یک جزء باشد مانند : رفتن ، خوردن ، بردن ، شنیدن . مصدر مرکب آن است که بیش از یک جزء داشته باشد مانند : سرکشیدن ، فرو بردن ، فرار کردن

برای تشخیص مصدر مرکب باید به نکات زیر توجه کرد :

- ۱- اگر جزء اول مصدری پیشوند باشد، آن مصدر مرکب است مانند : برافشاندن ، درآمدن ، باز آمدن ، فرو بردن ، پس دادن ، سرکشیدن ، برآشفتن ، برخاستن ، وا داشتن ، پیش آمدن ، فرا گرفتن . . .
- ۲- اگر جزء اول مصدری صفت باشد، آن مصدر مرکب است مانند : پیدا

کردن ، باز کردن ، قانع کردن ، خوش بودن ، بیدار کردن

۳- اگر جزء اول مصدری قید باشد، آن مصدر ساده است و باید جدا جدا مورد تجزیه و ترکیب واقع شوند مانند : آهسته رفتن ، تند آمدن

۴- اگر جزء اول مصدری اسم باشد و جزء دوم آن ، مصدر متعدی باید آنرا به طریق زیر آزمایش کرد :

بین جزء اول و دوم کلمه "را" اضافه می کنند و "ن" را از آخر مصدر حذف می نمایند؛ اگر جمله دارای معنی باشد، مصدر ساده است و باید آنها را جدا جدا مورد تجزیه و ترکیب قرار داد ولی اگر معنی غلط باشد، مصدر مرکب است مانند :

غذا خوردن که می شود : "غذا را خورد ." چون جمله دارای معنی است پس مصدر ساده است. بنابراین غذا را به عنوان اسم تجزیه و ترکیب می نماییم و خوردن را هم جدا مصدر ساده می نویسیم اما مصدر "زمین خوردن" ساده نیست زیرا "زمین را خورد ." معنی ندارد و جمله غلطی است .

سؤال : آیا "اتومبیل راندن" ساده است یا مرکب ؟ طبق قاعده فوق با آن جمله می سازیم "اتومبیل را راند" جمله دارای معنی است بنابراین مصدر ساده است "راندن" مصدر است و اتومبیل را هم جدا در نظر می گیریم مثلاً "در جمله زیر :

احمد بی محابا اتومبیل می راند

احمد : فاعل ، اتومبیل : در ترکیب مفعول بی واسطه و در تجزیه اسم است و می راند فعل ساده است زیرا از مصدر ساده "راندن" ساخته شده

اما مصادر زیر همه مرکب هستند زیرا با آنها طبق قاعده بالا نمی توان جمله با معنی ساخت .

فریاد زدن، چانه زدن، یخ بستن، گردش کردن، گوش کردن، رنج بردن نام گذاشتن

۵- اگر جزء اول مصدری اسم و جزء دوم فعل لازم باشد، چنانچه جزء اول، فاعل جمله باشد آنها را جدا حساب می‌کنیم زیرا مصدر ساده است مانند: نامه رسیدن. جواب آمدن

نامه	رسید	جواب	آمد
فاعل	فعل	فاعل	فعل

اما اگر جزء اول فاعل جمله نباشد، مصدر را مرکب به حساب می‌آورند مانند: راه افتادن، بار آمدن

۶- گاهی جزء اول مصدری، مصدر مرخم یا بن مضارع است که در این صورت نیز آن را مصدر مرکب به حساب می‌آورند مانند: ناپود کردن گیر آوردن، گیر کردن

۷- گاهی نیز مصدر از سه جزء: حرف اضافه و اسم و مصدر ساده تشکیل می‌شود که در این صورت نیز هر سه جزء، مصدر مرکب حساب می‌شود مانند: از بین رفتن، به جای آوردن، در میان نهادن، از دست دادن و چنانچه بیش از سه جزء هم داشته باشد باز مصدر مرکب است مانند: درصدد برآمدن.

فعل ربطی و فعل تام

درباره فعل ربطی و تام که به آنها فعل عام و فعل خاص نیز گفته می‌شود به صفحه ۵۷ مراجعه کنید.

افعال کمکی

(۱)

افعال کمکی افعالی هستند که معنای اصلی خود را از دست داده و در ساختن بعضی از زمانها به ما کمک می‌کنند. این افعال عبارتند از:

استن، بودن، شدن، خواستن

استن: گفته است. (ماضی نقلی)

بودن: گفته بود (ماضی بعید)

داشتن: داشت می‌گفت (ماضی ملموس یا ماضی استمراری) دارد

می‌گوید (حال استمراری یا مضارع ملموس)

خواستن، خواهد گفت (آینده ساده)

این افعال می‌توانند به عنوان فعل غیرمعین نیز به کار روند مانند:

علی در خانه است،

دیروز علی بیمار بود،

می‌خواهد به بیمارستان برود.

در ساختن بعضی از صیغه‌ها بیش از یک فعل به کار می‌رود مانند:

۱- بعضی از استادان محترم بین افعال معین و افعال کمکی تفاوت قائل شده‌اند و دو مبحث مختلف را تحت این دو عنوان آورده‌اند می‌گویند: فعل معین آن است که به ما در ساختن بعضی از زمانها کمک می‌کند مانند: بودن، شدن، داشتن ولی افعال کمکی افعالی هستند که به کمک آنها از اسم و صفت و جز آن فعل مرکب ساخته می‌شود مانند: داشتن و زدن در افعال: وجود داشتن و تلفن زدن به عقیده حقیر چون بین کلمات "معین" و "کمکی" از لحاظ معنی اختلافی نیست نباید این دو مطلب مختلف تحت این دو عنوان مشابه بیان گردد

علی شهید شده است

احمد شهید خواهد شد .

تبصره ۱- افعال بایستن، توانستن و شایستن را بعضی جزّ افعال معین می‌دانند و بعضی آنها را افعال شبه معین به حساب می‌آورند به نظر حقیر نظر دوم صحیح‌تر است زیرا این افعال هرگز معنای خود را در جمله از دست نمی‌دهند در حالیکه افعال دسته اول معنای خود را از دست می‌دهند در جمله

علی به جبهه خواهد رفت

کلمه خواهد معنای خود را از دست داده اما در جمله :

علی باید به جبهه برود کلمه باید به معنی "لازم است" آمده به هر حال

این افعال نظر گوینده را نسبت به وقوع فعلی که بعد از آنها می‌آید نشان می‌دهند و به همین سبب وجه فعل بعد از خود را تغییر می‌دهند مانند :

می‌روم باید بروم

می‌رود باید برود

برای آشنایی با طرز استعمال افعال فوق به مثالهای زیر توجه کنید .
می‌توانستم بروم .

نتوانسته است بماند ،

او نمی‌تواند سخن بگوید .

توان به حلق فرو بردن استخوان درشت

ولی شکم بدرد چون بگیرد اندر ناف

من باید بروم . می‌بایست بروم .

چنانکه شاید و باید . چنانکه شاید (یعنی چنانکه شایسته است) .

تبصره ۲- فعل استن به صورت زیر مخفّف می‌شود و فعل اصلی به

حساب می‌آید و آن را رابطه یا فعل ربطی گویند .

من خوبم = من خوب هستم

تو خوبی + تو خوب هستی

او خوب است = او خوب است

ما خوبیم = ما خوب هستیم

شما خوبید = شما خوب هستید

آنها خوبند = آنها خوب هستند

چنانچه ملاحظه می‌کنید فعل استن در سوم شخص مفرد مخفف نمی‌شود .

تبصره ۳- فعل استن، در آخر فعل ماضی نقلی، به صورت: ام، ای، است، ایم، اید، اند مخفف می‌شود و فعل معین به حساب می‌آید

گفته‌ام گفته‌ایم

گفته‌ای گفته‌اید

گفته‌است گفته‌اند

افعالی نظیر: باشم، باشی، باشد، باشیم، باشید باشند

می‌باشیم، می‌باشی، می‌باشد... هم از خانواده بودن هستند

تبصره ۴- فعل بایستن ناقص‌ترین فعل زبان فارسی است و فقط صیغه‌های زیر از آن به کار می‌رود :

باید، می‌باید، می‌بایست، بایستی، می‌بایستی

همه این صیغه‌ها صورت منفی هم دارند مانند : نباید، نمی‌بایست امروزه همه این صیغه‌ها را می‌توان به جای یکدیگر به کار برد، و از نظر استعمال اختلاف معنا ندارند .

تبصره ۵ - کلمه "شاید" در مثالهای : "شاید و باید" یا "شاید گفت" به معنی : "شایسته است" می‌باشد . مرا شاید انگشتی بی‌نگین کلمه "شاید" به معنی : "احتمال دارد" امروزه کاملاً جنبه قیدی دارد و فعل نیست مانند : شاید بروم یعنی: ممکن است بروم

تجزیه فعل همراه باشرح

خانهای می ساخت سقراط حکیم کرد وی از خلق غوغایی بخت

بیت فوق دارای دو جمله است زیرا در آن دو فعل (می ساخت و بخواست) وجود دارد و هیچگونه حذفی هم از لحاظ لفظی و معنوی در افعال آن صورت نگرفته است.

در تجزیه افعال موارد زیر را باید در نظر داشت

- ۱ - زمان ۲ - شخص ۳ - وجه ۴ - ساده و مرکب بودن
- ۵ - لازم و متعدی ۶ - معلوم و مجهول ۷ - مثبت و منفی ۸ - تام و ربطی

می ساخت

۱ - فعل است زیرا دلالت بر وقوع عملی می کند و دارای زمان (گذشته استمراری) است .

۲ - ماضی استمراری است زیرا از پیشوند می و بن ماضی ساخته شده است .

۳ - سوم شخص مفرد است زیرا فاعل آن سقراط است که سوم شخص است . و علاوه بر این ساختمان فعل در ماضی سوم شخص همراه با ضمیر متصل فاعلی بارزی نیست و ضمیر فاعلی را در آن مستتر می دانند

۴ - وجه اخباری است زیرا مطلبی را به طور قطع و یقین و به صورت خبر بیان می کند .

۵ - ساده است زیرا از یک جزء ساخته شده پیشوند "می" باعث مرکب شدن فعل نمی شود .

۶ - متعدی است زیرا می توانیم آن را با کلمات؛ "چه کسی را؟" یا "چه چیزی را؟" مورد سؤال قرار دهیم و بگوییم؛ چه چیزی را

می ساخت؟ عبارت دیگر متعدی است زیرا علاوه بر فاعل به مفعول نیز نیازمند است اگر بگوییم سقراط می ساخت جمله ناتمام است، زیرا این سؤال پیش می آید که: چه چیزی را می ساخت؟ آنچه پاسخ سؤال ماست مفعول بیواسطه است.

۶ - معلوم است زیرا فاعل آن معلوم است و از صفت مفعولی باضافه فعل شدن ساخته نشده، فاعل فعل، کلمه سقراط است.
اگر به صورت: ساخته شده، ساخته می شود، ساخته خواهد شد... بود، مجهول بود.

۷ - مثبت است زیرا علامت نفی ندارد یعنی حرف "ن" پیش از آن نیامده. منفی مانند: نمی ساخت یا می نساخت است.
۸ - تام است زیرا از افعال استن، بودن، شدن، گشتن و گردیدن "نیست".

بخاست

بخاست فعل است زیرا دلالت بر وقوع عملی در زمان (ماضی) دارد و تفاوت آن با "می ساخت" این است که می ساخت گذشته استمراری بود ولی بخاست ماضی مطلق است. اگر حرف "ن" را از آخر مصدر حذف کنیم فعل ماضی مطلق سوم شخص مفرد به دست می آید مصدر فعل، "خاستن" بوده است که حرف "ن" از آخر آن حذف شده است.

جمله

یک یا چند کلمه که مقصودی را برساند، جمله نامیده می‌شود. جمله ممکن است از یک یا چند کلمه تشکیل شده باشد. جمله‌ای که از یک کلمه تشکیل شده مانند: بخوان، بنویس، آری، نه. جمله‌ای که از چند کلمه تشکیل شده مانند:

خداوند باطل را محو می‌نماید.
شکر چشم مطالعه است.

غالباً "تعداد جمله‌های یک متن برابر است با تعداد فعلهایی که در آن وجود دارد."

حذف فعل در جمله

گاهی ممکن است یک فعل به خاطر فعلی که قبل یا بعد از آن آمده حذف شود (در این صورت گویند فعل بقرینه لفظی حذف شده) مانند فعل "است" در جمله زیر:

ایمان محکم او دوستان را امیدوار کرده و دشمنان را مأیوس نموده است (امیدوار کرده است).

در جمله زیر فعل "باش" بقرینه فعل اول حذف شده است.

با بدان بد باش و با نیکان نکو. (نکو باش)

گاهی هم گوینده یا شنونده، خود، از مفهوم کلی عبارت می‌فهمد که یک فعل حذف شده بی‌آنکه جمله نارسا باشد، (در این صورت گویند: فعل به قرینه معنوی حذف شده) مانند: چه توفیقی از این بالاتر، که آدمی بر نفس خویش مسلط شود؟ (بالاتر است)

جمله‌های بدون فعل

بعضی از جملات هستند که اصلاً "فعل ندارند و در مقام دعا، سوگند سپاس، شگفتی، تعارف و غیر آنها بکار می‌روند مانند :

صبح شما بخیر (باد)

خیلی ممنون (هستم)

چه هوای دلکشی ! (است)

به‌خدا سوگند (یاد می‌کنم)

حذف‌های نادرست

قبلاً "گفتیم که ممکن است یک فعل به‌خاطر فعلی که قبل یا بعد از آن آمده حذف شود (به عبارت دیگر فعل ممکن است به قرینه لفظی حذف شود) لکن بعضی بی‌آنکه به فعل قرینه توجه نمایند، فعل را حذف می‌کنند و در نتیجه جمله‌ای که به کار می‌برند یا غلط است و یا ناقص و نارسا مثلاً "بعضی از نویسندگان محترم در تعریف ماضی نقلی استمراری گفته‌اند: "این زمان عملی را بیان می‌کند که در گذشته شروع و تا لحظه حال ادامه پیدا کرده است.

در این عبارت به خاطر وجود کلمه "است" که در آخر ذکر شده، دو کلمه "شده است" پس از کلمه "شروع" حذف گردیده و جمله را از حد معمول زیبایی بیرون برده است. مقصود این است که بهتر بود گفته شود :

این زمان عملی را بیان می‌کند که در گذشته شروع شده و تا لحظه حال ادامه پیدا کرده است.

مثال دیگر :

ما پنج ساعت متوالی کار را ادامه و سپس از کارخانه بیرون رفتیم. در این جمله فعل "دادیم" پس از کلمه "ادامه" حذف شده که نادرست است و جمله را از حد معمول فصاحت خارج نموده است. مثال دیگر:

ما ابتدا از خانه خارج و سپس به مدرسه رفتیم. در این جمله نیز فعل "شدیم" حذف شده که باید از اینگونه حذفها پرهیز کرد. یک مثال برای حذف صحیح:

ما ابتدا به خانه و سپس به مدرسه رفتیم. پس از کلمه "خانه" فعل "رفتیم" به قرینه فعل "رفتیم" (که در آخر عبارت آمده) حذف شده و اینگونه حذف، صحیح است.

شبه جمله

شبه جمله سخنی است که از یک یا چند کلمه تشکیل شده و با اینکه فعل ندارد، مفهوم کاملی را می‌رساند مانند: دقت! (توجه کن) خاموش! (حرف زن) آفرین! (ترا تحسین می‌کنم) تبصره ۱- حروف ندا نظیر ای، ایا، یا و الف بعد از اسم (مانند الف بعد از پروردگارا) جزء شبه جمله محسوب می‌شوند و معمولاً "متممی دارند که منادی واقع می‌شود مانند: "ای خدای بزرگ بی‌همتا" تبصره ۲- اصوات نظیر: افسوس، آخ، به به نیز جزء شبه جمله به حساب می‌آیند.

طریقه شمارش جملات

تعداد جملات یک عبارت یا یک حکایت مساوی است با تعداد فعلهایی که در آن عبارت ذکر شده یا به قرینه لفظی یا معنوی حذف گردیده مثال :

بیت زیر دارای ۴ جمله است زیرا در آن چهار فعل وجود دارد .

بزرگی	بایدت	بخشندگی کن	که دانه تا نیفشانی	نروید
۱	۲	۳	۴	

در عبارت زیر دو جمله وجود دارد که یک فعل آن به قرینه لفظی حذف شده معلم به کلاس وارد و مشغول درس دادن شد (وارد شد) در عبارت زیر پنج جمله وجود دارد .

به حسن گفتم که : تواز علی بزرگتری یا نه؟ گفت: آری.

بزرگتری = بزرگتر هستی

نه = نیستی

آری (بزرگترم)

در شمارش جملات بهتر است که شبه جمله را نیز که در حکم جمله است، تعیین کنیم اما شبه جمله بودن آن را نیز باید قید کرد .

به شمارش جملات زیر توجه کنید : —

گدای نیک فرجام به از پادشاه بدفرجام (بهتر است)
یک جمله

زمین را از آسمان نثار است و آسمان را از زمین غبار (است)
دو جمله

غمی کز پیاش شادمانی بری	به از شادی کز پیش غم خوری
<u>فعل</u>	<u>فعل</u>

۳ جمله (بهتر از شادی است)

از نفس پرور هنروری نیاید و بی هنر سروری را نشاید
جمله ۲

یکی را که عادت بود راستی	خطایی رود در گذارند	از او
<u>فعل</u>	<u>فعل</u>	<u>فعل</u>

سه جمله

مریدی گفت پیر را: چه کنم کز خلاق به رنج اندرم از بس که به زیارت
<u>فعل</u> <u>فعل</u> <u>فعل</u>

من همی آیند و اوقاتم از تردد ایشان مُشَوّش ؟ گفت: هرچه درویشانند،
<u>فعل</u> <u>فعل</u> <u>فعل</u>

مرایشان را وامی بده و آنچه توانگرانند، از ایشان چیزی بخواه که دیگر
<u>فعل</u> <u>فعل</u> <u>فعل</u>

گرَد تو نگردند .

فعل

یازده جمله

بعد از مشَوّش فعل "است" حذف شده است تردد به معنی رفت و آمد،
مشَوّش به معنی آشفته

انواع جمله از نظر ساختمان

جمله از نظر ساختمان، یا ساده است یا مرکب و جمله ساده یا کامل (مستقل) است یا ناقص بنابراین، جمله از لحاظ ساختمان به چهار قسمت ساده، مرکب، و کامل و ناقص تقسیم می‌شود.

جمله ساده

جمله ساده: جمله‌ای که یک فعل داشته باشد، جمله ساده نامیده می‌شود مانند:

خدا کریم است.

اگر علی بیاید....

چنانچه ملاحظه می‌کنید جمله "خدا کریم است" دارای معنی کامل است از اینرو آن را جمله ساده مستقل یا جمله ساده کامل گویند اما جمله ساده "اگر علی بیاید" دارای معنی کامل نمی‌باشد زیرا سکوت شنونده بعد از آن صحیح نیست، از اینرو باید پس از آن، جمله یا جملات دیگری بگوییم تا معنی‌اش کامل شود. در اینصورت هر یک از آن جملات به تنهایی جمله ساده ناقص هستند اما با هم یک جمله مرکب را می‌سازند که دارای معنی کامل است.

اگر علی بیاید، مطلب را به او خواهم گفت.

بنابراین:

جمله مرکب یک جمله کامل است که از چند جمله ساده ناقص تشکیل شده است مانند: آن ارزی که می‌ورزی.

اگر خواهی به جور زبردستان گرفتار نشوی، بر زبردستان رحمت آور.

انواع جمله از لحاظ معنی

جمله را در زبان فارسی از جهت معنی و به تعبیری از جهت وجه فعلی که در آن بکار رفته به چند نوع تقسیم کرده‌اند :

جمله خبری و آن جمله‌ای است که در یکی از زمانها مطلبی را به صورت خبر به طور مثبت یا منفی بیان کند و بتوانیم در آن احتمال صدق یا کذب بدهیم .

فردا تعطیل است .

نماز انسان را از عمل زشت باز می‌دارد .

زرمندگان اسلام تعداد زیادی از سربازان دشمن را اسیر کردند .

خداوند ربا را محو می‌کند .

جمله پرسشی : و آن جمله‌ای است که در آن مطلبی پرسیده

می‌شود مانند : چه کسی آمد؟ آیا شما می‌روید؟ مگر علی نیامده؟

جمله امری که در آن فرمانی به صورت امر یا نهی داده می‌شود (امر

منفی را نهی گویند) مانند : حتماً برو، لطفاً بروید، نباید بروید،

نروید، منشینید .

جمله تعجبی و آن جمله‌ای است که در آن نسبت به مطلبی اظهار

تعجب شده باشد، در این جملات غالباً، یکی از اصوات و یا یکی از

کلمات پرسشی نظیر: چه، چقدر و نظایر آن وجود دارد مانند : چه

منظرهء زیبایی! چقدر استقامت دارد! عجب مرد پاکدلی!

تبصره: در آخر جملات خبری نقطه (.)، در آخر جملات پرسشی

علامت سوال (?) و در آخر جملات تعجبی علامت (!) گذاشته

می‌شود .

جمله عاطفی: و آن جمله‌ای است که برای دعا یا امید و آرزو و خواهش و تمنا به کار رود مانند:
 امیدوارم بتوانم به وظیفه‌ام عمل کنم
 خدا نکند که دشمنان اسلام پیروز شوند.
 خدا کند که زود برگردد.
 خیر ببینی، سلامت باشی، کاشکی آمده باشد.

جمله شرطی: و آن جمله‌ای است که در آن شرطی شده باشد و با کلماتی نظیر: اگر، (یا مخفّهای آن "ار" و "گر")، در صورتیکه و چنانچه شروع می‌شود و جمله‌ای هم که آن را کامل می‌کند جملهء جزا یا جواب شرط نامیده می‌شود مانند:

<u>اگر در راه خدا جهاد کنی</u>	<u>به رستگاری عظیم می‌رسی</u>
جمله شرط	جواب شرط

تبصره: گاهی کلمهء شرط در جمله حذف می‌شود مانند:
 بزرگی بایدت بخشدگی کن که دانه تا نیفشانی نروید
 به معنی اگر طالب بزرگی هستی ...

جمله معترضه: جمله‌ای است که جزء مقصود اصلی گوینده نباشد و اگر حذفش کنیم خللی به اصل موضوع وارد نشود مانند:
 احمد (که امیدوارم خدا حفظش کند) خیلی به فقرا کمک می‌کند.
 دی که (پایش شکسته باد) برفت گل (که عمرش دراز باد) آمد
 مشتاقی و مهجوری (دور از تو) چنانم کرد
 کز دست بخواهد شد پایاب شکیبایی. پایاب = توان

جملهٔ اسمیه، جملهٔ فعلیه

جمله‌ای که دارای فعل ربطی (استن، بودن، شدن، گشتن و گردیدن) باشد آنرا جملهٔ اسمیه گویند مانند :

خدا کریم است، علی بیمار شد.

جمله‌ای که دارای فعل تام یا خاص باشد جملهٔ فعلیه نامیده می‌شود مانند :

علی به جبهه رفت، شهدا کاری حسینی کردند.

جملهٔ پایه، جملهٔ پیرو

در تعریف جمله مرکب گفتیم که جملهٔ مرکب از دو یا چند جملهٔ ناقص تشکیل شده که هر کدام معنی یکدیگر را تکمیل می‌کنند مانند : وقتی به ترمینال رفتم اتوبوس حرکت کرده بود این جمله مرکب، از دو جملهٔ ناقص تشکیل شده که یکی از آنها مقصود اصلی گوینده است و آن را جمله پایه می‌نامند. آیا می‌توانید آن جمله را تشخیص دهید؟ پاسخ این است که مقصود اصلی، جملهٔ "اتوبوس حرکت کرده بود" است.

جملهٔ دیگر که نقش اصلی را در جمله ندارد جملهٔ پیرو نامیده می‌شود. در جملات شرطی همیشه جمله جواب شرط، پایه محسوب می‌شود.

پشیمان می‌شوی

اگر بروی

پایه

پیرو

جمله‌ی مستقیم، جمله‌ی مقلوب

جمله‌ی مستقیم : اگر فعل، در آخر جمله بیاید، آن جمله، مستقیم نامیده می‌شود. اگر جمله، فعلیه باشد، جای اجزای آن در جمله‌ی مستقیم به ترتیب زیر است.

فاعل +	مفعول بیواسطه +	متمم +	قید +	فعل
رزمندگان	مزدوران را	در سنگرهایشان	با ذلت	نابود کردند
حسین	احمد را	از پله‌ها	پایین	آورد
ایرانیان	شاه را	از کشور	با خواری	بیرون کردند

اگر جمله اسمیه باشد جای اجزای آن به ترتیب زیر است.

مسندالیه + مسند + رابطه

خدا کریم است

اگر ترتیب فوق رعایت نشود جمله، مقلوب است مانند :

دید	موسی	یک شبانی را	به راه
فعل	فاعل	مفعول بیواسطه	مفعول با واسطه (یا متمم)

ضمیر

ضمیر کلمه‌ای است که برای جلوگیری از تکرار اسم به جای آن می‌نشیند و در نتیجه به زیبایی جمله کمک می‌کند. به جای اینکه بگوییم : علی به محض اینکه از مدرسه می‌آید به پدر و مادر علی سلام می‌کند و پدر و مادر علی نیز جواب سلام علی را با خوشرویی می‌دهند " می‌گوییم : علی به محض اینکه از مدرسه می‌آید به پدر و مادرش سلام می‌کند و ایشان نیز جواب سلامش را با خوشرویی می‌دهند ."

آن اسمی که ضمیر به جایش نشسته مرجع ضمیر نامیده می‌شود مثلاً " در جملات فوق، مرجع "ایشان" پدر و مادر، و مرجع "ش" علی می‌باشد .

گاهی ممکن است مرجع ضمیر، یک یا چند جمله باشد مانند : اسلام بزرگترین خطر برای استعمارگران است و این را خود آنها نیز می‌دانند " جملهء "اسلام بزرگترین خطر برای استعمارگران است" مرجع است برای "این"

انواع ضمیر

ضمایر شخصی

ضمایر شخصی آنهایی هستند که برای تعیین شخص یا اشخاص حاضر و غایب و متکلم به کار می‌روند و به دو دسته جدا (یا منفصل) و پیوسته (یا متصل) تقسیم می‌شوند .

ضمایر شخصی جدا یا منفصل ضمایی هستند که همیشه به طور جدا و مستقل از کلمات دیگر بکار می‌روند این ضمایر عبارتند از :

من (اول شخص مفرد) ما (اول شخص جمع)
 تو (دوم شخص مفرد) شما (دوم شخص جمع)
 او یا وی (سوم شخص مفرد) ایشان (سوم شخص جمع)

این ضمائر اگر مفعول بیواسطه واقع شوند بعد از آنها کلمه "را" می‌آید و غالباً "در دو ضمیر "من" و "تو" حرف "ن" و "و" حذف می‌شود مانند :

ما را	مرا
شما را	ترا
ایشان را	او را یا وی را

در گفتگو گاهی به جای "ما"، "ماها" و به جای "شما"، "شماها" به کار می‌رود و همچنین به جای "تو" و "او" احتراماً شما و ایشان به کار برده می‌شود.

ضمایر شخصی جدها تمام نقشهای اسم جز بدل و به ندرت نقش منادا را می‌پذیرند.

ضمایر شخصی پیوسته یا متصل ضمایی هستند که هرگز به تنهایی و جداگانه به کار نمی‌روند بلکه همیشه به کلمه قبل از خود می‌چسبند این ضمائر اگر نهاد (یعنی فاعل یا مسندالیه) واقع شوند عبارتند از:

م (اول شخص مفرد)	یم (اول شخص جمع)
ی (دوم شخص مفرد)	ید (دوم شخص جمع)
د (سوم شخص مفرد)	ند (سوم شخص جمع)

مانند:

می نویسم	می نویسیم
می نویسی	می نویسید
می نویسد	می نویسند .

فعل سوم شخص مفرد، در زمان گذشته حرف "د" نمی گیرد مانند: رفت ، گفت، ضمائر متصل اگر در حالت مفعولی و متممی و اضافه واقع شوند عبارتند از:

م (اول شخص مفرد)	مان (اول شخص جمع)
ت (دوم شخص مفرد)	تان (دوم شخص جمع)
ش (سوم شخص مفرد)	شان (سوم شخص جمع)

در حالت مفعولی، غالباً " بعد از فعل متعدی و گاهی هم بعد از اسم و حرف می آیند :

می بردم	می بردمان
می بردت	می بردتان
می بردش	می بردشان

برای تشخیص این ضمائر می توان "مرا، تو را، او را، ما را، شما را، ایشان را" را به جای آنها به کار برد .

در حالت اضافی غالباً بعد از اسم می آیند :

کتابم	کتابمان
کتابت	کتابتان
کتابش	کتابشان

تبصره ۱- هر گاه ضمیرهای "م - ت - ش - مان - تان - شان" به کلمه‌ای بچسبند که حرف آخر آن "ا" یا "و" باشد صدای "ی" میان این کلمات و ضمائر فوق میانجی می‌شود مانند :

کتابهایم	کتابهایمان
آبرویت	آبرویتان

و نیز اگر بعد از اسمی بیایند که به‌های غیر ملفوظ "ه" یا "ه" ختم شده باشد قبل از ضمائر مفرد، الفی مفتوح اضافه می‌کنند اما قبل از ضمائر جمع این الف افزوده نمی‌شود مانند :

خانه‌مان	خانه‌ها
خانه‌تان	خانه‌ها
خانه‌شان	خانه‌ها

گاهی ضمائر متصل: ام، ش، مان، تان، شان، به حروف نیز متصل می‌گردند مانند :

خر عیسی گرش به مکه برند چون بیاید هنوز خر باشد

که رستم منم کم هماناد نام نشیناد بر ماتمم پورسام

ضمیر اشاره

دو کلمه : این و آن ، اگر به‌جای اسم کسی یا چیزی به‌کار روند، و مفهوم اشاره را نیز برسانند، ضمیر اشاره هستند مانند :

چشم دل باز کن که جان بینی آنچه نادیدنی است آن بینی
بر مال و جمال خویشتن غره مشو کان را به شبی برند و این را به تبی



گاهی کلمه هم پیش از این و آن می‌آید و همین و همان گفته می‌شود مانند : همان بود که شنیدی

درجایی که مرجع ضمیر شخص باشد کلمه "او" به کار می‌رود مانند :

علی را دیدم و با او مشورت کردم

اما اگر مرجع ضمیر شیء باشد غالبا "لفظ آن" به کار می‌رود مانند :

کتاب را دیدم و آن را خریدم

در زمان قدیم کلمه "او" را برای شخص و شیء هر دو به کار می‌بردند مانند :

اندرون از طعام خالی دار تا در او نور معرفت بینی

گاهی "این" و "آن" مرجع معینی ندارند در این صورت باید آن را از مبهمات شمرده مانند :

به شایعاتی که این و آن می‌سازند گوش ندهید.

گاهی ضمیر اشاره به حاصل معنی جمله برمی‌گردد خواه جمله قبلا "ذکر شده باشد خواه پس از ضمیر بیاید مانند :

هیچ شجاعتی بالاتر از آن نیست که انسان بر نفس خود پیروز شود .

جهاد اکبر جهاد با نفس است . این را رسول اکرم (ص) فرموده است .

این و آن را اگر ضمیر باشند می‌توان به صورت اینها و آنها و اینان و آنان جمع بست قاعده این است که اینان و آنان برای اشخاص، و اینها و آنها برای اشیاء به کار رود اما گاهی اینها و آنها را برای اشخاص نیز به کار می‌برند .

دو کلمه این و آن اگر پیش از اسم بیایند صفت اشاره نامیده می‌شوند

مانند : این رادمرد در آن سال پا از ۴۲ سالگی بیرون نهاده بود .

این کتاب را نمی‌خواهم . آن مرد را صدا بزن .

تمرین

به ضمیر اشاره و صفت اشاره در ابیات زیر توجه کنید:

به نوبت اند ملوک اندراین سپنج سرای

↓
کنون که نوبت تست ای ملک به عدل گرای

صفت اشاره

آزار مردمان نکند جز مُغفلی

این پنج روزه مهلت ایام آدمی

↓
صفت اشاره

مور همان به که نباشد پرش

آن نشنیدی که حکیمی چه گفت

مرجع ضمیر

↓
ضمیر

که بر خوشه چین سر گران می کند

خداوند خرمن زیان می کند

وز آن بار غم بر دل این نهند

نترسد که نعمت به مسکین دهند

ضمیر اشاره

ضمیر اشاره

بر آن رای و دانش ببايد گریست

اگر جز تو داند که عزم تو چیست

صفت اشاره

مرجع هر حَبّ و بغضی را بدان

حَبّ فی الله بغض فی الله را بخوان

عاقبت زاید از آن صد دشمنی

دوستی گر بهر غیر حق کنی

↓
ضمیر

خواه آن یا زشت خواهی یا نکو

دوستی و دشمنی جز بهر او

↓
ضمیر اشاره

این نبخشد هیچ سودی جز ضرر

آن ندارد جز پشیمانی ثمر

↓
ضمیر

↓
ضمیر

دل نه بگرفت از این دود و غبار؟

جان نفرسودت از این گند و بخار؟

صفت اشاره

صفت اشاره

ضمیر ملکی

اگر حرف "ن" در کلمه، آن کسره بگیرد ضمیر ملکی یا ضمیر اختصاصی است و مالکیت را می‌رساند مانند: این کتاب از آن من است از سقف خانه تا به تریا از آن تو.

ضمیر مشترک

من خود رفتم - تو خود رفتی - او خود رفت - ما خود رفتیم، شما خود رفتید. آنها خود رفتند.

چنانچه ملاحظه می‌کنید کلمه "خود" برای همه اشخاص به طور یکسان بکار رفته. دو کلمه خویش و خویشان هم برای همه اشخاص به طور یکسان بکار می‌روند از اینرو این سه کلمه را ضمیر مشترک نامند،

وسعت کاربرد خویش و خویشان به اندازه "خود" نیست و این دو کلمه بیشتر در نوشته‌های ادبی بکار می‌روند.

گرم قبول کنی و برانی از بر خویش

نگردم از تو و گر خود فدا کنم سر خویش

از کرده خویشان پشیمانم جز توبه ره دیگر نمی‌دانم

گاهی هم صفتی برای "خود" آورده می‌شود که بین "خود" و ضمیر شخصی متصل، فاصله می‌اندازد مانند: خود بی‌انصافش هم آنجا بود. تبصره ۱- این ضمائر اگر جزئی از کلمه دیگر باشند، دیگر ضمیر مشترک نیستند مانند:

خودپسندی، خودمحور، خویشاوند، خویشان‌داری، خود ساخته

تبصره ۲- در گفتگو گاهی کلمه "خود" را جمع می‌بندند، مانند: خودهاتان (خوداتون، خوداشون)

ضمیر مبهم

ضمایر مبهم از آنرو که به جای اسم اشخاص یا اشیاء بکار می‌روند، ضمیر هستند و از آنجهت که بطور نامعین و مبهم بر آن اشخاص یا اشیاء دلالت دارند، مبهم نامیده می‌شوند. وقتی می‌گوییم: برخی رفتند و بسیاری هم در خانه‌ها ماندند. کلمات برخی و بسیاری، هم بر افراد دلالت دارند و هم مشخص نیست که چه کسانی رفتند و چه کسانی ماندند.

یکی درد و یکی درمان پسندد یکی وصل و یکی هجران پسندد
هر که گردن به دعوی افرازد خویشان را به گردن اندازد
ضمایر مبهم یا ساده هستند یا مرکب.

ضمایر مبهم ساده عبارتند از: هیچ، کس، کسی، فلان، بهمان، بسیار، بسیاری، شخص، شخصی، اشخاص، بعضی، برخی، همگان، همگی، همه چند، چندی، این و آن. (وقتی اشاره به فرد یا شیء خاصی نباشد)

ضمایر مبهم مرکب عبارتند از:
هر یک، هر کدام، هر که، یکدیگر، هیچیک، این یک، هیچکس، و نظایر آنها

آگاهی ۱- ضمایر مبهم چون به جای اسم به کار می‌روند حالات اسم را نیز می‌پذیرند مانند:

کسی در می‌زند	هیچ کس را می‌آزار	تا از دست کسی آزار نبینی
فاعل	مفعول بیواسطه	مضاف الیه

آگاهی ۲ - دو کلمهٔ این و آن اگر پیش از اسم بیایند، صفت اشاره هستند مانند : این کتاب را نمی‌خواهم آن کتاب را بده. اگر به جای اسم بنشینند ضمیر اشاره هستند مانند :

این را بردار، آن را سرچایش بگذار

اگر مرجع معینی نداشته باشند ضمیر مبهم هستند مانند :
راز خود را به این و آن مگو.

به شایعاتی که این و آن می‌سازند گوش ندهید .

آگاهی ۳ - بعضی از استادان ضمائر مبهم را اسم مبهم می‌نامند و بعضی دیگر آنها را تحت عنوان "مبهمات" مورد بحث قرار می‌دهند .

ضمیر پرسشی

ضمائر پرسشی کلماتی هستند که بدون اینکه با اسم همراه باشند، جمله را سؤالی می‌کنند مانند :

که آمد ؟ کدام را آوردی ؟ از کجا آوردی ؟

که گفت برو دست رستم ببند ؟ نبندد مرا دست چرخ بلند (فردوسی)
ضمائر پرسشی عبارتند از : که ، کدام ، کدامین ، چگونه ، هیچ ، مگر ،
چه ، کجا ، کی و نظایر آنها

فرق ضمیر پرسشی با صفت پرسشی

توجه داشته باشید که صفت پرسشی پیش از اسم می‌آید ولی ضمیر پرسشی بدون اسم به کار می‌رود مانند :

چه کتابی را آوردی ؟

صفت پرسشی

چه آوردی ؟

ضمیر پرسشی

طریقه تجزیه و ترکیب ضمیر

تجزیه ضمیر

در تجزیه ضمیر باید به نکات زیر توجه کرد :

- ۱ - نوع ضمیر که شامل شخصی ، اشاره مشترک پرسشی و مبهم است .
- ۲ - اگر ضمیر ، شخصی باشد باید ببینیم برای کدام شخص بکار رفته است (اشخاصی که ضمیر برایشان به کار می رود عبارتند از : اول شخص مفرد یا جمع - دوم شخص مفرد یا جمع - سوم شخص مفرد یا جمع .
- ۳ - اگر ضمیر شخصی باشد باید تعیین کنیم که متصل است یا منفصل

مثال : او کتابش را گم کرد

او : ضمیر شخصی ، سوم شخص مفرد ، منفصل
کتاب :

ش : ضمیر شخصی ، سوم شخص مفرد ، متصل
را :

گم کرد :

ترکیب ضمیر

ضمایر منفصل: همه حالات اسم را می پذیرند اما به ندرت ممکن است منادا واقع شوند .

او	آمد	به او گفتم	آوردیدم	کتاب او را بده
فاعل		متمم	مفعول بیواسطه	اضافه ملکی
او بیمار است				
مسندالیه				

ضمایر متصل فاعلی: جداگانه تجزیه و ترکیب نمی شوند . وقتی فعل را

تجزیه و ترکیب می‌کنیم مثل این است که این ضمائر را هم تجزیه و ترکیب کرده‌ایم (این ضمائر همیشه در آخر فعل می‌آیند)
 شنیدم که فرماندهی دادگر قباداشتی هردو روی آستر
 فعل

ماضی مطلق

اول شخص مفرد

ساده

مثبت

متعدی

معلوم

فعل و فاعل

ضمایر متصل مفعولی و اضافه به تنهایی تجزیه و ترکیب می‌شود
 گرم بگوشه چشمی شکسته وار ببینی
 گرم = گرم‌تر : حرف ربط حرف شرط م : ضمیر متصل مفعولی
 جهان آفرینت گشایش دهد که گروی ببندد که داند گشاد ؟
 جهان آفرینت : جهان آفرین به تو - ت ضمیر متصل متممی
 دیدمش دوش که سرمست و خرامان می‌رفت
 دیدمش : دیدم او را ش : ضمیر متصل مفعولی
 کتابت را بده . ت : ضمیر متصل اضافی

طرز ترکیب ضمائر مشترک

۱ - اگر ضمیر مشترک به جای اسم یا ضمیر شخصی بیاید مثل اسم ترکیب می‌شود مانند :

خودش را دیدم

خودم گفتم

مفعول بیواسطه

فاعل

۲ - اگر ضمیر مشترک بعد از اسم یا ضمیر شخصی بیاید و در حالت اضافه نباشد (یعنی آخرین حرف کلمه قبل از آن کسره نداشته باشد) آنرا در ترکیب بدل تأکیدی گویند مانند :

من <u>خودم</u> گفتم	علی <u>خودش</u> رفت
بدل تأکیدی	بدل تأکیدی

۳ - اگر پیش از اسم یا ضمیر شخصی بیاید، و آخر آن کسرهء اضافه داشته باشد، آن اسم یا ضمیر را در ترکیب: در حالت اضافه بیانی می نویسند مانند :

خود <u>من</u> گفتم	خود <u>علی</u> رفت
اضافه بیانی	اضافه بیانی

۴ - اگر دو ضمیر مشترک پهلوی هم آمده باشند و آخر اولی کسره داشته باشد آنرا اضافه تخصیصی می نویسیم مانند :

خود خودم رفتم	به خویشتن خویش بازگردیم
اضافه تخصیصی	اضافه تخصیصی

۵ - معمولا " بعد از ضمیر مشترک ؛ "خود" ضمائر "م ، ت ، ش ، مان ، تان ، شان می آید مانند : خودم ، خودت ، خودش . . . این ضمائر (م ، ت ، ش . . .) در حالت اضافه بیانی هستند .

طرز ترکیب ضمیر اشاره

ضمیر اشاره به تنهایی و مثل اسم ترکیب می شود

این بهترین کتابی است که خوانده ام
↓
مسندالیه

برمال و جمال خویشتن غره مشو	کان را به شبی برند و این راه تبی
این و آن . مفعول بیواسطه	

تمرین

بندهٔ او شو که جاویدان شوی شو گدای او که تا سلطان شوی
تجزیه ترکیب

بنده: صفت به جای اسم، ذات، عام، مشتق، (ازبند) معرفه، مسند
او: ضمیر شخصی، سوم شخص مفرد، منفصل مضاف الیه اضافهٔ تخصیصی
شو: فعل امر، دوم شخص مفرد، ربطی، لازم، معلوم، مثبت رابطه
مسندالیه در آن
مستتر است

که

جاویدان

مسند

شوی: فعل مضارع التزامی، دوم شخص مفرد، ربطی، لازم، معلوم
مسند، "ی" مسندالیه

شو: فعل امر، دوم شخص مفرد، ربطی، لازم، معلوم رابطه و مسندالیه
گدا:

مسند

ی: یای بدل از کسره

او: ضمیر سوم شخص مفرد، منفصل مضاف الیه اضافهٔ تخصیصی

که

تا

مسند

سلطان

شوی: فعل مضارع التزامی، دوم شخص مفرد، ربطی، لازم رابطه و
ضمیر "ی" مسندالیه

پیر اگر باشی جوانت می‌کند در گدایی ارسلانت می‌کند
تجزیه ترکیب

مسند

پیر

اگر

باشی

رابطه و مسندالیه

جوان

قسمتی از فعل

ت : ضمیر متصل ، دوم شخص مفرد مفعول بیواسطه
می کند : فعل مضارع اخباری ، دوم شخص مفرد (جوان کردن متعدی)
فعل و فاعل

در

گدایی حاصل مصدر مفرد ، عام ، معنی ، مرکب ، جامد متمم
ارسلان : اسم در معنی صفت قسمتی از فعل
ت : ضمیر متصل مفعولی ، دوم شخص مفرد مفعول
می کند : فعل مضارع اخباری ، دوم شخص مفرد ، معلوم ، فعل و فاعل

هرچه هرکس گفت او دادش نوید کز برایت من همان خواهم خرید
تجزیه ترکیب

هرچه : ضمیر مبهم ، مرکب مفعول بیواسطه
هرکس : ضمیر مبهم ، مرکب فاعل
گفت : فعل ماضی مطلق ، سوم شخص مفرد ، وجه اخباری ، ساده ، متعدی
معلوم ، فعل

او : ضمیر شخصی ، سوم شخص مفرد ، منفصل فاعل
داد : فعل ماضی مطلق ، سوم شخص مفرد ، (نوید دادن) مرکب ، وجه
اخباری ، فعل

ش . ضمیر شخصی ، سوم شخص مفرد ، متصل مفعول بیواسطه
یا متمم (به او نوید داد)
قسمتی از فعل

نوید :

که

از

برای

ت : ضمیر متصل شخصی دوم شخص مفرد متمم یا مفعول با واسطه
 من : ضمیر شخصی ، اول شخص مفرد ، منفصل فاعلی فاعل
 همان : ضمیر اشاره ، مرکب (از هم + آن) مفعول بیواسطه
 خواهم خرید : فعل آینده یا مستقبل ، اول شخص مفرد ، متعدی ، معلوم
 فعل

روی بر خاک عجز می‌گویم هر سحرگه که باد می‌آید
 تجزیه ترکیب

روی : اسم ، مفرد ، عام ، ذات ، ساده ، جامد متمم (با حذف حرف
 اضافه "با")

بر : حرف اضافه ، ساده

خاک : اسم ، مفرد ، عام ، ذات ، ساده ، جامد متمم
 عجز : اسم ، مفرد ، عام ، معنی ، ساده ، جامد مضاف الیه اضافه اقترانی
 روی بر خاک عجز : قید حالت برای : می‌گویم
 می‌گویم : فعل مضارع اخباری ، اول شخص مفرد ، متعدی ، ساده ، معلوم
 فعل و فاعل

هر : صفت مبهم ، ساده

سحرگه : اسم ، مفرد ، ذات ، مرکب ، جامد ، معرفه ، مفعول با واسطه یا
 متمم با حذف حرف اضافه
 "در" که :

باد : اسم ، مفرد ، عام ، ذات ، معرفه فاعل

می‌آید فعل مضارع اخباری ، سوم شخص مفرد ، لازم ، ساده ، معلوم فعل
 جمله ؛ هر سحرگه که باد می‌آید در حکم قید زمان است برای فعل
 "می‌گویم" اصطلاحاً "به آن قید مؤول گویند و آن عبارت از جمله‌ای
 است که قابل تاویل به قید زمان است و در واقع ، کار قید زمان را انجام
 می‌دهد .

قید

اگر بگوییم: "کتاب خوب" در این عبارت کلمه "خوب" صفت است. زیرا "کتاب" را که اسم است وصف می‌کند. اما اگر بگوییم: "حسن خوب رانندگی می‌کند" دیگر در این جمله، کلمه "خوب" اسم "حسن" را وصف نمی‌کند که صفت باشد، بلکه "رانندگی کردن" را که فعل است وصف می‌کند. از اینرو آن را "قید" گویند.

مثال دیگر همراه با تصویر:



رضا باشتاب آمد



رضا آهسته آمد



رضا آمد

بدیهی است که فعل در این جمله‌ها یکسان انجام نگرفته است. از جمله اول معلوم نمی‌شود که فعل چگونه انجام گرفته است. جمله دوم نشان می‌دهد که "آمدن" آهسته انجام گرفته است. جمله سوم نشان می‌دهد که "آمدن" باشتاب انجام گرفته است. کلمه‌های "آهسته" و "باشتاب" که چگونگی انجام گرفتن فعل "آمدن" را نشان می‌دهند "قید" نامیده می‌شوند.

سؤال: اگر بگوییم: "حسن عاقل است" آیا کلمه عاقل قید است یا صفت؟

جواب: عاقل صفت است زیرا "حسن" را که اسم است معرفی و

توصیف می‌کند اگر به جای عاقل می‌گفتیم : دانا ، هوشیار ، بازیگوش ، تنبل ، مهربان ، قوی ، نمازخوان ، جنگجو ، دیندار ، رزمنده ، ایثارگر همه اینها هم صفت بودند .

سؤال : اگر بگوییم : "حسن عاقلانه رانندگی می‌کند " کلمهٔ عاقلانه قید است یا صفت ؟

جواب : عاقلانه قید است زیرا رانندگی کردن را که فعل است وصف می‌نماید اگر به جای "عاقلانه" کلمات "تند ، با هوشیاری ، هوشیارانه خوب ، بخوبی ، با سرعت ، سریع ، بآهستگی ، آهسته ، بی‌پروا . . . را بکار می‌بردیم همه اینها هم قید بودند .

باید دانست که اگر کلمه‌ای صفت و قید را هم وصف کند و چیزی را به مفهوم آنها بیفزاید ، آن کلمه هم قید است مثلاً در جمله : "حسن عاقل است " کلمهٔ عاقل ، صفت است . حال ، اگر گفتیم : "حسن خیلی عاقل است " کلمهٔ "خیلی" قید است زیرا صفت "عاقل" را وصف کرده همچنین در جمله : "حسن خیلی عاقلانه رانندگی می‌کند " کلمهٔ خیلی قید است زیرا "عاقلانه" را که قید است وصف نموده است .

نکته دیگر اینکه بعضی از کلمات نظیر خوشبختانه ، متأسفانه ، با کمال خوشوقتی ، آری ، آیا ، نه ، خیر و نظایر آنها تمام مفهوم جمله را مقید می‌سازند که آنها را هم قید می‌گویند مانند : متأسفانه او هنوز نیامده است . خوشبختانه برادرم از سفر برگشت . آیا حاضری در این کار خیر شرکت کنی ؟ آری حاضرم .

بنابراین نتیجه می‌گیریم که قید کلمه‌ای است که فعل یا صفت یا قید یا تمام جمله را مقید می‌سازد چون قید چگونگی انجام یافتن فعل یا زمان و مکان و ترتیب و حالت . . . فعل را بیان می‌کند آنرا وابستهٔ فعل نیز می‌گویند . اما صفت ، وابسته اسم است زیرا چنانچه قبلاً گفتیم صفت اسم را وصف می‌کند یعنی برای بیان حالت و چگونگی

آن به کار می‌رود طریقهٔ تشخیص قید این است که می‌توان آن را از جمله حذف کرد بی‌آنکه در جمله نقصی از لحاظ تمام بودن مفهوم آن پیدا شود مثلاً "در جمله؛ حسن خوب است" اگر یکی از کلمات را حذف کنیم جمله ناقص می‌شود (حسن است - حسن خوب - خوب است) اما در جمله "حسن خیلی خوب است" کلمهٔ خیلی را می‌توان حذف کرد، یا در جمله؛ حسن خیلی زیاد خوب است، خیلی زیاد را می‌توان حذف کرد در جمله "او تند رانندگی می‌کند کلمهٔ "تند" را می‌توان حذف کرد در جمله او با خوشحالی وارد شد "با خوشحالی" قید مرکب است و می‌توان آن را حذف کرد در جمله؛ "او با خوشحالی تمام وارد شد" «با خوشحالی تمام» هم قید مرکب است و می‌توان آن را حذف کرد در جمله "پرویز دیروز خندان به اینجا آمد" کلمهٔ دیروز قید زمان، "خندان" قید حالت و کلمهٔ "اینجا" قید مکان است و می‌توان همه آنها را حذف کرد و گفت: پرویز آمد.

قید مختص، قید مشترک

قید مختص آن است که همیشه به عنوان قید استعمال شود مانند: همیشه، هرگز، البته، هنوز، لبخند زنان، آیا، و اغلب کلماتی که تنوین دارند مانند: اصلاً، مطمئناً، کاملاً، یقیناً، شرقاً، غرباً، جنوباً شمالاً، تقریباً، عالماً، عامداً.

قید مشترک آن است که بتوان آن را به عنوان صفت یا اسم یا جان‌نشین اسم یا فعل هم در جمله دیگری به کار برد مانند: زشت، زیبا خوب بد، روز، شب، صبح، شام، گویی، پنداری، مثال:

معلم از شاگرد خوب راضی است. در این جمله، کلمهٔ خوب صفت است زیرا شاگرد را که اسم است وصف می‌کند.

او خوب خدمت می‌کند. در این جمله کلمهٔ خوب قید است زیرا فعل "خدمت می‌کند" را وصف می‌کند.

او صبح ورزش می کند در این جمله کلمه صبح قید زمان است زیرا زمان ورزش کردن را بیان می کند .
صبح با هوای دل انگیزش همه جا را صفا بخشید در این جمله کلمه صبح ، اسم است و کار نهاد را انجام می دهد .

قید ساده (یا مفرد) — قید مرکب

قید ساده یا مفرد قیدی است که بیش از یک جزء نداشته باشد مانند :
دیز ، زود ، بالا ، پائین ، صبح ، شب ، خوب ، بد
قید مرکب قیدی است که بیش از یک جزء داشته باشد مانند : لنگ لنگان
افتان و خیزان ، گاهگاه ، عاقلانه ، دیوانهوار

برای ساختن قید مرکب چند قاعده وجود دارد .

۱- اگر به آخر صفتی " آنه " اضافه کنیم قید چگونگی مرکب به وجود می آید مانند : دلیرانه ، عاقلانه ، عادلانه .

۲- اگر صفتی با " آنه " ختم شده باشد با افزودن " وار " به آخر آن قید چگونگی مرکب بوجود می آید مانند : بیگانهوار ، دیوانهوار

۳- گاهی به آخر اسم مرکبی هاء غیر ملفوظ اضافه می کنند تا قید مرکب بوجود آید مانند : همه ساله ، یکشنبه ، پنج روزه ، البته ، " یک شب ، و " پنج روز ، خود هم می توانند در جمله قید واقع شوند .

۴- گاهی در اول صفت ، حرف " ب " و در آخر آن ، حرف " ی " می افزایند تا قید مرکب بوجود آید ، مانند : به درستی ، به نادرستی ، به آسانی ، به خوبی

قید جامد قید مشتق

قید جامد قیدی است که از فعل گرفته نشده باشد مانند : دیر، زود، بالا، قید مشتق قیدی است که از فعل گرفته شده باشد مانند : نالان، لبخند زنان

اقسام قید از نظر معنی

قید از لحاظ معنی دارای اقسام بسیار است که ذیلاً " مشهورترین آنها را ذکر می نماییم :

۱- قید زمان، و آن قیدی است که زمان وقوع فعل را بیان کند مانند : شنبه... امروز، امشب، سحرگاهان، زود، دیر، همیشه، پس از این، پیش از این، از صبح تا شب، از بهار تا پاییز، تا صبح، هنوز، جلد، پاسی، شامگاه، بامداد، گاهگاه، هیچگاه، بهار، تابستان، ساعت، سال تا سال، ناگاه، و نظایر آنها همچنین قیدهای زمانی که از زبان عربی وارد زبان فارسی شده اند مانند : اتفاقاً، احياناً، عَجَالَتاً، فوراً، عنقریب، سابقاً، بعداً، قبلاً، تدریجاً، "ابدأ"، من بعد، مادام، الآن، دائماً...

۲- قید مکان، و آن قیدی است که مکان وقوع فعل را بیان کند مانند : بالا، پایین، اینجا، آنجا، نزد، نزدیک، برابر، روبرو، دور، پس، پیش، چپ، راست، درون، بیرون، اندرون، فرا، فرو، کجا، هر جا، تنها، روی، توی، به چپ، به راست، کران در کران... و همچنین کلمات عربی مانند: فوق، تحت، عقب، یمین، یسار، خارج، داخل....

۳- قید مقدار، و آن قیدی است که براندازه و مقدار دلالت کند، مانند: چند، چندان، اندک، اندکی، کم، کمی، کمتر، بسیار، بیش، بیشتر، کمابیش، همه، پاک، لختی، یکسر، سراسر، برخی، هیچ، جوجو، فراوان، بسا، بسی، پر، افزون، همسنگ، اندک اندک، عظیم و کلماتی از قبیل: تقریباً، تخمیناً، کثیراً، قلیلاً، لااقل، کلاً، جزء، قلیل، زیاده که از زبان عربی وارد زبان فارسی شده.

۴- قید حالت یا کیفیت یا چگونگی و آن قیدی است که حالت و چگونگی انجام فعل یا حالت فاعل را در حین انجام فعل برساند مانند: آهسته، تند، مست، هوشیار، خوب، بد، درست، ارزان، گران، پیاده، سواره، خواهناخواه، سربسته، نهفته، عاقلانه، آشکار، پنهان، دشوار، آسان، لنگلنگان، افتان و خیزان، پرسیان پرسیان، شتابان، آنگونه، بهطوری و همچنین کلمات: عالماً، عامداً، صراحه، عنفاً، شفاهاً، کتباً، سهواً، عمدًا، غفلةً، سراً، که از زبان عربی وارد زبان فارسی شده‌اند.

۵- قید ترتیب و عدد آن است که ترتیب و یا عدد را برساند مانند: اول، دوم نخست، سرانجام، دسته دسته، یکان یکان، فوج فوج، پیایی، دمادم، یکباره، دوباره . . . همچنین کلمات عربی: اولاً، ثانیاً . . . واحداً

۶- قید تأکید و ایجاب: و آن قیدی است که برای تصدیق و تأکید فعل به کار رود مانند: بلی، بچشم، آری، بی گمان، بلکه، بی گفتگو، بدرستی، راستی، راستی را، بس، بی چند و چون، بی چون و چرا، سخت، نیز، پاک، درست، ناچار و نیز کلمات: حتماً، البته، مسلماً، واقعاً، لاجرم، لابد، یقیناً

جَدًّا ، مَطْمَئِنًا ، بَل ، قَطْعًا ، حَقًّا ، قیده‌های عربی هستند که وارد زبان فارسی شده‌اند .

۷- قید تشبیه ، که برای بیان شباهت به کار می‌روند مانند : اینگونه ، چنین ، چنان ،

۸- قید علت ، مانند : چرا که ، چون ، زیرا ، زیرا که ، از اینرو ، به دلیل ، به جهت ، از آن جهت ، از آن ، از آنرو ، از لحاظ ، از حیث

۹- قید استفهام ، و آن قیدی است که برای پرسش به کار می‌رود مانند : کی ، تا کی ، تا چند ، چرا ، چه مایه ، برای چه ، آیا ، مگر ، چون ، کدام ، چطور ... ؟

۱۰- قید استثناء مانند : جز ، مگر ، جز که ، مگر که ، الا ، غیر ، سوا .

۱۱- قید شک و گمان ، مانند : پنداری ، گویی ، گویا ، گمانم ، مگر و شاید ، افتد ، دور نیست بوک و مگر

۱۲- قید تکرار ، مانند : باز ، دگر ، هم ، نیز ، دوباره ، دیگر بار ، دو دیگر ، سه دیگر

۱۳- قید سوگند ، مانند : به خدا به جان ، خدا را ، برای خدا

۱۴- قید استعلاء ، مانند : فراز ، روی ، بر

۱۵- قید تمنا ، مانند : کاش ، کاشکی ، ای کاش ، انشاء الله ، لطفًا

۱۶- قید نفی مانند : نه ، هیچ ، خیر ، هرگز ، نی ، نی‌نی ، هیچگاه ، به هیچ رو به هیچ سان ، به هیچ وجه ، نخیر و نیز کلمات : اصلاً ، " ابدًا " مطلقاً ، حاشا و کلا که از زبان عربی وارد زبان فارسی شده است .

تشخیص قید

برای تشخیص قید توجه به نکات زیر می‌تواند مفید باشد .

۱- قید را غالباً "می‌توان در جمله حذف کرد ، بی‌آنکه به درستی آن لطمه بخورد گویند این ملاک برای تشخیص قید از متمم مفعولی مناسب است مانند : او دیروز هراسان و با عجله به دیدن من آمد که می‌توان گفت : "او آمد" و بقیّه را حذف کرد .

۲- معمولاً " جای قید را در جمله می‌توان تغییر داد بدون آنکه تغییری در مفهوم جمله پدید آید ، مانند : علی دیروز در خانه ماند ، دیروز علی در خانه ماند .

در تجزیه و ترکیب قید باید به نکات زیر توجه کرد:

قید مختص : در تجزیه و ترکیب هر دو "قید" نوشته می‌شود .

قید مشترک : در تجزیه اسم یا صفت بودن آن را تعیین می‌کنیم و در ترکیب آن را قید می‌نویسیم

تمرین

به قیدهای زیر توجه کنید :

در اسلام سیاست همیشه با دیانت همراه است

قیدزمان

امروزه سخنان رهبر ایران به محرومان حرکت و آگاهی می‌بخشد

قیدزمان

شما خیلی خوب می‌نویسید .

قیدمقدار قیدکیفیت

دکتر چمران آهسته سخن می گفت و دلیرانه می جنگید.

قید کیفیت یا قید حالت

حالت

او گاهگاه آتش درون خود را با نوشتن مهار می کرد.

قید زمان

اول احمد برود دوم تو گویا امروز بیستم برج است

قید ترتیب قید ترتیب قید شک و گمان

البته توکل به خدا باید همراه با کوشش باشد تا نتیجه بدهد.

قید تأکید

دوباره باران از سر گرفت.

قید تکرار

دیروز او را دیدم. کجا؟ در فروشگاه.

قید زمان قید پرسش

با او حرفی نزدی؟ نه چرا؟

قید نفی قید پرسش

زیرا به سرعت از کنار من رد شد.

قید علت قید حالت

آیا او هم تو را ندید؟

قید استفهام

اصلاً "باور نمی کنم به خدا راست می گویم.

قید نفی قید سوگند

توجه: قبلاً "گفتیم که مفعول با واسطه هم به شرط اینکه بتواند از جمله

حذف شود کار قید را انجام می دهد بنابراین عبارات: "از کنار من" و

"در فروشگاه" هم در معنا کار قید مکان را انجام می دهند.

او کمتر حرف می زند، بیشتر عمل می کند.

قید مقدار قید مقدار

او شمرده و بدون دلهره سخنرانی می کرد.

قید حالت قید حالت

پرسان پرسان رفتم تا عاقبت آن را پیدا کردم .

قید حالت قید زمان

خیلی خوب می نویسد . بسیار فعال است .

قید مقدار قید حالت قید مقدار

آنکه دائم هوس سوختن مای می کرد کاش می آمد و از دور تماشا می کرد
قید زمان قید تمنا و آرزو قید مکان

در خرابات مغان گر گذرافتد بازم حاصل خرقة و سجاده روان در بازم
قید شرط قید حالت

حلقه توبه گر امروز چو زهاد زنم خازن میکده فردا نکند در بازم
قید زمان قید زمان

چاشا که من به موسم گل ترک می کنم من لاف عقل می زنم این کار کی کنم ؟
قید نفی قید پرسش

این جان عاریت که به حافظ سپرده دوست

روزی رخس ببینم و تسلیم وی کنم
قید زمان

صفت

صفت کلمه‌ای است که اسم را توصیف کند، یعنی حالت و چگونگی آن را بیان نماید مانند: مرد دانشمند، موی سفید، دل روشن، صدای بلند، کلمات: دانشمند، سفید، روشن و بلند در ترکیبات فوق، صفت هستند زیرا اسمهای قبل از خود را توصیف نموده‌اند اسمهایی که به وسیله صفت، وصف می‌گردند موصوف نامیده می‌شوند و این بدانجهت است که کلمه موصوف در لغت یعنی "وصف شده" آخرین حرف موصوف، کسرهء اضافه می‌گیرد مانند: مرد دانشمند، دل روشن که دو حرف "د" و "ل" در آنها دارای کسره است.

اگر اسمی به واو یا الف ختم شود ابتدا "ی" را به آخر آنها می‌افزایند و سپس کسره را به حرف "ی" می‌دهند مانند: موی سفید، صدای بلند. صفت غالبا" بعد از موصوف می‌آید ولی گاهی نیز ممکن است آن را پیش از موصوف بیاورند مانند: نیکمرد، زشت روی، دراز دست در اینصورت صفت را صفت مقلوب گویند.

تبصره: اخیرا" بعضی از دست‌نویسان آنچه را که استادان متقدم صفت مطلق، تفضیلی، عالی نسبی، مفعولی می‌گفتند، صفت بیانی نیز می‌نامند.

اسم در نقش صفت

بسیاری از کلماتی که در اصل اسم هستند هرگاه به منظور بیان چگونگی به کار روند در حکم صفتند مانند:

دل سنگ او به رحم آمد

پرویز پسر انسانی است

مطلب غلط را به کسی یاد ندهید، کار اشتباه نکنید

صفت و مسند

تا کنون دو طریقه آوردن صفت را ذکر کرده ایم یکی آوردن صفت ، پیش از اسم که آن را صفت مقلوب گویند و دیگری به صورت اضافه توصیفی ، در اینجا اضافه می کنیم که صفت ممکن است در جمله ، مسند واقع شود ، مانند : این کتاب ، خواندنی است ، حال او خوب است ، سخنان او دلنشین است . کلمات خواندنی ، خوب و دلنشین در تجزیه صفت ، اما در ترکیب مسند هستند .

صفت به عنوان جانشین اسم

صفت اگر به جای اسم بکار رود ، مانند اسم تجزیه و ترکیب می شود و مانند اسم ، جمع بسته می شود و یای نکره می گیرد :

"خردمند هر کجا که رود قدر بیند و بر صدر نشیند"

کلمه خردمند در تجزیه صفت به جای اسم ، مفرد ، عام ، ذات ، جامد و مرکب است و در ترکیب فاعل است . مثال دیگر :

"دانا در زندگی موفق است" کلمه دانا در این جمله صفت به جای اسم و در ترکیب مسند الیه است .

صفت و متمم

صفت اگر کسری فعل متعدی را جبران کند، متمم نامیده می شود مانند :
 من او را عاقل پنداشتم که در این جمله با اینکه فاعل (من) و مفعول
 (او) و فعل (پنداشتم) آمده باز هم بدون کلمه "عاقل" معنی
 جمله ناتمام است از اینرو کلمه عاقل را که در تجزیه صفت است در
 اینجا از لحاظ ترکیب، متمم گویند.

صفت با موصوف مطابقت ندارد

در زبان فارسی خواه موصوف مفرد و خواه جمع باشد صفت مفرد
 خواهد بود مانند : مرد دانا، مردان دانا. مقصود این است که هیچگاه
 نمی گوئیم : مردان دانایان

نکته دیگر اینکه در زبان فارسی صفت، برای موصوف مذکر و مؤنث
 به طور یکسان به کار می رود، مرد دانا، زن دانا، اما در بعضی از گروه
 کلماتی که از زبان عربی گرفته شده اند، برای اسم مؤنث یا اسمی که
 جمع است به روش زبان عربی، صفت مؤنث آورده می شود.
 الف : اسم مؤنث : هیأت حاکمه، زاویه قائمه، قوه مقننه، هیأت
 منصفه.

ب : اسمهای جمع : روابط حسنه، صفات حمیده، مناطق حاره، حواس
 خمسه. گاهی برای اسمهای جمع صفات جمع آورده می شود مانند :
 عتبات عالیات، کلمات قصار، ائمه اطهار فارسی زبانان اینگونه
 کلمات را به همان ترتیب که از زبان عربی گرفته اند به کار می برند و
 توجهی به قاعده تأنیث ندارند از اینرو گاهی صفات مؤنث را برای
 کلمات فارسی و یا کلمات مذکر عربی آورده اند مانند : رئیس مربوطه،
 گناه کبیره، نامه وارده، درآمد حاصله.

صفت از نظر مقایسه

صفت از حیث مقایسه و درجه به چهار قسم تقسیم می‌شود .

۱- صفت مطلق: صفت مطلق صفتی است که بدون مقایسه با صفت دیگر بکار رود و نشانه ظاهری آن ، این است که در آخر آن لفظ "تر" یا "ترین" وجود ندارد مانند : دانا ، عاقل ، خوب ، بزرگ ، عزیز ، سریع .

۲- صفت تفضیلی: اگر به آخر صفت مطلق لفظ "تر" بیفزاییم تبدیل به صفت تفضیلی می‌شود مانند داناتر ، خوبتر ، عزیزتر

صفت تفضیلی برای بیان مقایسه بین دو شخص یا دو شیء به کار می‌رود تا کمتر بودن یا زیاده‌تر بودن صفتی را در یکی از آنها بیان کند مانند : علی داناتر از احمد است - احمد کوچکتر از حسین است .

در زبان عربی برتری را در مورد مذکر با وزن "أَفْعَل" بیان می‌کنند و آنرا اسم تفضیل گویند مانند : أَعْلَم (داناتر) - أَسْرَع (سریعتر) - أَكْمَل (کاملتر) - أَعْلَى (عالیتر) - أَوْلَى (سزاوارتر) - أَصْغَر (کوچکتر) - أَكْبَر (بزرگتر) و چنانچه دو حرف آخر کلمه همجنس باشند درهم ادغام می‌شوند (یعنی یکی از دو حرف را می‌نویسیم و بالای آن تشدید می‌گذاریم مانند أَجَل - أَقَل - أَعْم - أَخَصّ

در مورد مؤنث در زبان عربی وزن "فُعْلَى" را به کار می‌برند مانند :

صغری ، کبری ، سفلی ، علیا

اگر چه در معنای اسم تفضیل عربی، مفهوم برتری وجود دارد، اما نبودن لفظ "تر" در آخر آنها باعث شده است که فارسی زبانان به آخر آنها "تر" را بیفزایند مانند: اَوْلِیْتَر - اَعْلَمْتَر - اَفْضَلْتَر .

توجه: هفت کلمه: به، مه، که، بیش، کم، فزون و زیاده، با اینکه لفظ "تر" در آخر آنها نیست صفت تفضیلی هستند و معانی آنها به شرح زیر است: به: خوبتر، مه: بزرگتر، که: کوچکتر، کم: کمتر، بیش و فزون و زیاده به معنی زیادتر، اما به آخر این صفتها هم مانند اسم تفضیل عربی لفظ "تر" افزوده شده مانند: بهتر، مهتر، بیشتر، کمتر. باید توجه داشت که کلماتی نظیر اعلم، افضل و به و مه و بیش در زبان فارسی صفت تفضیلی محسوب می‌شوند دیگر اینکه بعضی از صفات مطلق قابل تبدیل به صفت تفضیلی نیستند مثلاً "نمی‌توان گفت کشته‌تر، یگانه‌تر، تهرانی‌تر"

ترکیب جمله‌ای که صفت تفضیلی دارد

اگر در جمله‌ای که صفت تفضیلی وجود دارد، دو طرف مورد مقایسه ذکر شده باشد، صفت تفضیلی در ترکیب، مسند و اسمی که بعد از: "از" که، تا" ذکر می‌شود متمم صفت یا مفعول با واسطه محسوب می‌شود. دو کلمه که و تا هم مانند "از" در اینگونه موارد حرف اضافه به حساب می‌آیند. مثال:

علی	از احمد	شجاعتر	است
مسند الیه	مفعول با واسطه	مسند	رابطه
یا متمم صفت			
رفتن	بهتر	است	تا
مسند الیه	مسند	رابطه	حرف اضافه
متمم صفت یا مفعول با واسطه			
			ماندن

متّم کلمه "زیاده" با حرف اضافهء "بر" ساخته می‌شود مانند:
 زیاده براین، عرضی نیست، که در این جمله کلمهء "این" متّم است.
 اگر متّم ذکر نشود ممکن است صفت تفضیلی، قید واقع شود مانند:

او	امروز	بہتر	می‌جنگد
فاعل	قید زمان	قید چگونگی	فعل

صفت تفضیلی اگر به موصوف اضافه شده باشد در ترکیب، اضافهء توصیفی است مانند: همیشه دانش‌آموز کوشاتر، موفقتر است (در این مثال هم متّم صفت تفضیلی، ذکر نشده است) صفت تفضیلی ممکن است جانشین اسم شود مانند: به بزرگتر احترام کن، آن خوبترها را بیاور.

۳- صفت عالی: اگر چند چیز یا چند کس دارای یک صفت باشند و یکی از آنها آن صفت را بیشتر یا کمتر از بقیه داشته باشد، آن را به وسیله صفت عالی بیان می‌کنند برای ساختن صفت عالی، به آخر صفت مطلق لفظ "ترین" می‌افزایند مانند: کوشا، کوشاترین، بزرگ بزرگترین

علی کوشاترین دانش‌آموزان کلاس است

تهران بزرگترین شهرهای ایران است

اگر بعد از صفت عالی، اسم جمع یا جمع (یعنی کلمه‌ای که با "ها" یا "ان" ... جمع بسته شده) بیاید، حرف آخر صفت عالی، کسره می‌گیرد مانند:

شجاعترین مردم کسی است که بر نفس خود مسلط باشد.

بهین توانگران آن است که غم درویش خورد.

گاهی نیز صفت عالی پیش از جمع می‌آید ولی آن را بدون کسره، تلفظ

می‌کنیم در این صورت باید مقصود بیش از یک فرد یا یک چیز باشد .
مانند : فعالترین دانش‌آموزان کلاس، احمد و حسن هستند. بزرگترین
شهرهای ایران ، تهران و مشهد و اصفهان و تبریز است. اگر بعد از
صفت عالی اسم مفرد بیاید صفت عالی را بدون کسره اضافه تلفظ
می‌کنند و مقصود بیان برتری یک فرد یا یک شیء است بلند قدترین
دانش‌آموز این کلاس ، احمد است .

آگاهی : صفات: به ، مه ، که ، بیش ، کم: به دو طریق صفت عالی
می‌شوند یکی با افزودن ین در آخر آنها مانند بهین ، مهین ،
کهین ، بیشین ، کمین و دیگری با افزودن "ترین" به آخر آنها
بهترین ، مهترین

استعمال کلمه کمینه در مورد مؤنث ، از نظر دستور زبان فارسی
درست نیست زیرا علامت تأنیث عربی با آخر صفت فارسی اضافه شده .

صفات فاعلی

صفت فاعلی آنست که برانجام دهنده کاری یا دارنده صفت یا حالتی دلالت کند، مانند: رونده، دوان، صفت فاعلی دارای انواع مختلف است که هر نوع برای خود اسم جداگانه دیگری نیز دارد که ذیلاً آنها را بیان می‌کنیم.

۱- **اسم فاعل**، که با اضافه کردن "نده" به آخر ریشه فعل (یا فعل امر بدون "ب") ساخته می‌شود و دلالت برانجام دهنده کار و دارنده صفت غیر ثابت می‌نماید مانند: بیننده (بین + نده) رونده (رو + نده) برنده (بر + نده) بخشنده (بخش + نده)

کلماتی نظیر شرمنده و دیرنده (به معنی طولانی) فقط صفت هستند نه اسم فاعل، زیرا پس از حذف "نده" ریشه فعل باقی نمی‌ماند در آخر اسم فاعل‌های مرکب معمولاً "نده" حذف می‌شود مانند: دوربین (از دور بیننده) سخنگوی (از سخن گوینده) پیشرو (از پیشرونده)

دانش‌آموز (از دانش‌آموزنده) دانشجو (در اصل دانشجوی بوده از دانشجوینده سخنگوهم در اصل سخنگوی بوده) اینگونه صفات فاعلی را صفات فاعلی مرکبِ مرخم گویند.

۲- صفت مُشَبَّه که با اضافه کردن "ا" به آخر ریشه فعل (یا فعل امر بدون "ب") ساخته می‌شود و بیانگر وجود صفتی ثابت و دائمی در کسی است مانند: «بِینا، گویا، شنوا، دانا، کوشا، شکیا» بیننده تلویزیون یعنی کسی که گاهی برنامه‌های تلویزیون را تماشا می‌کند و زمانی تماشا نمی‌کند، شنونده رادیو هم‌به‌همین گونه است، اما: خدا بینا و شنواست "یعنی ذاتاً" دارای صفت بینایی و شنوایی است باید توجه داشت که کلمه گویا اگر مخفف گوئیا باشد، قید شک و تردید است و به معنی "شاید" و "ممکن است" می‌باشد.

۳- صفت حالیه با اضافه کردن "ان" به آخر ریشه فعل ساخته می‌شود و حالت کسی یا چیزی را بیان می‌کند مانند: خندان، نالان پُرسان، لرزان

صفت حالیه غالباً "به عنوان قید به کار می‌رود مانند: او خندان وارد شد اما گریان بیرون رفت

اگر صفت حالیه تکرار شود، یا یک ریشه فعل و یک صفت حالیه کنار هم بیایند قید حالت می‌سازند مانند: پُرسان پُرسان، پُرس پُرسان، خندان خندان، لرز لرزان

۴- صیغه مبالغه یک نوع از انواع صفت فاعلی، صیغه مبالغه نامیده می‌شود زیرا دلالت بر شخصی می‌کند که صفتی را بدحد و فور (یعنی به طور فراوان) دارا است و به طرق زیر ساخته می‌شود.

۱- با افزودن "گار" به ریشه فعل، مانند: پرهیزگار، سازگار، آموزگار

- ۲- با افزودن گار به آخر مصدر مرخم مانند : خواستگار، پروردگار
تبصره ۱- اگر گار" پس از کلمه‌ای بیاید که نه ریشه فعل باشد و نه
مصدر مرخم، آن کلمه، اسم مرکب خواهد بود مانند: روزگار، پرگار
۳- با افزودن "گر" به آخر اسم معنی مانند: دادگر، ستمگر
۴- با افزودن پسوند: "کار" به اسم معنی مانند: ستمکار، بدکار،
فریبکار، گناه‌کار
تبصره ۲- اگر قبل از پسوندهای "گر" و "کار" اسم ذات بیاید،
صفت مرکب شغلی ساخته می‌شود مانند: مسگر، آهنگر، رویگر، فلزکار
فولادکار
۵- با افزودن "ار" به آخر مصدر مرخم مانند: خریدار

۶- انواع دیگری نیز از صفتها هستند که معنی فاعلی می‌دهند
مانند: روشنگر (صفت + گر) صافکار (صفت + کار) رفتگر (مصدر
مرخم + گر) جوشکار (ریشه فعل + کار) نگهبان (اسم معنی + بان)
زندانبان (اسم + بان)

بای نکره و صفت

بای نکره و وحدت را، هم می‌توان به آخر صفت افزود و همه آخر
موصوف، مانند:

مرد بزرگواری مردی بزرگوار
زن پاکدامنی زنی پاکدامن

اما ادبی‌تر و صحیح‌تر است که "ی" را به آخر موصوف بیفزاییم یعنی
بهتر است گفته شود: مردی بزرگوار، زنی پاکدامن، جوانی خردمند

چند نکته در بارهٔ پسوند «ار»

گاهی "ار" به آخر مصدر مرخم افروده می‌شود و اسم مصدر می‌سازد
مانند: گفتار، رفتار، دیدار

در بالا گفتیم که ممکن است "ار" به مصدر مرخم اضافه شود و صفت فاعلی بسازد مانند: خریدار. اما گاهی نیز به مصدر مرخم اضافه می‌شود و کلمه‌ای که می‌سازد معنی مفعولی دارد مانند: گرفتار که در این صورت بعضی آن را صفت مفعولی و بعضی صفت فاعلی به جای صفت مفعولی می‌دانند.

در کلمهٔ پرستار" پسوند "ار" به آخر ریشهٔ فعل مضارع اضافه شده و صفت فاعلی ساخته است.

صیغهٔ مبالغه در عربی بر وزنهای فَعَال (عَفَّار، سَتَّار، تَوَّاب) فَعَّالَه (عَلَّامه، دَرَّاکه) فَعُول (صُدُوق، کَفُور، حَسُود) مَفْعِيل (مَسکین) فَعِيل (رحیم) و مِفْعَال (معمار) می‌آید.

گاهی برای مبالغهٔ بیشتر به آخر صیغه مبالغه، حرف "ه" را می‌افزایند مانند: عَلَّام، عَلَّامه وزن فَعَّال برای بیان شغل هم به کار می‌رود مانند: خُبَّاط، عَطَّار، طَبَّاح، جَرَّاح

صفت مفعولی

صفت مفعولی کلمه‌ای است که دلالت کند بر کسی یا چیزی که فعل بر آن واقع شده و با افرودن "ه" به آخر مصدر مرخم متعدی، ساخته می‌شود مانند: نوشته، خورده، برده، زده (با حذف "ن" از آخر مصدر، مصدر مرخم بدست می‌آید و متعدی یعنی نیازمند به مفعول بیواسطه) گاهی به آخر صفت مفعولی لفظ "شده" اضافه می‌شود مانند: خورده شده اگر هاء غیر ملفوظ به آخر مصدر از فعل لازم

اضافه شود، کلمه‌ای که بدست می‌آید از لحاظ شکل ظاهر، مانند صفت مفعولی است اما از لحاظ معنی، صفت فاعلی است و باید آن را صفت فاعلی به حساب آورد مانند: رفته، نشسته، مرده، رنج کشیده، زجر دیده (بعضی اینگونه صفات را صفات مفعولی بجای فاعلی می‌نامند) تفاوت اینگونه صفات، با صفات فاعلی دیگر این است که زمان گذشته از آنها فهمیده می‌شود مثلاً "در کلمهٔ "رونده" زمان وجود ندارد اما کلمه "رفته" یعنی کسی که در زمان گذشته رفته است. به آخر این کلمات نمی‌توان لفظ شده" اضافه کرد و گفت: رفته شده، مرده شده...

تبصرهٔ ۱- برخی از صفات فاعلی، در معنی صفت مفعولی بکار می‌روند مانند: نوساز (بمعنی نو ساخته) ناشناس (ناشناخته) بیمسوز (نیمسوز)

تبصرهٔ ۲- قبلاً گفتیم که در آخر اسم فاعل مرکب "نده" حذف می‌شود. در اینجا اضافه می‌نماییم که در آخر صفت‌های مفعولی نیز که با کلمه دیگری ترکیب شوند، حرف "ه" حذف می‌گردد مانند: خاک‌آلود (خاک آلوده)، دست پخت (دست پخته) خداداد (خدا داده)

تبصرهٔ ۳- گاهی مصدر مرخم در معنی صفت مفعولی به‌کار می‌رود مانند: پیوست که به معنی پیوسته استعمال می‌شود

تبصرهٔ ۴- اسم مفعول‌های زبان عربی، در زبان فارسی به عنوان صفت مفعولی بکار می‌روند اسم مفعول‌های زبان عربی، از مصدر ثلاثی مجرد بروزن مفعول ساخته می‌شود مانند: مجبور، مقتول و از مصدر ثلاثی مزید بروزن اسم فاعل، همان مصدر، با این تفاوت که حرف پیش از آخر در اسم مفعول، مفتوح است مانند: محترم، مبارک، مستعمل

صفت جامد، صفت مشتق

صفت جامد: صفتی است که در آن ریشه فعل (فعل امر بدون "ب") و مصدر مرخم وجود نداشته باشد مانند: کوچک، بزرگ، خوب، بد، صفت مستق صفتی است که یکی از اجزای آن ریشه فعل مضارع یا مصدر مرخم باشد مانند: پرستنده، (که در آن "پرست" وجود دارد که ریشه فعل است و با اضافه کردن "ب" به اول آن، فعل حاصل می شود) خریدار (در آن "خرید" وجود دارد که مصدر مرخم است) بسیار گوی (در آن ریشه فعل "گوی"، وجود دارد) خواستار (در آن مصدر مرخم خواست وجود دارد) مصدر مرخم را بن ماضی و ریشه فعل را بن مضارع نیز گویند.

صفت ساده و صفت مرکب

صفت ساده صفتی است که فقط یک جزء داشته باشد مانند: راست، دروغ، خوب، بد، کوچک، بزرگ

صفت مرکب صفتی است که بیش از یک جزء داشته باشد ولی در آن بن مضارع^(۱) نباشد مانند: هنرمند، نابکار، با عقل، بدخو.

قرآن کریم شاعران پراحساس عرب را شیفته ساخت

۱- به نظر حقیر: صفت مشتقی که بیش از یک جزء دارد، مرکب نیز هست، زیرا مرکب کلمه‌ای است که بیش از یک جزء داشته باشد و اینکه بگوییم کلمه "خداشناس" مشتق است ولی مرکب نیست سخنی خالی از دقت است، دیگر اینکه اگر در صفتی مصدر مرخم نیز یافت شود باید آن را مشتق دانست مانند: پروردگار

صفت نسبی

صفت نسبی: صفتی است که کسی یا چیزی را به محلی یا چیزی یا کسی نسبت دهد، مثلاً "تهرانی"، منسوب به تهران است از جهت اینکه اهل تهران است سنگی منسوب به سنگ است از جهت اینکه جنس آن از سنگ است. پشمی یعنی لباسی که جنسش از پشم است. اگر به آخر اسمی یکی از علامات "ی"، "ینه"، "ین"، "ه"، "گان"، "گانه"، "آنی"، "آنه" یا "چی" بیفزایند و آن کلمه تبدیل به صفت شود. آنرا صفت نسبی گویند.

"ی" مانند: سنگی، پشمی، زری، آبادانی، اصفهانی، رشتی
 "ینه" مانند: زرینه، پشمینه، دیرینه (در جمع زرینه آلات و پشمینجات گویند)

"ین" مانند: زرین، سنگین، مسین، (در کلمه نازنین به جای "ین" نین به کار رفته است.)

"ه" مانند: یکماهه، دو ساله، هزاره، سده، چهار اسبه، بنده، دهه

گان" مانند: دهگان، بازارگان

تبصرهٔ ۱- اگر اسمی به هاء ملفوظ (یعنی هائی که به تلفظ درمی آید) ختم شده باشد، در موقع افزودن "گان"، به آخر آن، حرف "ه" را تبدیل به "ی" می کنند مانند: شاه، شایگان، راه، رایگان، به این کلمات نیز گاهی یاء نسبت افزوده می شود مانند: رایگانی، شایگانی)
 گانه مانند: جداگانه، دوگانه

"آنی" مانند: روحانی (روح + آنی) جسمانی (جسم + آنی)
 صُمدانی. این سه کلمه عربی هستند. در کلمات فارسی خسروانی، پهلوانی، کیانی حرف "ی" برخلاف قیاس به آخر خسروان، پهلوان

و کیان، افزوده شده که هر سه با " الف و نون " جمع بسته شده و مفرد آنها خسرو، پهلوی و کی می باشد. " (پَهْلَو با فتح، پ و لام هم به معنی دلیر و نیرومند و هم به معنی شهر)

"آنه" مانند: صبحانه، مستانه، محققانه.

"چی" مانند: گاریچی، تلفنچی (بهتر است چی را علامت صیغه شغل بنامیم تا علامت صفت نسبی)

تبصره ۲- کلمه هایی که به های غیر ملفوظ ختم می شوند هنگام افزودن "ی" هاء را به "گ" بدل می کنند مانند: خانه - خانگی، هفته - هفتگی - بردگی، یاوگی، پردگی

تبصره ۳- در زبان عربی برای نشان دادن نسبت، یای مشدد را به آخر اسم می افزایند مانند: بغدادی، محمدی

تبصره ۴- بعضی از اسمها برخلاف قاعده منسوب شده اند مانند:

أُمِّيَّة (أُمُو) ه مَرُو، (مروزی)، ناصره (نصرانی) یمن (یمانی) قریش (قُرشی)

روح (روحانی) رَبِّ (ربّانی) ری (رازی) ساوه (ساوجی) عبدالله (عبدلی) سیستان (سِگری)

صفت اشاره

کلمات : این ، آن ، همین و همان ، هرگاه پیش از اسم بیایند صفت اشاره
نامیده می شوند مانند :

نقش قرآن چون در این عالم نشست

نقشهای پاپ و کاهن را شکست

فاش گویم آنچه در دل مضمراست

این کتابی نیست چیزی دیگر است

آن کتاب زنده قرآن کریم

حکمت او لایزال است و قدیم

اقبال لاهوری

تا در این گله گوسفندی هست ننشیند فلک ز قصابی

تو در خلق می زنی شب و روز لاجرم بی نصیب از این بابی

کی دعای تو مستجاب کند؟ که به یک روی در دو محرابی

اگر حرف "ب" به "این" و "آن" بپیوندد ، در پارسی ادبی ، "بدین و
بدان" می شود مانند :

بدان مرد گفتم : بدینگونه با خلق رفتار نکن که گرفتار شوی .

صفت مبهم

کلمات هر ، همه ، هیچ ، چند ، اگر قبل از اسم بیایند صفت مبهم
نامیده می شوند مانند :

هر روز مجاهدان دسته دسته به میدان جنگ می رفتند .

همه دل‌های پاک، برای خدا می‌تپد.
هیچ گلی نیست که با خار همراه نباشد.
چند کتاب خریدم.

این کلمات را از اینجهت صفت مبهم گویند که خصوصیت غیر معینی را به اسم می‌افزایند و یا تعداد آن را به‌طور غیر دقیق و مبهم نشان می‌دهند.

"هر" برای نشان دادن کلیّت و شمول به‌کار می‌رود و منفی آن هیچ است گروه‌های: هر نوع، هرگونه، هر عدد، هیچگونه، هیچ نوع، همه نوع، همه جور مجموعاً "به اسم وابسته می‌شوند: هر نوع لباس.
کلمه "دیگر" نیز صفت مبهم است که می‌تواند قبل یا بعد از موصوف بیاید و یا مسند واقع شود کتاب دیگری خرید دیگر روز وارد شد

صفت

صفت

همه گویند ولی گفته سعدی دگر است.
مسند

صفت پرسشی

کلمه‌های: کدام، چه، چند، چندمین، چگونه، چه نوع، چه جور، چقدر، هرگاه قبل از اسمی به‌کار روند و سؤالی را مطرح کنند، صفت پرسشی نامیده می‌شوند مانند:
چند کتاب خریدی؟ چه نوع مطلبی را عنوان کردی؟

صفت تعجبی

کلماتی نظیر: چه، عجب، چگونه، چقدر و چطور اگر پیش از اسم بیایند و مفهوم شدّت و کثرت و تحسین یا تعجب را به آن بیفزایند صفت تعجبی نامیده می‌شوند مانند: چه مردم شجاعی! چه ایمان استواری! چقدر زن با تقوایی! چه اندازه کتاب! صفتهای تعجبی

اسم را نکره می‌کنند. "چه" اگر تنها برای تعجب بکار رود ضمیر تعجبی است: چه کشیدم! چه‌ها دیدم!

صفات پیشین و صفات پسین

صفاتی که معمولاً "بعد از موصوف می‌آیند" صفات پسین "نامیده می‌شوند اما صفاتی نظیر: همه، هر، این و آن را که پیش از اسم می‌آیند صفات پیشین گویند. صفت بیانی معمولاً "بعد از موصوف می‌آید".

صفت لیاقت

کلمه "لیاقت" به معنی سزاواری و شایستگی. بنابراین صفت لیاقت یعنی صفتی که بیانگر شایستگی کسی یا چیزی باشد. و با افزودن "ی" به آخر مصدر ساخته می‌شود.

مصدر + ی = صفت لیاقت

دیدن + ی = دیدنی

شنیدن + ی = شنیدنی

شور و عشق رزمندگان در شبهای حمله دیدنی و مناجات‌ها و راز و نیازهای شبانه آنها شنیدنی است
مردم به شور آمده پاریس در اطراف کاخ لویی شانزده گرد آمده فریاد می‌زدند:

این کاخی است فروختنی، تختی است سوختنی و شاهی است آویختنی.

صفت شمارشی

صفت شمارشی (یا عدد) کلمه‌ای است که شماره یا مرتبهٔ موصوف (یا معدود) خود را می‌رساند مانند: دو کتاب، کتاب دوم، یک دوم کتاب

اقسام صفت شمارشی

- ۱- اصلی
- ۲- ترتیبی
- ۳- کسری
- ۴- توزیعی

صفت شمارشی اصلی

این صفات به دو دسته ساده و مرکب تقسیم می‌شوند
 ساده مانند: یک، دو، سه، چهار، پنج، شش، هفت، هشت، ده، بیست، چهل، پنجاه، شصت، هفتاد، هشتاد، نود، صد، هزار، کرو، میلیون، بلیون.
 صفات اصلی مرکب با ترکیب صفات اصلی ساده ساخته می‌شوند
 مانند: چهارده، بیست و پنج، صد و یک، چهارصد، هفت صد
 کلمه "اند" صفت مبهم است و از سه تا نه را می‌رساند مانند: بیست‌واند

یاد دارم به سال پنجه‌واند به حقیقت نگویمت که به چند
 "اندی" از "اند" باضافهٔ یای نکره ساخته شده است.

موصوف در صفات شمارشی اصلی مفرد است مانند: پنج روز، شش کتاب اما در زمان قدیم گاهی موصوف به صورت جمع به کار

می‌رفت و بعضی از آن استعمالات در زبان امروز ما نیز معمول است مانند : چهار ارکان ، هفت برادران . گاهی کلماتی نظیر : گرم ، مثقال ، سیر ، کیلو ، من ، خروار ، نفر ، دستگاه ، بعد از عدد می‌آید . آنها را ممیز (یا معدود کلی) و کلمه بعد از آن را دارای حالت تمیزی باضافه نقش ترکیبی که در جمله به عهده می‌گیرد ، می‌دانند مثلاً " در جمله ده نفر مرد را دیدم .

ده : صفت شمارشی نفر : معدود کلی یا ممیز ، مرد : دارای حالت تمیزی و مفعول بیواسطه
دیدم : فعل و فاعل . او پنج کیلو نان خرید .
او : فاعل

پنج : صفت شمارشی
کیلو : معدود کلی یا ممیز
نان : دارای حالت تمیزی (یا تمیز) و مفعول بیواسطه ، باید توجه داشت که گاهی صفت شمارشی اصلی با موصوفش یک قید را تشکیل می‌دهد مانند : او سه سال در جبهه جنگید .

صفت ترتیبی (یا عدد ترتیبی)

صفت ترتیبی صفتی است که مرتبه یا ترتیب موصوف را بیان کند مانند : کلاس چهارم نفر پنجم طبقه هفتم
دو کلمهٔ اول و نخست صفات ترتیبی بی‌قاعده هستند کلمهٔ "اول" عربی و کلمهٔ نخست فارسی است . دو کلمهٔ دوم و سوم را به متابعت از "اول" به غلط ، با تشدید بیان می‌کنند گاهی به جای دوم و سوم دویم و سیم نیز به کار می‌رود .

برای ساختن صفات ترتیبی ، حرف آخر صفات اصلی را ضمه می‌دهند و حرف "م" را به آخر آن می‌افزایند چهار : چهارم — پنج : پنجم — شش :

ششم . کلمه "سی ام" را به صورت "سی ام" می نویسند تا با سیّم اشتباه نشود .

اگر بخواهند صفت ترتیبی را پیش از موصوفش بیاورند به آخر آن "ین" اضافه می کنند مانند : چهارمین سال به جای چهارم، در این مورد چهارمین را صفت مقلوب گویند صفت ترتیبی مختوم به "ین" را هم قبل و هم بعد از موصوفش می توان آورد مانند : روز نخستین ، نخستین روز ، درس پنجمین، پنجمین درس. در بعضی موارد می توان بدون اضافه کردن "ین" صفت ترتیبی را قبل از موصوفش ذکر کرد مانند : اول روز ، سوم شخص ، اول نمره ، در این حالت هم باید آنها را صفت ترتیبی دانست .

دو دیگر و سه دیگر اگر ، به جای دوم و سوم به کار روند از لحاظ تجزیه و ترکیب مانند صفات ترتیبی هستند ولی اگر به جای ثانی " و ثالثا " به کار روند قید می باشند .

صفت کسری (یا عدد کسری)

صفت کسری برای بیان کردن قسمتی از کل موصوف خود به کار می رود مانند :

پنج یک خانه ، یک پنجم خانه ، صدی پنج خانه ، پنج درصد خانه

تبصره ۱- کلمات "نیم" و "نیمه" از زبان فارسی و "نصف" و "نصفه" و "ثلث" و "ربع" از زبان عربی نیز به جای اعداد کسری بکار می‌روند .

تبصره ۲- گاهی ترکیب "صددرصد" به صورت قید بکار می‌رود مانند :
این حرف صددرصد درست است .

صفت توزیعی

صفت توزیعی را هنگامی به کار می‌بریم که بخواهیم چیزی را یا افرادی را به طور مساوی تقسیم کنیم مانند :

دانش‌آموزان چهار چهار وارد میدان شدند .

دانش‌آموزان چهار تا چهار تا وارد میدان شدند .

دانش‌آموزان چهار به چهار وارد میدان شدند .

دانش‌آموزان چهار نفر چهار نفر وارد میدان شدند .

آنها سیبها را نصف نصف کردند .

حال شما خودتان با عدد پنج اشکال مختلف صفت توزیعی را با توجه به مثال فوق بسازید و طُرُق ساختن آنها را شرح دهید .

اعداد توزیعی در ترکیب، قید ترتیب محسوب می‌شوند ، ولی در تجزیه صفت توزیعی هستند ،

با افزودن "گان" به صفت شمارشی اصلی ، صفت توزیعی به دست می‌آید
ده‌گان (دهده) چهارگان (چهارچهار)

تجزیه و ترکیب صفت شمارشی

در تجزیه کافی است که نوع آن تعیین شود که مثلاً "اصلی یا ترتیبی یا توزیعی یا کسری است .

در ترکیب معدودهای اعداد علاوه بر موصوف بودن یکی دیگر از حالات اسم را نیز دارا هستند مثلاً "در جمله پنج کتاب خریدم کلمه کتاب علاوه بر آنکه موصوف است مفعول بیواسطه هم هست .

تمرین

تا چه خواهی خریدن ای مغرور روز درماندگی به سیم دغل
تجزیه ترکیب

تا : حرف ربط

چه : ضمیر مبهم مفعول بیواسطه

خواهی خریدن : وجه مصدری ، دوم شخص مفرد - فعل و فاعل

ای : علامت ندا از اصوات

مغرور : صفت به جای اسم ، مفرد ، عام ، ذات ، ساده ، معرفه - درحالت

ندا

روز : اسم ، مفرد ، ذات ، عام ، معرفه ، ساده - مفعول بیواسطه

درماندگی : اسم مصدر ، مفرد ، معنی ، عام ، معرفه ، مشتق - اضافه

بیانی

به : حرف اضافه ، ساده

سیم : اسم ، مفرد ، ذات ، عام ، معرفه ، ساده متّم
[دغل : صفت مطلق جامد ، ساده

دعوی مکن که برترم از دیگران به علم
چون کبر کردی از همه دونان فروتری

دعوی مکن : فعل امر ، دوم شخص مفرد ، مرکب ، متعدی ، لازم ، معلوم .
فعل و فاعل

که

برتر : صفت تفضیلی ، جامد ساده مسد

م : مخفف هستم ، فعل ربطی ، اول شخص مفرد ، لازم - مسدّالیه و
از : حرف اضافه ، ساده

دیگران : ضمیر مبهم ، جمع
به : حرف اضافه ، ساده

علم : اسم ، مفرد ، عام ، معی ، جامد ، ساده - متمم
چون : قید علّت (مشترب با حرف اضافه)

کبر کردی : فعل ماضی مطلق ، دوم شخص مفرد ، لازم ، مرکب ، معلوم
فعل و فاعل

از : حرف اضافه ساده

همه : صفت مبهم

دونان : صفت به جای اسم ، جمع ، ذات ، ساده ، معرفه ، عام - متمم

فروتر : صفت تفضیلی ، جامد ، ساده مسد

ی : مخفف هستی ، فعل ربطی ، دوم شخص مفرد - مسدّالیه و رابطه

تمرین صفت

به صفات زیر توجه کنید .

خدای متعال پیامبران گرانقدر خود را مبعوث فرمود تا مردم ستمدیده
صفت صفت صفت مفعولی

را برای ایجاد حکومت قسط الهی علیه ستمگران خودخواه به قیام
صفت صفت نسبی صفت به جای صفت فاعلی
 اسم
 مرخم

وادار نمایند .

تبصره : کلمه قسط در اصل اسم است، اما در ترکیب فوق برای بیان
 چگونگی حکومت بکار رفته است مانند دل سنگ ، کار اشتباه

در آن مرز کاین پیر هشیار بود صفت اشاره صفت
 یکی مرزبان ستمکار بود صفت فاعلی

زود پیش آر حاجت سومین صفت ترتیبی
 از من این آرزو خواه چنیـن

برتری مر خدای را زیباست صفت
 که به ملکت همیشه بی همتاست صفت

مبارکتر شب و خرمترین روز صفت تفضیلی صفت عالی
 به استقبال آمد بخت پیروز صفت مطلق

الا ای خردمند بسیار هوش صفت به جای اسم صفت
 اگر هوشمندی به من دار گوش صفت به جای اسم

بلند آسمان زیر پای آوری صفت مقلوب
 اگر پند سعدی به جای آوری

کدام دانه فرو رفت در زمین که نرُست

چرا به دانه انسانیت این گمان باشد صفت پرشی

حرف اضافه

حرف اضافه کلمه‌ای است که پیش از اسم یا ضمیر و گاهی پس از آنها می‌آید تا ارتباط و همبستگی آن اسم یا ضمیر را با سایر قسمتهای جمله (نظیر: فعل، صفت و اسم، ضمیر دیگر) بیان کند و به تعبیری، آن اسم یا ضمیر را وابسته به کلمه دیگر کند. مانند: او از تهران برگشت.

کلمه "از" در جمله بالا حرف اضافه است و همبستگی بین تهران و فعل "برگشت" را بیان کرده و چنانچه آن را از جمله حذف کنید این همبستگی از بین می‌رود.

او تهران برگشت

در جمله فوق، حرف اضافه "از" پیش از کلمه تهران آمده اما در جمله زیر، حرف اضافه "را" به معنی "از" می‌باشد و پس از کلمه "ملک" آمده است.

او ملک را پرسید = او از ملک پرسید

تبصره: گاهی اسم، بین دو حرف اضافه قرار می‌گیرد که در این صورت حرف اضافه دوم برای تأکید آورده شده مانند:

به دریا در منافع بی‌شمار است. اگر خواهی سلامت، برکنار است
به شکر اندرش مزید نعمت است. (گلستان سعدی)

به گفتار در، بد گشاده زبان

هنگام معنی کردن جمله، باید حرف اضافه دوم را بجای حرف اضافه اول به کار برد و از حرف اضافه اول صرف نظر نمود.

در دریا، اندر شکرش، در گفتار گشاده زبان بد

حروف اضافه ساده و حروف اضافه مرکب (یا گروهی)

حرف اضافه از نظر ساختمان بر دو گونه است : ساده و مرکب (یا گروهی)

۱- حروف اضافه ساده در زبان فارسی محدودند و عبارتند از : اندر در از، به، را (هنگامیکه به معنی "از" یا "برای" باشد) تا (هنگامیکه به معنی انتها باشد : از صبح تا شب کار کردم) بر، الی، برای (بعضی کسرهء اضافه را نیز حرف اضافه نامند بنابراین از نظر آنها کلمهء "برای" مرکب است)، الا، جز، مگر، نزد، نزدیک، پیش، روی، میان، پی، جلوی، مانند، چون وقتی به معنی "مانند" باشد.....

۲- حروف اضافه مرکب که عبارتند از:

همچون، از برای، از بهر، در پی، دربارهء از دست، با وجود، بر حسب، به محض، به خاطر، از حیث، از لحاظ از نظر، از راه.....

حرف اضافه مرکب یا گروهی به طرق زیر ساخته می شود.

۱- حرف اضافه "از" + اسم + کسره اضافه (—)

از باب (من باب) از بهر، از پی، از حیث، از نظر، از خلال، از فرط، از قبیل

۲- بر + اسم + کسرهء اضافه

بر اثر، بر اساس، بر حسب، برخلاف، بر روی، بر علیه، بر له

۳- به + اسم + کسرهء اضافه مانند : به استثنای، به اضافهء، به علاوهء، به پیش، به نزد، به نزدیک، به توسط، به خاطر، به خلاف، به دنبال، به زعم، به نظر، به سان، به مانند، به مثل، به سبب،

۴- در + اسم + کسره اضافه :

در اثر، در ازای، در باب، در اطراف، در پی، در حدود، در حق،
در خلال، در راه، در سر، در عین، در وقت، در هنگام
۵- اسم + کسره اضافه :

بین (بین حق و باطل فرق نمی‌گذارد) پای (او پای قولش ایستاده)
پیش (پیش ما هیچ چیز بالاتر از حقیقت نیست) (روی حرف خودش
پافشاری می‌کند محض (محض رضای خدا از این کار صرف‌نظر کن)
۶- اسم + به :

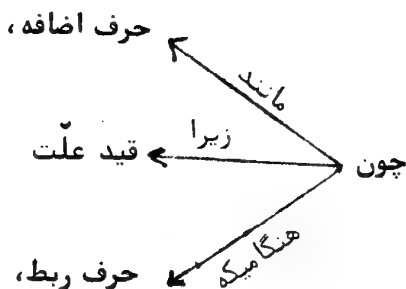
بنا به، عطف به، نسبت به، نظر به

۷- اسم + بر

اضافه بر، بنابر، علاوه بر

کلمات: سوی، بالا، پائین، جلو، نزد، نزدیک، پیش

روی، زیر، پیش، کنار، لای، میان اگر با کسره به کار رود از حروف
اضافه‌اند. غالباً "پیش از این کلمات حرف اضافه می‌آید مانند:
به سوی کوه رفت، در این صورت آنها را حرف اضافه مرکب می‌دانند.



تجزیه و ترکیب حرف اضافه

حرف اضافه ترکیب نمی‌شود و در تجزیه فقط نوشته می‌شود. "حرف
اضافه (ساده یا مرکب)

حرف ربط

حرف ربط (یا حرف پیوند) کلمه‌ای است که دو کلمه یا دو جمله را به‌همدیگر ربط می‌دهد و آن بر دوگونه است:

۱- حرف ربط ساده

۲- حرف ربط مرکب

حرف ربط ساده مانند: یا، پس، چون، و، چو (بمعنی هنگامیکه) اگر، هم، خواه، نه، با، یا نیز، که، لیکن، لکن، ولی، بلکه، بل، زیرا، تا (وقتی که یا متمم ذکر نشود والا حرف اضافه است) اگر، چه، مگر اما

تبصره ۱- کلماتی نظیر: خواه، هم، نه، چه، گاهی تکرار می‌شوند و با هم یک حرف ربط مرکب (یا گروهی) را تشکیل می‌دهند.

با دشمن باید مبارزه کرد خواه داخلی باشد خواه خارجی هم دولت آمریکا ضدّ بشر است و هم دولت شوروی.

دشمن سخت گیج شده است نه تعهدات صلح را می‌تواند بپذیرد و نه جنگ را می‌تواند ادامه دهد.

حروف ربط مرکب مانند: چونکه، چنانکه، چنانچه، زیرا که، همینکه، همانکه، همچنین، (هم، چون، این) همچنان (هم، چون، آن)، اگر چه، اگر نه، چرا که، وانگهی، هر چند، هر چند که، نه اینکه، یا اینکه، نه تنها، بلکه، جز اینکه، مگر اینکه، الا اینکه، دربارهٔ اینکه، در صورتیکه، با وجود اینکه، به منظور اینکه، هرگاه که، هر وقت که، هر کجا که، هر چه که، بنابراین

صوت (شبه جمله)

صوت کلمه‌ای است که برای بیان هیجانات و حالات روحی و عاطفی در هنگام شادی و خشم و تعجب و تنفر و اعتراض و درد و غیره بکار می‌رود مانند: حیف، افسوس، آفرین، لعنت، زنده‌ارو نظایر آنها (اصوات جمع صوت است).

صوت با اینکه با فعل همراه نیست ولی مفهوم کاملی را می‌رساند از اینرو آن را شبه جمله نیز گفته‌اند. (شبه جمله یعنی کلمه یا عبارتی که شبیه جمله است و مفهوم کاملی را می‌رساند)

اصوات و شبه جمله‌ها معمولاً "در موارد زیر به کار می‌روند

- ۱- فرمان مانند: هیس! پیشت! کیش! چخ! خاموش! ساکت! ایست
 - ۲- آفرین و تحسین مانند: زه! خه! خوشا! خنک! به‌به! آفرین!
- زهی! ماشاءالله.

(۱) بعضی از دستورنویسان صوت و شبه جمله را از هم جدا دانسته‌اند و گفته‌اند که صوت کلمه‌ای است که اغلب به تنهایی معنی مشخصی ندارد مانند: ا، د، اِهه، به... ولی شبه جمله از کلمات مستقل و معمولی زبان است که می‌تواند در جمله‌های دیگر در نقشهای اسم یا صفت و فعل و غیره به کار رود مانند:

آفرین، سلام، لعنت، افسوس، ساکت.

افسوس که او را ندیدم	افسوس می‌خورم که او را ندیدم
شبه جمله	فعل

اما صوت را معمولاً "نمی‌توان به صورت جمله کامل درآورد.

مانند: وای

۳ - افسوس و دریغ مانند : وای ! آه ! اوخ ! دریغا ! حیف ! افسوس !
داد ! فریاد ! امان ! دریغ ! دریغا !

۴ - تنبیه و تحذیر (یعنی آگاهی دادن و برحذر داشتن) مانند :
هان ! زینهار ! الحذر ! آی ! آهای ! هین ! ألا !

۵ - شگفتی و تعجب مانند : وه ! شگفتا ! عجب ! عجب ! الله اكبر ،
یا للعجب .

۶ - سرزنش و نفرین مانند : ننگ ! مرگ ! تفو ، لعنت

۷ - انکار مانند : حاشا ! هرگز ! نه

تبصره : کلماتی که تقلید از صوتهای طبیعی می باشند مانند : شرشر ،
تق تق ، بع بع ، خش خش اسم هستند و نباید آنها را با صوت اشتباه
کرد .

تبصره ۲ : ساختمان صوت یا شبه جمله ممکن است ساده باشد مانند :

آه ، آفرین یا مرکب باشد مانند : ای دریغ ، به به هزاران آفرین

تبصره ۳ شبه جمله و صوت می تواند متّمْ و جمله های پیرو داشته باشد
مانند : درود بر تو (کلمه تو متّمْ است) ، افسوس که او را ندیدم
(که او را ندیدم جمله پیرو است برای افسوس) .

وندها

وند: لفظی است که به اول یا وسط یا آخر کلمهء دیگری افزوده می شود و به آن معنی جدیدی می دهد .

اگر به اول کلمه افزوده شود به آن پیشوند گویند .

اگر به وسط کلمه ای افزوده شود به آن میانوند گویند .

اگر به آخر کلمه ای افزوده شود به آن پسوند گویند .

۱- پیشوند (یا پیشاوند)

پیشوندها الفظی هستند که به اول برخی از کلمات افزوده می شوند و اسم مرکب یا صفت مرکب و یا فعل مرکب می سازند .
پیشوندهای معروف عبارتند از :

اندر: اندر بمعنی "در" است و غالبا "برسر مصدر یا فعل می آید مانند : اندر آمدن (در آمدن) ، اندر یافتن (دریافتن)

ب: این حرف اگر برسر فعل بیاید آن را "باء تاکید" یا "باء

زینت" می نامند مانند : برو بمان بخوان بنشینید

اگر برسر اسم درآید صفت می سازد و معنی دارندگی می دهد مانند :
بخرد (دارای خرد) بنام (دارای نام) .

با: پیش از اسم می آید و آن را تبدیل به صفت می کند مانند : باهنر با عقل ، باادب ، باانصاف .

باز: پیش از فعل می آید مانند : بازدید کردن ، بازآمدن ، بازجستن ، بازنگریستن ، بازشناختن .

بر: پیش از مصدر یا فعل می آید و مصدر یا فعل مرکب می سازد مانند : برگشتن ، برخاست ، برداشت .

بی: پیش از اسم می آید و صفت می سازد مانند : بی هنر ، بی ادب ،

بیرون و برون اگر این دو کلمه پیش از مصدر بیایند، پیشوند هستند مانند : بیرون آوردن ، برون کردن .

پاد : به معنی ضد مانند : پادزهر (ضد زهر)

پر : پیش از اسم می آید و صفت می سازد و در آن معنی کثرت است مانند : پرهنر ، پرخرد ، پرغوغا .

مراستاد را گفتم ای پرخرد
پس : مانند : پسراندار ، پس مانده ، پس افتاده .

پیش : قبل از اسم و مصدر بکار می رود مانند : پیشاهنگ ، پیشرفت ، پیش افتادن ، پیشبرد

خر : به معنی بزرگ است و پیش از اسم بکار می رود مانند : خرسنگ (سنگ بزرگ) ، خرچنگ ، خرپشته ، خرمگس ، خرگوش ، خرگاه .

در : پیش از مصدر یا فعل می آید و باعث می شود که آن مصدر یا فعل ، مرکب شود مانند : درماندن ، درگذشتن ، درافتادن .

دژ ، دش : هر دو پیشوند به معنی "بد" است مانند : دژخیم (بدخو) دژم (دژ+ام) دشمن (دش+من) دشنام (دش+نام) در کلمات بالا : ام به معنی حالت و من به معنی "اندیش" و "منش" است .

زیر : به معنی بالا مانند : زیردست ، زیرپوش

زیر : به معنی پایین و تحت است مانند : زیردست ، زیرپوش

سر : مانند : سرمایه ، سرآمد ، سرآغاز ، سرباز

فر : به معنی پیش ، جلو ، بسوی مانند : فرمان ، فرهنگ ، فرسوده .

فرا : قبل از مصدر می آید مانند : فراگرفتن ، فرارسیدن ، فراهم کردن فراز : مانند "فرا" قبل از مصدر می آید مانند : فراز آوردن ، فراز

کردن ، فروشدن ، فرود آمدن ، فروتن ، فرومایه .

کد : به معنی ده و خانه مانند : کدخدا ، کدبانو .

نا : پیشوند نفی صفت ساز است مانند : نااهل ، نادان ، ناهموار ، نامرد

وا به معنی "باز" است مانند : وا کردن ، واگیر ، واچیدن ، گاهی نیز به معنی "ب" به کار می رود مانند : واپس .

ور : برسر مصدر و فعل می آید و مصدر و فعل مرکب و گاهی صفت می سازد ور ، همان "بر" است که حرف "ب" به "واو" تبدیل شده .

هم : برسر اسم و فعل در می آید و صفت و اسم می سازد و مشارکت را می رساند مانند : همدرد ، همکار ، همنشین ، همسایه ، همتا ، همراز ، همشیره ، هم آورد (آورد به معنی جنگ) .

این پیشاوند غالبا "به صورت "ان" در زبان فارسی دیده می شود مانند : انباشتن ، انگاشتن ، انباز (همباز) .

میانوند

میانوند لفظی است که بین دو کلمه افزوده می شود و کلمه ای با معنی تازه می سازد ، تعداد میانوند در فارسی اندک است .

"آ" : این لفظ در موارد زیر بکار می رود :

۱ - بین دو فعل امر مانند : کشاکش .

۲ - به جای یکی از حروف اضافه

بین دو اسم تکراری یا یک اسم و اسم دیگر مانند سراسر (سرتاسر) دوشادوش (دوش بدوش) سرازیر (سر به زیر) لبالب (لب به لب) رویاروی (روی به روی) .

۳ - گاهی به جای واو عطف مانند زناشویی (زن و شویی) کما بیش (کم و بیش) تکاپو (تک و پو) .

۴ - صرفا " برای ساختن کلمه مرکب مانند : دورادور ، بینابین ، مالا مال ، گرما گرم .

۵ - میانوند زائد مانند : سبکسار (سبک سر) .

۶ - نشانه کسرء اضافه مانند : بُناگوش (بُن گوش) .

۷ - برای دعا که به فعل افزوده می شود مانند دهاد، کناد، بیناد .
 واو عطف : مانند گیرودار، آمدو شد، پیچ و تاب .
 وا : گاهی بجای "T" لفظ "وا" بکار می رود مانند جورواجور، شورواشور
 رنگ وارنگ ، پیچ واپیچ که همان جوراجور، رنگارنگ و پیچاپیچ
 است

پسوند

پسوند جزئی است که بعد از برخی از کلمات می آید و غالبا " به آنها
 معنی جدید می دهد مهمترین پسوندها عبارتند از :
 آ : این پسوند بر چند گونه است :

۱ - الف ندا مانند : خدایا ، بزرگا ، پروردگارا ، بارالها

خدایا بخواری مران از درم که صورت نبندد در دیگرم
 ۲ - علامت تعجب و کثرت مانند خوشا ، بسا ، خرما

حجاب چهره جان میشود غبار تنم خوشادمی که ازین چهره پرده برفکنم
 ۳ - علامت صفت مشبّهه که به آخر فعل امر درمی آید مانند : گویا ،
 بینا ، شنوا ، دانا

توانا بود هرکه دانا بود به دانش دل پیر برنا بود

۴ - الفی که صفت را تبدیل به اسم می کند : گرم ، گرما ، پهن ، پهنا .

۵ - الف دعا مانند : مبادا ، بادا !

جهان به کام تو بادا که جز در این معنی دعای من به اجابت نمی شود مقرون
 ۶ - الف زاید که به آخر بعضی از افعال مانند " گفت " الحاق می شود
 مانند : گفتا ، گوینیا ، ندانما .

بگفتا نیکمردی کن نه چندان که گردد خیره گرگ تیز دندان (سعدی)

۷ - الف علامت تنوین مانند : حقا ، غریبا ، شرقا

هرکس که ندارد به جهان مهر تو در دل

حقا که بود طاعت او ضایع و باطل (حافظ)

۸- الف اطلاق یا اشباع: به آخر کلمه‌ای برای پرکردن وزن شعر افزایند.

دو بدین چنگ و دو بدان چنگال یک به دندان چو شیر غرانا
۹- پسوند اندوه و تحقیر مانند: دردا، دریغا

دریغا که رنجم نیامد بسر ندیدم دراین هیچ روی پدر (فردوسی)
۱۰- الف لیاقت مانند: خوانا

آسا: پسوند مشابَهت است و مخفف آن "سا" می‌باشد مانند: شیرآسا
غول آسا

آک پس از "بن مضارع" می‌آید و اسم مرکب می‌سازد مانند: خوراک
پوشاک.

آگین به معنی آلوده و اندوده است و پس از اسم می‌آید و صفت مرکب
می‌سازد مانند: زهرآگین، عطرآگین، عنبرآگین.

آن: این پسوند بر چند قسم است:

الف: علامت صفت حالیه مانند: خندان، گریان

ب: علامت نسبت پدری است مانند: بابکان

ج: پسوند زمانی است مانند: بهاران، بامدادان، شامگاهان

د- علامت جای و مکان: گرگان (جای گرگها) تهران (جای گرم)،
شمیران (جای سرد).

آنه پسوند مشابَهت و لیاقت است مانند: خردمندانه، عاقلانه،
دیوانه.

آور پسوند صفت ساز است مانند: جنگ‌آور، دلاور

اُم و اُمین برای ساختن صفت ترتیبی از صفت شمارشی اصلی
یکم، دوم، چهارمین، پنجمین.

ایر به آخر اسم افزوده می‌شود و صفت می‌سازد مانند: دلیر،

اومند: دارندگی را می‌رساند و صفت می‌سازد مانند: تنومند، برومند

بان: این پسوند به اسم افزوده می‌شود و محافظت را می‌رساند.

کلماتی که با این پسوند ساخته می‌شوند اسمند و شغل و تصدی را می‌رسانند مانند : پاسبان ، نگهبان ، شتربان ، کشتی‌بان ، مرزبان ، چپ : به اسم اضافه می‌شود و صیغه شغلی می‌سازد مانند : گاریچی ، درشکه‌چی ، قهوه‌چی ، پستیچی ، سورچی ،

چه : دلالت بر کوچکی می‌کند و اسم مرکب مصغر (یا کوچک شده) می‌سازد مانند : باغچه ، طاقچه .

دان : پسوند مکان است و ظرفیت را می‌رساند مانند : نمکدان ، گلدان ، دیس : به معنی هیأت و شکل و برای مشابهت به کار می‌رود مانند : طاق‌دیس (به شکل طاق) تندیس (مانند تن) خوردیس (مانند خور به معنی آفتاب) .

دم : پسوند زمان است مانند : صبحدم ، سپیده‌دم .
زار ، سار ، ستان پسوند مکان است مانند : گلزار ، لاله‌زار ، کوهسار ، کوهستان .

سار پسوند مشابهت نیز هست مانند : گاوسار (مانند گاو)

سرا : پسوند مکان است مانند : کاروانسرا ، مهمانسرا

سیر : پسوند مکان مانند : گرمسیر ، سردسیر .

شن : پسوند مکان مانند : گلشن

کده : پسوند مکان است مانند : دانشکده ، آتشکده .

گار : به بن مضارع و بن ماضی اضافه می‌شود و صیغهٔ مبالغه را که از انواع صفت فاعلی است می‌سازد مانند : آموزگار ، کردگار ، پروردگار

کار : پسوند صفت فاعلی و شغل است مانند : ستمکار ، جوشکار

گر پسوند پیشه و کار و مبالغه است مانند : کارگر ، ستمگر ،

گون پسوند شباهت و رنگ است مانند : لاله‌گون ، نیلگون ، آبگون

گین: (آگین) پسوند صفت ساز است و آلودگی را می‌رساند مانند :
خشمگین ، غمگین ، شرم‌آگین :

گونه: این پسوند هم به‌اسم افزوده می‌شود و صفت می‌سازد مانند :
گل‌گونه ، بیمارگونه .

لا: پسوند تعداد مانند دولا ، پنج‌لا ، هزارلا .

لاخ: پسوند مکان به معنی جای خشن و ناهموار است مانند : سنگ‌لاخ
مان: این پسوند چند معنی دارد :

۱ - از فعل مانستن می‌آید و به معنی "مانند" است مانند :
آسمان (مانند سنگ) شیرمان .

۲- به معنی اندیشیدن مانند : شادمان ، پژمان (در کلمه دشمن
به صورت "من" درآمده) .

۳ - سازنده اسم معنی از ریشه فعل مانند : سازمان ، زایمان .

۴ - سازنده اسم از مصدر مخم مانند : ساختمان .

۵ - دارنده معنی مکان مانند : دودمان ، خانمان .

مند: به‌اسم افزوده می‌شود و صفت می‌سازد و دارندگی را می‌رساند
مانند : خردمند ، هنرمند .

این پسوند به صورت اومند نیز آمده است مانند : برومند ، تنومند .

نا: این پسوند برای ساختن اسم معنی از صفت بکار می‌رود مانند :
تنگنا ، فراخنا ، درازنا .

ناک: به آخر اسم افزوده می‌شود و صفت می‌سازد مانند : خشناک ،
دردناک ، هولناک .

وار: پسوند شباهت و لیاقت است مانند : دیوانه‌وار ، امیدوار ،
مردوار ، بزرگوار، گاهی نیز به معنی "بار" است مانند خروار .

ور: به‌اسم افزوده می‌شود و صفت می‌سازد و دارندگی را می‌رساند
مانند : دانشور ، هنرور این پسوند گاهی به صورت اور تلفظ می‌شود

مانند : رنجور ، گنجور ، مزدور ، دستور .

وش ، فش ، فام : این پسوندها هم برای شباهت به کار می رود و «مانند» معنی می شود مانند : ماهوش (مهوش) یعنی مانند ماه ، شیرفش ، فیروزه فام ، خوروش .

وند : پسوند اتصاف و دارندگی است مانند : خداوند ، فولادوند ، پیوند ، پسوند .

ه : این پسوند در پهلوی به صورت "اک" بوده است و در فارسی تبدیل به های غیر ملفوظ شده است و بر چند قسم است :

- ۱ - های مصدری که به آخر بن مضارع می آید و اسم مصدر می سازد مانند : گریه ، خنده ، لرزه ، پویه ، مویه ، شماره .
- ۲ - های نسبت و آن بر چند گونه است :

الف : های تشبیه مانند : گوشه ، دهانه ، تخته ، دندان ، چشمه ، دسته ، دماغه ، ساقه ، شاخه ، ریشه ، دامنه .

ب : برای تعیین مقدار و مدت مانند : دو روزه ، سه فره ، نیمه ، یک مرده .

۳ - های مفعولی که به آخر مصدر مرخم در آید مانند : کشته ، زده ،

۴ - پسوند اسم ابزار مانند : گیره ، ماله ، استره ، دستگیره .

۵ - های تصغیر یا تحقیر مانند : پسره ، دختره .

۶ - های اسم فاعل مانند : ایستاده ، نشسته .

ها : برای جمع بستن اسمهای مفرد مانند : مردها ، زنها ، کتابها

ی : این پسوند نیز دارای اقسامی است که عبارتند از :

- ۱ - یای مصدری که به آخر صفت افزوده می شود و حاصل مصدر می سازد مانند : دوستی ، دشمنی ، شرمندگی .
- یای نسبت مانند : شیرازی ، تهرانی ، این "ی" هرگاه به آخر اسم

معنی اضافه شود معنی فاعلی می دهد مانند : جنگی ، هنری ، کاری در مورد چند اسم پیش از الحاق یای نسبت ، یک حرف "ز" افزوده می شود مانند : مرو - مروزی ، ری - رازی ، سیستان - سگری .

در نسبت ساوه - ساوجی ، دهلی - دهلوی ، ارومیه - ارموی زراعت - زراعی ، ملت - ملّی ، تجارت - تجاری ، مراغه - مراغی کوفه - کوفی ، طبرستان - طبری ، افغانستان - افغانی گفته می شود . بعضی از کلمات بجای "ی" "آنی" می گیرند مانند : عقل - عقلانی روح - روحانی ، جسم - جسمانی ، فوق - فوقانی ، نور - نورانی ، بعضی از این کلمات با "ی" نیز می آیند مانند : عقلی ، روحی "ی" معمولا به کلمات مفرد می چسبد اما به معدودی کلمات فارسی مانند همگانی و خسروانی و به بسیاری از جمعهای عربی خصوصا "جمعهای با "ات" نیز چسبیده است مانند : اصولی ، تعلیماتی ، مقرّراتی .

در اسمهای مکان مختوم به "ن" حرف "ن" حذف می گردد مانند : کاشان ، کاشی ، بدخشان ، بدخشی ، دیلمان ، دیلمی

یای لیاقت که به آخر مصدر اضافه می شود مانند : خوردنی ، پوشیدنی زپوشیدنی هم زگسترده است

یای ضمیر متصل مانند : رفتی ، گفתי ، شنیدی

یای نکره مانند : مردی کتابی خرید ، شنیدم که دیناری از مفلسی یای شرط و جواب (یا جزاء) شرط مانند :

حاتم طائی که بیابان نشین بود ، اگر شهری بودی از جوش گدایان بیچاره شدی و جامه براو پاره کردند . اگر عقل داشتی بدین بدبختی دچار نگردیدی

یای تکثیر که به آخر کلمه "بس" افزوده می شود و آن را به صورت "بسی" در می آورد ممکن است آن را "یای زائد" نیز به حساب آورد .

یای اضافه: پای تو، چشمهای او، موی او
یای تمنا: مانند: کاش بیامدی و حال ما را بدیدی

یای وحدت که دلالت بر عدد یک دارد و گاهی معنی تحقیر را می‌رساند. بلایی بود گذشت، کیلویی چند، برای تحقیر مانند:

پدرم روضه رضوان به دو گندم بفروخت

ناخلف باشم اگر من به جوی نفروشم
یایی که دلالت بر کار و حرفه کند مانند: قصابی، بقالی، کفّاشی، گاهی "ی" به بعضی از صفات فارسی و عربی می‌چسبد و صفت آنها را تقویت می‌کند مانند باستان، باستانی، جاودان، جاودانی، موقت، موقّتی، صمیم، صمیمی، مزروع، مزروعی.

به بعضی از اسمها می‌چسبد و اسم بودن آنها را تأیید و تقویت می‌کند مانند: جاسیگار، جاسیگاری، چوب لباس، چوب لباسی، چوب دست، چوب دستی.

یای مفعولی:

به بال و پر مرو از ره که تیر پرتابی

هوا گرفت زمانی ولی به خاک نشست
حافظ

یای استمراری

هر آن دیوار بلندش که پیش آمدی به قوت بازو بیفکندی

یای فعل ربطی: گر بر سر نفس خود امیری، مردی.

یای فاعلی: بی‌جهد از آینه نبرد زنگ صیقلی

طریقه ترکیب جملات به اختصار

ترکیب جمله یعنی تعیین نقش کلمات آن جمله و چون کلمه به اسم، فعل، صفت، قید، حرف... تقسیم می شود قواعد تجزیه و ترکیب در مورد هر یک از آنها به طریق خاص و متفاوت با انواع دیگر است. آنچه را که در این درس ارائه می دهیم طریقه ای است بسیار آسان در آموختن مطلب و به تجربه دریافته ایم که ساده ترین روش در تفهیم ترکیب جمله به دیگران است این روش عبارت است از:

۱- ابتدا فعل جمله را پیدا می کنیم

مثلاً "در جمله: "ماه نور را از خورشید می گیرد" ابتدا فعل را پیدا می کنیم. در مبحث فعل گفتیم: فعل کلمه ای است که هم دارای زمان است و هم دلالت بر انجام کار یا داشتن حالتی می کند. در جمله بالا، فعل: کلمه "می گیرد" است که هم زمان مضارع اخباری را می رساند و هم بر عمل "گرفتن" دلالت می کند.

۲- تعیین می کنیم که فعل جمله از افعال ربطی است یا از افعال تام

افعال ربطی عبارتند از: استن، بودن، شدن، گشتن و گردیدن "بقیه افعال همه "تام" هستند. حال، آیا بنظر شما "می گیرد" ربطی است یا تام؟

واضح است که چون فعل "می گیرد" در بین افعال ربطی فوق الذکر یافت نمی شود، تام است.

۳- اگر فعل جمله مفرد باشد آن را با کلمات "چه چیزی؟" یا "چه کسی؟" مورد سوال قرار می دهیم و اگر جمع باشد با کلمات "چه کسانی؟" یا "چه چیزهایی؟" جواب هر چه یا هر که باشد اگر فعل جمله، ربطی

باشد آن را "مسندالیه" و اگر تام باشد آن را فاعل می نویسیم .

حسن به مدرسه رفت (فعل جمله تام است)
 چه کسی به مدرسه رفت ؟ حسن . حسن فاعل است
 حسن بیمار است . (فعل جمله ربطی است)
 چه کسی بیمار است ؟ حسن . حسن مسندالیه است
 گربه ناگاه از کمین برجست . (فعل جمله تام است)
 چه چیزی از کمین برجست ؟ گربه . گربه ، فاعل است
 ماه نور را از خورشید می گیرد . (فعل جمله تام است)
 چه چیزی نور را می گیرد ؟ ماه . ماه ، فاعل است

۴ - اگر فعل جمله ربطی باشد علاوه بر مسندالیه باید " مسند " را هم پیدا کنیم

مسند : نسبت یا صفتی است که به مسندالیه داده می شود
 به عبارت دیگر اطلاع و خبری است که درباره مسندالیه داده می شود .
 و معمولاً " پیش از فعل ربطی می آید .

علی بیمار است : علی مسندالیه است چه خبری را درباره او
 داده ایم ؟ گفته ایم که بیمار است " پس بیمار مسند است .
 علی پسر احمد و برادر حسن بیمار است .

آیا می توانید در جمله بالا مسند را تعیین کنید ؟

آیا اطلاعی که درباره علی داده شده این است که پسر احمد
 است و برادر حسن ؟ واضح است که مقصود ما از جمله فوق این
 نبوده که احمد برادر حسن است ، بلکه مقصود ما این بوده که بیمار
 است ، حالت و صفت یا اسنادی که داده شده بیمار بودن اوست ، نه
 برادر حسن بودن ، یا پسر احمد بودنش . پسر احمد و برادر حسن
 " بدل " هستند .

دیروز چهارشنبه بود (فعل جمله ربطی است)
 خبری که در باره " دیروز " داده‌ایم چهارشنبه بودن آن است
 پس " چهارشنبه " مسند است .

ترکیب فعل

اگر فعل جمله ربطی باشد آن را در ترکیب ، فعل ربطی یا رابطه
 می‌نویسیم .

غذا پخته شد

مسندُالیه مسند رابطه (یا فعل ربطی)

اگر فعل جمله تام باشد و فاعل هم ذکر شده باشد آن را " فعل "
 و اگر فاعل ذکر نشده باشد فعل را " فعل و فاعل " می‌نویسیم و در واقع
 ضمیر متصل به آخر فعل را فاعل حساب می‌کنیم .

(ضمیر در فعل سوم شخص مفرد ماضی مستتر است .)

پس از چهار روز اقامت دوباره علی به خانه برگشت
 فاعل فعل

پس از چهار روز اقامت دوباره به خانه برگشت
 فعل و فاعل

گفتند : فردا تعطیل است

فعل و فاعل مسندُالیه مسند رابطه

اگر فعل قبل از فاعل بیاید به عقیده بعضی باید فعل را فعل و
 فاعل و فاعل را هم فاعل نوشت

گفت پیغمبر به آواز بلند باتوکل زانوی اشتر ببنند

فعل و فاعل فاعل فعل و فاعل

به عقیده نگارنده حقیر: چون لفظ "فاعل" در ترکیب جمله نوشته می شود و در ترکیب هر کلمه هم باید به کلّ جمله نظر داشت لذا باید فعل را چه قبل از فاعل و چه بعد از آن بیاید فقط فعل نوشت. البته ترتیب کلمات در جمله مستقیم این است که فاعل ابتدا ذکر شود ولی اگر بعد از فعل هم بیاید ما نباید برای یک فعل دو فاعل را در ترکیب بیاوریم بنابراین ترکیب بیت فوق چنین می شود.

گفت پیغمبر به آواز بلند با توکل زانوی اشتر ببند
فعل فاعل فعل و فاعل

۵- لازم یا متعدی بودن فعل را تعیین می کنیم

اگر بتوانیم فعلی را با عبارات "چه کسی را؟" یا چه چیزی را؟ مورد سؤال قرار دهیم آن فعل، متعدی است و جواب سؤال هم مفعول بیواسطه است در غیر این صورت فعل، لازم است و مفعول بیواسطه هم در جمله نیست.

علی را به بیمارستان بردند.

چه کسی را بردند؟ علی را. علی مفعول بیواسطه است. و "بردند" هم فعل متعدی.

کتاب را برایتان خواهم آورد. چه چیزی را خواهم آورد؟ کتاب را، خواهم آورد: فعل متعدی و کتاب: مفعول بیواسطه است.

علی از اصفهان آمد. چه کسی را آمد؟ سوال غلط است. پس فعل جمله لازم است و مفعول بیواسطه نداریم.

دیوار خراب شد. چه چیزی را خراب شد؟ سوال غلط است پس فعل "شد" لازم است و مفعول بیواسطه نداریم.

۶- متمم فعل یا مفعول با واسطه را پیدا می‌کنیم

مفعول با واسطه یا متمم، اسم یا ضمیری است که پس از حرف اضافه بیاید. حروف اضافه عبارتند از : در، از، برای، به، بر، ما، ...

نامه را از پاکت درآورد.

حرف اضافه در جمله فوق "از" می‌باشد پس کلمه "پاکت" مفعول با واسطه یا متمم است.
احمد در کلاس آرام است.

حرف اضافه در جمله فوق "در" می‌باشد پس کلمه "کلاس" متمم یا مفعول با واسطه است.

ترکیب صفت

در ترکیب صفت چند حالت ممکن است پیش بیاید. یکی اینکه صفت در جمله‌ای که دارای فعل ربطی است به مسندالیه نسبت داده شود، مانند :

امروز هوا خوب است

رزمندگان ما شجاع هستند

در این صورت در ترکیب، آنها را مسند گویند

دوم اینکه در بعضی از افعال نظیر: پنداشتن، نامیدن، انگاشتن و نظایر آنها کسری فعل متعدی را جبران کند مانند :

من او را شجاع پنداشتم

در این جمله با اینکه فاعل (من) و مفعول (او) آمده است باز هم بدون وجود کلمه شجاع، معنی فعل پنداشتم تمام نیست لذا این کلمه را بعضی متمم و بعضی تمیز گفته‌اند.

تمرین ترکیب همراه با شرح

علی از بازار آمد .

فعل جمله کلمهء "آمد" و از افعال تام است

آن را با عبارت "چه کسی؟" مورد سؤال قرار می دهیم . جواب هر که باشد فاعل است چه کسی آمد؟ علی . پس علی فاعل است .

بار دیگر سراغ فعل می رویم و لازم و متعدی بودن آن را آزمایش می کنیم یعنی آن را با عبارت چه کسی را؟ (واگر فاعل جمله "شیء" باشد با عبارت چه چیزی را؟ مورد سؤال قرار می دهیم اگر سؤالمان درست باشد فعل جمله متعدی و اگر غلط باشد لازم است چه کسی را آمد؟

سؤال غلط است پس آمدن لازم است و مفعول بیواسطه در جمله نیست . قبلاً گفتیم اگر فعلی رایاچه کنی را؟ یا چه چیزی را؟ مورد سؤال قرار دهیم و جمله دارای معنی باشد ، جواب سوال مفعول بیواسطه و فعل جمله متعدی خواهد بود . چون در جمله بالا حرف اضافه آمده پس متمم هم وجود دارد حرف اضافه در جمله فوق "از" می باشد بنابراین "بازار" متمم است .

قبلاً گفتیم اسم یا ضمیری که پس از حرف اضافه بیاید معمولاً متمم یا مفعول باواسطه است .
آدم جاهل مغرور است .

فعل جمله کلمهء "است" می باشد و گفتیم که "استن" از افعال ربطی است آن را با چه کسی؟ یا چه چیزی؟ مورد سؤال قرار می دهیم جواب هر که یا هر چه باشد مسندالیه است .

سؤال : چه کسی مغرور است؟ جواب : آدم جاهل . بنابراین آدم جاهل مسندالیه است (اگر فعل جمله تام بود جواب سؤال ، فاعل جمله بود)

آنچه را که به مسندالیه، اسناد و نسبت می دهیم " مسند " است به آدم جاهل چه صفتی را نسبت داده ایم ؟

" مغرور بودن " را بنابراین " مغرور " مسند است . در جمله 'بالا کلمه' جاهل، در حالت اضافه است و در عین حال صفت است برای جاهل ، از اینرو در ترکیب آنرا اضافه توصیفی یا اضافه وصفی می گویند .

آگاهی: در بعضی از جملات ممکن است ، مسندالیه مصدری باشد که از تبدیل فعل جمله دیگر به دست آید . مانند : معلوم شد که حسن بسیار فعال است .

این عبارت دارای دو جمله است یکی جمله : " معلوم شد " و دیگری جمله : " حسن بسیار فعال است "

در جمله دوم مسندالیه را به آسانی می توانیم پیدا کنیم و می دانید . که کلمه " حسن " مسندالیه است در جمله : " معلوم شد " مسندالیه واضح نیست و به آسانی نمی توانیم بفهمیم که چه چیزی معلوم شد ، لکن با کمی دقت متوجه می شویم که " فعال بودن حسن " معلوم شده است ، یعنی اگر بپرسیم چه چیزی معلوم شد ؛ پاسخ می شود : " فعال بودن " بنابراین " فعال بودن " مصدری است که مسندالیه جمله اول می باشد و ما آنرا از مسند و فعل جمله دوم ساخته ایم .

تمرین

برادرم علی به جبهه رفت (یک جمله)

تجزیه

ترکیب

برادر: اسم، مفرد عام، ذات، معرفه، ساده، نهاد - فاعل

م: از کنایات، ضمیر شخصی، متصل اضافی، اضافه تخصیصی
اول شخص مفرد

علی: اسم، مفرد، خاص، ذات، معرفه، ساده، جامد بدل

به: حرف اضافه، ساده

جبهه: اسم، مفرد، عام، ذات، معرفه، ساده، متّمم فعل
جامد

رفت: فعل، ماضی مطلق، سوم شخص مفرد، ساده رفت فعل

لازم، مثبت، معلوم

تبصره: چون اکثر فعلها تام هستند، برای رعایت اختصار از نوشتن
کلمه "تام" بعد از آنها خودداری می کنند و فقط در مورد افعال ربطی
کلمه رابطه را می نویسند.

هم در این عالم است دوزخ او

زن بد در سرای مرد نکو

ترکیب

تجزیه

زن: اسم، مفرد، عام، ساده، جامد، ذات، نهاد (مسند الیه)

غیر مصدر

بد: صفت، مطلق، جامد، ساده

در: حرف اضافه ساده

سرای : اسم ، مفرد ، عام ، ساده ، جامد ، ذات مفعول با واسطه یا

متّمم

مرد : اسم ، مفرد ، عام ، ساده ، جامد ، ذات مضافّ الیه اضافه ملکی

نکو : صفت ، مطلق ، جامد ، ساده

هم : قید تکرار و تأکید ، مشترک (با حرف ربط) ساده - قید

در : حرف اضافه ، ساده

این : صفت اشاره

عالم : اسم ، مفرد ، خاص ، ذات ، معرفه ، ساده مفعول با واسطه

است : فعل : مضارع اخباری : سوم شخص مفرد ، ساده فعل تام زیرا به معنی

وجود داشتن می باشد

دوزخ : اسم ، مفرد ، خاص ، ذات ، معرفه ، ساده فاعل

او : ضمیر شخصی ، سوم شخص مفرد ، منفصل مضافّ الیه (اضافه)

تخصیصی)

تا در او نور معرفت بینی

ترکیب

اندرون : اسم ، مفرد ، عام ، ذات ، ساده ، معرفه مفعول بیواسطه

ترکیب

تجزیه

از : حرف اضافه ، ساده

طعام : اسم ، مفرد ، عام ، ذات ، ساده ، معرفه متّمم یا مفعول با

واسطه

خالی دار : فعل امر ، دوم شخص مفرد ، مرکّب ، فعل و فاعل

متّعدی ، معلوم ، مثبت

تا : حرف ربط ، بسیط

در: حرف اضافه

او: ضمیر شخصی، سوم شخص مفرد، منفصل مَتم

نور: اسم، مفرد، عام، معنی، ساده، معرفه مفعول بیواسطه

معرفت: اسم، مفرد، عام، معنی، ساده، معرفه مضاف الیه (اضافه)

(تشبیهی)

بینی: فعل، مضارع التزامی، دوم شخص مفرد، فعل و فاعل

متعدی

دوش مرغی به صبح می‌نالید عقل و صبرم ببرد و طاقت و هوش

یکی از دوستان مخلص را مگر آواز من رسید به گوش

گفت باور نداشتم که ترا بانک مرغی چنین کند مدهوش

گفتم این شرط آدمیت نیست مزغ تسبیح‌گوی و من خاموش

تجزیه

ترکیب

دوش: اسم، مفرد، جامد، ساده، معرفه قید

مرغی: اسم، مفرد، عام، ذات، نکره، جامد نهاد (فاعل)

به: حرف اضافه، ساده

صبح: اسم، مفرد، عام، ذات، معرفه، جامد مفعول با واسطه

می‌نالید: فعل، ماضی استمراری، سوم شخص مفرد-فعل

ساده، لازم، معلوم، مثبت

معنی: دیشب در هنگام صبح مرغی ناله می‌کرد.

تبصره: "به صبح" اگر چه مفعول با واسطه است اما کار قید را انجام

می‌دهد و می‌توان آنرا قید نیز به حساب آورد.

تجزیه

ترکیب

عقل : اسم ، مفرد ، عام ، معنی ، ساده ، معرفه

مفعول بیواسطه

و : حرف ربط

صبر : اسم ، مفرد ، عام ، معنی ، ساده ، معرفه

معطوف به عقل

مفعول بیواسطه

م : ضمیر شخصی ، متصل ، اضافی

مضاف الیه "اضافه"

تخصیصی "

ببرد : فعل ماضی مطلق باباؤ تأکید ، سوم شخص مفرد ، ساده ، متعدی

فعل و فاعل معلوم ، مثبت

و : حرف ربط

طاقت اسم مفرد عام معنی ، ساده ، معرفه

مفعول بیواسطه

و حرف ربط

هوش : اسم مفرد عام معنی ساده معرفه

مفعول بیواسطه

یکی از دوستان مخلص را

مگر آواز من رسید به گوش

تجزیه

ترکیب

یکی ضمیر مبهم ، مفرد ، ساده

مضاف الیه ، اضافه

تخصیصی (به گوش یکی از)

از حرف اضافه ساده

دوستان صفت به جای اسم جمع عام ، ذات ساده ، جامد ، متمم

مخلص صفت ، مطلق جامد (در عربی مشتق) ساده

را حرف اضافه (علامت فک اضافه)

مگر : قید شک و تردید

قید

آواز اسم مفرد عام معنی ساده ، معرفه ، جامد

فاعل

من : از کنایات ضمیر اول شخص مفرد ، منفصل مضاف الیه (اضافه تخصیصی)

رسید: فعل ماضی مطلق سوم شخص مفرد . ساده ، لازم ، مثبت ، معلوم

به: حرف اضافه ساده

گوش: اسم مفرد عام ذات ساده معرفه . جامد

مفعول با واسطه یا متمم

گفت باور نداشتم که ترا بانگ مرغی چنین کند مدهوش

تجزیه ترکیب

گفت: فعل ماضی سوم شخص مفرد ، ساده ، متعدی ، معلوم فعل و فاعل
باور نداشتم فعل ماضی اول شخص مفرد ، مرکب ، متعدی فعل و فاعل
که حرف ربط

تو ضمیر شخصی منفصل
را علامت مفعولی

بانگ اسم مفرد ساده معنی معرفه جامد فاعل
مرغی اسم مفرد عام ساده ذات ، نکره ، جامد اضافه تخصیصی
چنین قید حالت مشترک (بامبهمات) مرکب قید

مدهوش کند: فعل مضارع التزامی سوم شخص مفرد ، متعدی ، معلوم ، مرکب فعل

تبصره جمله: که ترا بانگ مرغی چنین کند مدهوش " مفعول بیواسطه
است برای " باور نداشتم " و بیعت " باور نداشتم که ترا بانگ مرغی
چنین کند مدهوش مفعول بیواسطه است برای " گفت "

گفتم این شرط آدمیت نیست مرغ تسبیح گوی و من خاموش

ترکیب

تجزیه

گفتم : فعل ماضی مطلق ، اول شخص مفرد ، ساده ، متعدی ، معلوم ،

فعل و فاعل

مثبت

مسندالیه

این : ضمیر اشاره

شرط : اسم مفرد عام معنی ساده ، جامد ، معرفه ، مسند

آدمیت : اسم مفرد عام معنی ، مرکب ، جامد ، معرفه ، مضاف الیه

اضافه تخصیصی

نیست : فعل مضارع اخباری . منفی ، سوم شخص مفرد ، ساده ،

معلوم رابطه

مرغ اسم مفرد عام ذات ساده ، معرفه ، جامد مسندالیه

تسبیح گوی صفت مطلق مشتق . فاعلی مرخم . (مرکب) مسند

و : حرف ربط مرغ تسبیح گوی " باشد " من خاموش " باشم "

من : ضمیر اول شخص مفرد منفصل مسندالیه

خاموش : صفت مطلق جامد ، ساده مسند

هرگز : قید نفی ، مختص ، ساده قید

آن : ضمیر اشاره ، مفرد مفعول بیواسطه

را : حرف نشانه (علامت مفعول بیواسطه)

به : حرف اضافه ، ساده

دوستی : اسم ، مفرد ، عام ، معنی ، جامد ، معرفه مفعول باواسطه یا متمم فعل

میسند : فعل نهی ، دوم شخص مفرد ، ساده ، متعدی ، معلوم فعل و فاعل

که : حرف ربط ، ساده

رود : فعل ، مضارع اخباری ، سوم شخص مفرد ، لازم ، ساده ، معلوم

فعل و فاعل

جای : اسم ، مفرد ، عام ، ذات ، ساده ، معرفه موصوف متمم

ناپسندیده : صفت ، مطلق ، مشتق ،

تمرین

در ذیل چند شعر زیبا را با سؤالاتی به سبک معمول، در امتحانات می‌آوریم و مطمئن هستیم که اگر خوانندگان عزیز مطالب کتاب را مطالعه کرده باشند به خوبی خواهند توانست به آنها پاسخ دهند.

نشان مرد مؤمن با تو گفتم چو مرگ آید تبسم بر لب اوست
(اقبال لاهوری)

۱ - بیت فوق از چند جمله تشکیل شده است؟

۲ - "مؤمن" چه نوع کلمه‌ای است؟

۳ - نقش ترکیبی کلمه "مرگ" چیست؟

۴ - در مصرع اول کدام کلمه فعل است؟

۵ - در مصرع دوم متمم کدام کلمه است؟

گر تومی‌خواهی مسلمان زیستن نیست ممکن جز به قرآن زیستن
(اقبال لاهوری)

۱ - بیت فوق از چند جمله تشکیل شده است؟

۲ - در هر مصرع یک "مصدر" را معین کنید.

۳ - فاعل در مصرع اول کدام کلمه است؟

۴ - کلمه "قرآن" چه حالتی دارد؟

چون شنید آن مرغ، کان طوطی چه کرد

پس بلرزید اوفتاد و گشت سرد

۱ - بیت فوق از چند جمله تشکیل شده است؟
(مولوی)

۲ - "چون" چه نوع کلمه‌ای است؟

۳ - در مصرع دوم کدام کلمه مسند است؟

۴ - فعل "اوفتاد" لازم است یا متعدی؟ معلوم است، یا مجهول؟

۵ - کدام فعل در بیت فوق "ربطی" است؟

رسید مؤده که ایام غم نخواهد ماند

چنان نماند چنین نیز هم نخواهد ماند

(حافظ)

۱ - بیت فوق از چند جمله تشکیل شده است؟

۲ - فاعل فعل "رسید" کدام کلمه است؟

۳ - "ایام غم" ترکیب اضافی است یا وصفی؟

۴ - نقش کلمات چنان و چنین چیست؟

توانگرا دل درویش خود به دست آور

که مخزن زر و گنج درم نخواهد ماند

(حافظ)

۱ - کلمه "توانگر" از لحاظ ترکیب چیست؟

۲ - دل درویش ترکیب اضافی است یا وصفی؟

۳ - مضاف و مضاف‌الیه را در مصرع دوم تعیین کنید؟

۴ - فعل نخواهد ماند لازم است یا متعدی؟

۵ - وجه فعل "نخواهد ماند" چیست؟

۶ - حرف "ا" در آخر "توانگرا" علامت چیست؟

ای پسته تو خنده زده بر حدیث قند

مشتاقم از برای خدا یک شکر بخند

(حافظ)

۱ - بیت فوق چند جمله است؟

۲ - پسته استعاره برای چه کلمه‌ای است؟

۳ - "م" در آخر "مشتاقم" مخفف چه فعلی است؟

۴ - مشتاق مسند الیه است یا مسند؟

۵ - "از برای خدا" از لحاظ ترکیب چیست؟

۶ - "از برای" حرف اضافه ساده است یا مرکب؟

۷ - "یک شکر" چه قیدی است؟

حافظ چو ترک غمزه ترکان نمی کنی

دانی کجاست جای تو خوارزم یا خجند

- ۱- بیت فوق چند جمله است ؟
 - ۲- شبه جمله را در بیت فوق تعیین کنید .
 - ۳- "ترکان" مفرد است یا جمع ؟
 - ۴- "کجا" چه نوع کلمه‌ای است ؟
 - ۵- کلمه "کجا" چه حالتی دارد ؟
 - ۶- "غمزه ترکان" چه نوع اضافه‌ای است ؟
- گوینا باور نمی دارند روز داوری

کاین همه قلب ودغل درکار داور می کنند

(حافظ)

- ۱- گوینا چه نوع کلمه‌ای است ؟
 - ۲- باور نمی دارند فعل ساده است یا مرکب
 - ۳- زمان افعال را در بیت فوق تعیین کنید .
 - ۴- "باور می دارند" معلوم است یا مجهول ؟ لازم است یا متعدی ؟
- میان عاشق و معشوق هیچ حایل نیست
- تو خود حجاب خودی حافظ از میان برخیز

- ۱- بیت فوق از چند جمله تشکیل شده است ؟
- ۲- خود چه نوع ضمیری است ؟
- ۳- هیچ چه نوع صفتی است ؟
- ۴- "تو" در مصرع دوم چه نقشی دارد ؟
- ۵- حرف "ی" در آخر "خودی" مخفف چه فعلی است ؟
- ۶- کدام کلمه در مصرع اول "بذل" است ؟
- ۷- کدام کلمه در مصرع دوم "مسند" است ؟
- ۸- حافظ ذات است یا معنی ؟ عام است یا خاص ؟

آنکه نام تو مسلمان کرده است از دویی سوی یکی آورده است
 با یکی ساز از دویی بردار رخت وحدت خود را مگردان لخت لخت
 (اقبال لاهوری)

- ۱ - ابیات فوق چند جمله است؟
 - ۲ - کلمه "دویی" ذات است یا معنی؟
 - ۳ - فاعل مصرع اول بیت اول چه کلمه است؟
 - ۴ - فعل "بردار" لازم است یا متعدی؟
 - ۵ - نقش کلمات "لخت لخت" چیست؟
 - ۶ - مفعول بیواسطه در مصرع دوم بیت دوم کدام کلمه است؟
 - ۷ - فعل "ساز" چه وجهی دارد؟
 - ۸ - ترکیب "وحدت خود" اضافی است یا وصفی؟
 - ۹ - در هر بیت یک متمم را ذکر کنید.
 - ۱۰ - فعل "مگردان" تام است یا ربطی؟
- هر که حق باشد چو جان اندر تنش خم نگردد پیش باطل گردنش
 (اقبال لاهوری)

- ۱ - بیت فوق از چند جمله تشکیل شده است؟
- ۲ - "هر که" چه نوع کلمه‌ای است؟
- ۳ - فعل "باشد" تام است یا ربطی؟
- ۴ - "اندر" چه نوع حرفی است؟
- ۵ - مصرع دوم از جمله اسمیه تشکیل شده یا از جمله فعلیه؟
- ۶ - کلمه "باطل" چه حالتی دارد؟
- ۷ - ضمیر "ش" چه نوع ضمیری است و چه نقشی دارد؟

همی گویم و گفته‌ام بارها بود کیش من مهر دلدارها
 علامه طباطبائی

- ۱ - بیت فوق از چند جمله تشکیل شده است ؟
 - ۲ - زمان افعال "همی گویم" و "گفته‌ام" را تعیین کنید .
 - ۳ - "بارها" چه نوع کلمه‌ای است ؟
 - ۴ - "بود" تام است یا ربطی ؟
 - ۵ - "کیش" ذات است یا معنی ؟
 - ۶ - "کیش من" چه نوع اضافه‌ای است ؟
- به شادی و آسایش و خواب و خور ندارند کاری دل افکارها
 (علامه طباطبائی)

- ۱ - بیت فوق از چند جمله تشکیل شده است ؟
 - ۲ - "شادی" چه نوع کلمه‌ای است ؟
 - ۳ - اسم مصدرهای مصرع اول را تعیین کنید .
 - ۴ - در مصرع دوم، فعل ساده است یا مرکب ؟
 - ۵ - فاعل در بیت فوق چه کلمه‌ای است ؟
 - ۶ - "دل افکارها" صفت است یا صفت به جای اسم ؟
- فریب جهان را مخور زینهار که در پای این گل بود خارها
 علامه طباطبائی

- ۱ - بیت فوق از چند جمله تشکیل شده است ؟
- ۲ - "زینهار" چه نوع کلمه‌ای است ؟
- ۳ - "مخور" چه فعلی است ؟
- ۴ - مفعول بیواسطه در بیت فوق کدام کلمه است ؟
- ۵ - کلمهء "پای" در مصرع دوم چه نقشی دارد ؟
- ۶ - مسندالیه در مصرع دوم کدام کلمه است ؟

سؤالات دستور زبان سال چهارم روزانه ریاضی تجربی سال تحصیلی

۶۳-۶۲

جمعا " ۴ نمره

یاد یاران یار را میمون بود خاصه کان لیلی و این مجنون بود
یاد آرید ای مهان زین مرغزار یک صبحی در میان مرغزار
(مولوی)

- ۱- دو بیت بالا مجموعاً " چند جمله است ؟
- ۲- یار ، چه نقشی دارد ؟
- ۳- نقش کلمهء میمون را بنویسید .
- ۴- " این " در بیت اول چه حالتی دارد ؟
- ۵- نوع حرف " را " را در بیت اول بنویسید .
- ۶- مهان چه نقشی دارد ؟
- ۷- " این مرغ زار " چه حالتی دارد ؟
- ۸- " خاصه " چه نوع کلمه‌ای است ؟
- ۹- " یاد آرید " لازم است یا متعدی ؟
- ۱۰- " بود " در چه وجهی به کار رفته است ؟
- ۱۱- " یاد یاران " چه حالتی دارد ؟
- ۱۲- در بیت اول چه کلمه‌ای حذف شده است ؟
- ۱۳- نوع (یا علت) حذف را در بیت اول بیان کنید .
- ۱۴- " آن " در بیت اول چه نوع کلمه‌ای است ؟
- ۱۵- " یاران " چه نقشی دارد ؟
- ۱۶- نوع حرف " ی " را در آخر کلمه " صبحی " مشخص کنید .

سوالات دستور زبان کنکور آزمون عمومی سال ۱۳۶۳

۱- در کدام پاسخ، فعل به قرینه معنوی حذف شده است؟

- ۱) از حلاوتها که دارد جور تو وز لطافت، کس نیابد غور تو
- ۲) این روا باشد که من در بند سخت که شما برسزده گاهی بردخت
- ۳) حیات یکدگر باشیم و بهر یکدیگر میریم

گهی خندان زهم، گه خسته و افکار هم باشیم

- ۴) هر غلام و هر کنیزک راز جود گفت بهر تو چه آری گوی زود

۲- نوع افعال عبارت زیر چگونه است؟

"هر سال که موسم حج بودی، برفتی و برایشان خود را عرضه دادی"

۱) ماضی استمراری (۲) ماضی التزامی (۳) ماضی بعید (۴) ماضی مطلق

۳- در کدام مصراع فعل ربطی هست؟

- ۱) بس بگردید و بگردد روزگار (۲) بگرد بر سرم ای آسیای دورزمان
- ۳) گشت یکی چشمه زسنگی جدا (۴) گشتیم سالها به بیابان و کوه و دشت

۴- کدامیک از این جمله‌ها از لحاظ نگارش صحیح است؟

- ۱) طبیب باید درد را بشناسد و به درمان بپردازد
- ۲) طبیب باید درد را تشخیص و به درمان بپردازد
- ۳) طبیب باید درد را شناخته و به درمان بپردازد
- ۴) طبیب باید درد را شناسائی نموده و به درمان بپردازد.

۵- کدام پاسخ "اسم مصدر" است؟

- ۱) بردار (۲) پرستار (۳) رفتار (۴) مردار

انواع شعر
و بعضی از
صناعات ادبی

در ذیل به اختصار و در حدّ نیاز دانش‌آموزان ، مطالبی را در تعریف بعضی از اصطلاحات معمول در صنایع ادبی و آداب سخنرانی ، به همراه انواع شعر می‌آوریم و برای کسب اطلاع بیشتر خوانندگان عزیز را به کتاب فنون بلاغت و صنایع ادبی تألیف استاد جلال‌الدین همایی رحمه‌الله علیه حواله می‌دهیم .

کلام (یا سخن)

کلام یا سخن : آهنگی است که به حرکت دهن و زبان ا حروف و کلمات ترکیب یافته و برای بیان مقصودی گفته شود .

سخن ادبی

سخن ادبی آن است که مقصود را به بهترین وجه بفهماند و در روح شنونده مؤثر باشد و حالاتی را که منظور است از غم و شادی و مهر و کین و عفو و انتقام در روح او ایجاد کند .

نظم و نثر

سخن بر دو قسم است نظم و نثر

نظم در لغت به معنی به هم پیوستن و در رشته کشیدن دانه‌های جواهر و در اصطلاح، سخنی است که دارای وزن و قافیه باشد مرادف آن را شعر نیز گویند (شعر در عربی به معنی فهم و شعور و باریک‌بینی است) نثر در لغت به معنی پراکندگی و پراکندن ، و در اصطلاح، سخنی است که مقید به وزن و قافیه نباشد .

نثر مُسَجَّع، نثر مُرْسَل

نثر مسجع نثری است که دارای سجع باشد و سجع در نثر به منزله قافیه است در شعر بعبارت دیگر نثر مسجع نثری است که دارای قافیه باشد بهترین نمونه نثر مسجع فارسی، کتاب گلستان سعدی است. چند نمونه نثر مسجع از گلستان:

مُشک آن است که خود ببوید نه آنکه عطار بگوید.

هر که با بدان نشیند نیکی نبیند

دوستی را که عمری فراچنگ آرند، شاید که به یک دم بیازارند

نثر مُرْسَل آن است که مقید به قافیه نباشد.

نثر ساده و نثر مصنوع فنی

هریک از نثر مرسل و غیر مسجع بر دو قسم است.

الف: نثر ساده و رود فهم

ب: نثر مشکل یا مصنوع فنی

۱ - نثر مرسل ساده مانند: سیاست نامه، خواجه نظام الملک، کیمیای سعادت امام محمد غزالی و امثال آن.

۲ - نثر مرسل مشکل مانند: بعضی قسمتهای کلیله و دمنه و مرزبان نامه و جهانگشای جوینی

۳ - نثر مُسَجَّع ساده مانند: مناجات خواجه عبدالله انصاری و گلستان سعدی

۴ - نثر مُسَجَّع مشکل (مخلّق) یا مصنوع فنی مانند: تاریخ و صاف و تاریخ معجم و امثال آن.

فصاحت و بلاغت

فصاحت و بلاغت که آن را به فارسی گشاده زبانی و سخنرانی نیز می‌گوییم، آن است که سخن درست و شیوا و مناسب حال و مقام باشد که گفته‌اند، هر سخن جایی و هر نکته مکانی دارد. درستی سخن آن است که اجراء کلام و ترکیب بندی آن، موافق قواعد دستور و لغت باشد. شیوایی سخن آن است که جمله روان و نزدیک به فهم و درگوش شنونده خوش آیند باشد و بتواند مقصود گوینده را برساند.

قافیه

قافیه کلمات آخر اشعار است که حرف اصلی آخر آنها یکی باشد، و آن حرف را در اصطلاح حرف روی گویند. قافیه در لغت به معنی از پی درآینده است. در شعر زیر کلمات : هفتاد، باد، را قافیه گویند که حرف روی آنها "د" است. بیا ای که عمرت به هفتاد رفت مگر خفته بودی که بر باد رفت

ردیف

ردیف در لغت به معنی کسی که از پس دیگر بر یک اسب سوار شده باشد و در اصطلاح کلمه‌ای است که عیناً در آخر اشعار تکرار شده باشد. مانند : کلمه رفت در بیت اول شعر فوق یا نیست در بیت زیر : ره عقل جز پیچ در پیچ نیست بر عارفان جز خدایچه نیست

جناس - تجنیس

جناس یا تجنیس آن است که گوینده یا نویسنده در سخن خود، کلمات هم جنس بیاورد که در ظاهر به یکدیگر شبیه و در معنی مختلف باشند، و آن بر نه قسم است و ما در اینجا فقط به ذکر پنج مورد آن اشاره می‌کنیم .

۱ - جناس تام : آن است که الفاظ متجانس در گفتن و نوشتن یعنی حروف و حرکات یکی و در معنی، مختلف باشند مانند : کلمهء خویش در مثال زیر :

برادر که در بند خویش است، نه برادر و نه خویش است
خویش، اول به معنی "خود" و خویش دوم به معنی وابسته و خویشاوند است .

۲ - جناس ناقص : که آنرا جناس محرف نیز گویند ، آن است که الفاظ متجانس در حروف یکی و در حرکت مختلف باشند مانند دو کلمه قُمَری و قُمَری در شعر زیر
صبحدم نالهء قُمَری شنو از طرف چمن

تا فراموش کنی فتنهء دور قُمَری
قُمَری پرنده است به ضمّ اول و سکون میم قمری منسوب به قمر به معنی ماه است .

۳ - جناس خط (یا جناس مصحّف) آن است که کلمات متجانس در نوشتن یکی و در تلفّظ و نقطه گذاری مختلف باشند مانند : کلمات (بیمار، تیمار) و (پیر، تیر) و (شور، سوز)

درشت است پاسخ ولیکن درست درستی درشتی نماید نخست

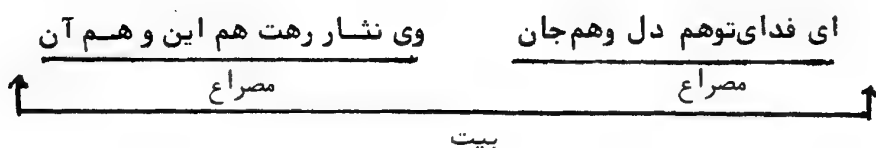
۴ - جناس لفظ یا لفظی آن است که کلمات متجانس در تلفّظ یکی ولی در نوشتن مختلف باشند مانند : خوار، خار خواست، خاست

۵ - جناس زاید : آن است که یکی از کلمات متجانس، حرفی از کلمه دیگر زیادتر داشته باشد مانند :

طاعت، اطاعت، دام، مدام، خام، خامه، نرد، نبرد، شب، شبه
شبى چون شبه روی شسته به قیر نه بهرام پیدا نه کیوان نه تیر

بیت و مصراع

حداقل شعر، یک بیت و یک نیمه از بیت را **مِصراع** یا **مِصْرَع** گویند .
مانند :



مصراع در لغت به معنی یک لنگه از در دولختی است و به این مشابهت نصف بیت را مصراع نامیده‌اند و گاهی به تخفیف مصرع نیز گویند .

بیت مُصْرَع

اگر قافیه در هر دو مصراع یک بیت رعایت شده باشد آن بیت را

مُصْرَع یعنی **مُفَقّی** (دارای قافیه) خوانند و این عمل را تصریع گویند .
مانند :

بنی آدم اعضای یک پیکرند که در آفرینش ر یک گـوهرند
چو عضوی به درد آورد روزگار دگر عضوها را نماند قرار
تصریع در اصل لغت به معنی قافیه کردن مصراع اول به مصراع دوم است

مُطْلَعٌ وَمُقْطَعٌ

بیت اول غزل و قصیده را در اصطلاح شعراً مُطْلَعٌ و بیت آخر را مُقْطَعٌ می‌نامند مطلع در قصیده و غزل باید مصرع باشد.

تشبیب، نسیب، تغزل

تشبیب که به آن نسیب و تغزل نیز گفته می‌شود قسمت پیش در آمد اوایل قصیده است که مقدمه‌ای در ذکر محاسن محبوب و حکایت حال عشق و عاشقی یا وصف مناظر طبیعی از قبیل طلوع و غروب آفتاب و بهار و خزان و ماه و ستارگان و کوه و دریا و دشت و صحرا و امثال آن ساخته‌انگاه بمناسبتی لطیف و بیانی گرم و گیرا که ناشی از نیروی ذوق و تخیل شاعرانه است، از آن مقدمه به اصل مقصود پرداخته باشند، آن بخش از قصیده را که از تشبیب به مقصود دیگر (نظیر مدح و تهنیت و تغریت) انتقال یافته حسن تخلص و حسن مخلص و حسن خروج می‌نامند.

تَخْلُصٌ

کلمه تخلص در اصطلاح شعرا به دو معنی معمول است.

۱- نام شعری شاعر است که شبیه اسامی خانوادگی می‌باشد مانند: سعدی، حافظ، جامی، فردوسی، سنا.

۲- تخلص قصیده به معنی گریز زدن و انتقال یافتن از پیش در آمد تشبیب و تغزل به مدح یا مقصود دیگر چنانکه در بالا اشاره کردیم.

انواع شعر فارسی

انواع شعر معمول فارسی عبارتند از:
غزل، قصیده، رباعی، دوبیتی، قطعه، مثنوی، مسمط، ترکیب‌بند،
ترجیع‌بند، مستزاد

قصیده

قصیده نوع اشعاری است که بر یک وزن و قافیه با مطلع مُصَرَّع (یعنی قافیه‌دار) و مربوط به یکدیگر، درباره موضوع و مقصود معین از قبیل مدح تهنیت، شکر، شکایت، مرثیه و تعزیت، مسایل اخلاقی و اجتماعی و عرفانی و امثال آن ساخته شده باشد.

حداقل شماره ابیات قصیده را بیست و بعضی پانزده و حداکثر آنرا هفتاد و هشتاد و تابیش از صد و پنجاه نیز گفته‌اند.

کاهش و افزایش عده ابیات بستگی دارد به اهمیت موضوع و قدرت و قوت طبع شاعر و خصوصیت قوافی و وزنی که شاعر برای بیان قصیده انتخاب کرده است.

یک قصیده از سعدی در باب توحید

فضل خدای را که تواند شمار کرد ؟
یا کیست آنکه شکر یکی از هزار کرد ؟

آن صانع قدیم که بر فرش کائنات
چندین هزار صورت الوان نگار کرد

ترکیب آسمان و طلوع ستارگان
از بهر عبرت نظر هوشیار کرد

بحر آفرید و بَر و درختان و آدمی
 خورشید و ماه و انجُم و لیل و نهار کرد
 اجزای خاک مرده به تاثیر آفتاب
 بستان میوه و چمن و لاله زار کرد
 ابر آب داد بیخ درختان تشنه را
 شاخ برهنه پیرهن نوبهار کرد
 چندین هزار منظر زیبا بیا فرید
 تا کیست کو نظر ز سر اعتبار کرد
 توحید گوی او نه بنی آدمند و بس
 هر بلبلی که زمزمه بر شاخسار کرد
 لال است در دهان بلاغت زبان وصف
 از غایت کرم که نهان و آشکار کرد
 سرچیت تا به طاعت او بر زمین نهند
 جان در رهش دریغ نباشد نثار کرد
 پرهیز کار باش که دادار آسمان
 فردوس جای مردم پرهیزکار کرد
 هر کو عمل نکرد و عنایت امید داشت
 دانه نکاشت ابله و دخل انتظار کرد
 ظالم بمرد و قاعده زشت از او بماند
 عادل برفت و نام نکو یادگار کرد
 بعد از خدای هر چه پرستند هیچ نیست

بی دولت آنکه بر همه هیچ اختیار کرد
 چنانچه ملاحظه می کنید در بیت اوّل دو کلمه "شمار و هزار" قافیه
 آمده و در بقیه ابیات در مصرعهای اوّل، قافیه رعایت نشده ولی در
 مصرعهای دوم دارای قافیه هستند (نگار، هوشیار، نهار، لاله زار)

قصیده در لغت به معنی مقصود است و از "قصد" گرفته شده که به معنی توجه و روی کردن به کسی یا چیزی می باشد (فعلیل به معنی مفعول است و تاء آخر آن برای وحدت است)

قطعه

قطعه هم مانند قصیده است با این تفاوت که بیت اول آن مُصرَع نیست (یعنی دارای قافیه نمی باشد) و شماره ابیات آن هم حداقل دو بیت و حداکثر معمول پانزده شانزده بیت است ولی بر حسب ضرورت بیش از پنجاه بیت نیز گفته شده است.

کلمه قطعه (با کسر قاف) به معنی یک پاره از هر چیزی است و چون این نوع شعر شبیه پاره‌ای از ابیاتِ اواسط قصیده است، آنرا قطعه نامیده‌اند

مثال قطعه

دوست مشمار آنکه در نعمت زند
 لاف یاری و برادر خواندگی
 دوست آن باشد که گیرد دست دوست
 در پریشان حالی و درمائی
 (سعدی)

غزل

غزل در اصطلاح شعرای فارسی، اشعاری است بر یک وزن و قافیه، با مطلع مُصرَع (یعنی بیت اول آن دارای قافیه است) شماره ابیات آن بین

پنج، تا دوازده و گاهی تا بیش از شانزده بیت نیز گفته‌اند. کلمهٔ غزل در اصل لغت به معنی: حدیث عشق و عاشقی کردن است و چون این نوع شعر بیشتر مشتمل بر سخنان عاشقانه است آن را غزل نامیده‌اند باید دانست که شرط اینکه شعری از نوع غزل باشد این نیست که حتماً مضمون آن عاشقانه باشد بلکه ممکن است غزل متضمن مفاهیم اخلاقی و دقایق حکمت و معرفت باشد، توضیح اینکه در قدیم شعرای قصیده سرا بیشتر توجهشان به مدح سلاطین و وزرا و رجال بزرگ عهد خود بود، و در غزل‌های تشبیب قصیده، از حدود معانی عشقی و وصفی بیرون نمی‌رفتند اما از آن تاریخ که معانی عالی اخلاقی و مضامین دلپذیر حکمت و عرفان داخل شعر فارسی گردید، انواع شعر، مخصوصاً "نوع غزل از صورت محدود سابق بیرون آمد و با افکار و معانی بلند اخلاقی و عرفانی بیامیخت، و بهترین وسیله برای پروراندن معانی عالی حکمت و معرفت گردید و اصطلاحاتی که از می و معشوق و میخانه و پیر می فروش و مغ و مغیچه و خط و خال و چشم و زلف در غزلیات باقی ماند، در بیان معانی عالی تری غیر از آنچه هوسبازان کوتاه بین خیال کرده‌اند به کار رفت و به همین مقصود حافظ گفت:

چو بشنوی سخن اهل دل مگو که خطاست

سخن شناس نبی جان من خطا اینجاست

یک غزل از حافظ

فاش می‌گویم و از گفتهٔ خود دلشادم

بندهٔ عشقم و از هر دوجهان آزادم

طایر گلشن قدسم، چه دهم شرح فراق؟

که در این دامگه حادثه چون افتادم

من ملک بودم و فردوس برین جایم بود
 آدم آورد در این دیر خراب آبادم
 سایه طوبی و دلجویی حور و لب حوض
 به هوای سر کوی تو برفت از یادم
 نیست بر لوح دلم جز الف قامت یار
 چه کنم حرف دیگر یاد نداد استادم
 کوکب بخت مرا هیچ منجم نشاخت
 یارب از مادر گیتی به چه طالع زادم
 تا شدم حلقه به گوش در میخانه عشق
 هر دم آید غمی از نوبه مبارکبادم
 گر خورد خون دلم مردمک دیده سزااست
 که چرا دل به جگرگوشه مردم دادم
 پاک کن چهره حافظ به سر زلف زاشک
 ورنه این سیل دمامم ببرد بتیادم

رباعی

رباعی دو بیت است که قافیه در هر دو مصراع بیت اول و مصراع چهارم رعایت شده و بر وزن **لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ** باشد. قافیه در مصراع سوم اختیاری است یعنی رباعی می تواند در هر چهار مصراع دارای قافیه باشد مثال از حافظ:

مردی زکننده درخیر پرس اسرار کرم ز خواجه قنبر پرس
 گر طالب فیض حق به صدق حافظ سرچشمه آن ز ساقی کوثر پرس
 در رباعی فوق فقط مصرعهای اول و دوم و چهارم دارای قافیه است.
 مثال از سعدی:

آن دوست که دیدنش بیاراید چشم
 بی دیدنش از دیده نیاساید چشم
 ما را ز برای دیدنش باید چشم
 و دوست نبینی به چه کار آید چشم؟
 در رباعی فوق هر چهار مصرع دارای قافیه است قافیه‌ها عبارتند از:
 بیاراید، نیاساید، باید، آید (از مصدر به کار آمدن)
 توجه داشته باشید که کلمه چشم ردیف است نه قافیه
 کلمه رباعی منسوب به رباع و به معنی چهارگانی یا چهارتایی است و
 چون این نوع شعر، در اوزان عرب چهاربیت محسوب می‌شود و آنرا در
 قدیم چهاربیتی نیز می‌گفته‌اند همان را تعریب کرده، رباعی گفتند
 (تعریب یعنی به عربی ترجمه کردن و کلمه‌ای را که از زبان دیگر است
 به عربی درآوردن)
 بعضی گمان کرده‌اند که چون رباعی چهار مصرع است آن را به این
 اسم خوانده‌اند اما وجه اول به نظر استاد جلال همایی رحمه‌الله‌علیه
 صحیح‌تر است.
 رباعی را دوبیتی و ترانه نیز گفته‌اند.

دوبیتی

دو بیتی چنانچه از اسمش نیز پیداست از دو بیت تشکیل شده و از لحاظ
 قافیه‌بندی مانند رباعی است اما در وزن با آن مختلف است مانند:
 دل عاشق به پیغامی بسازد خمار آلوده با جامی بسازد
 مرا کیفیت چشم تو کافی است ریاضت کش به بادامی بسازد

ز دست دیده‌ودل هردو فریاد که هر چه دیده بیند دل کند یاد
 بسازم خنجر نیشش ز پولاد زخم بر دیده، تا دل گردد آزاد

بیشتر دوبیتی‌هایی که به باباطاهر همدانی نسبت داده‌اند، به زبان و لهجه لری است و کلیه اشعاری که به این زبان و سایر زبانهای ولایتی و فارسی محلی ساخته شده باشد، آدبای قدیم **فهلویات** (- پهلویات) می‌گویند از قبیل دوبیتی ذیل :

به صحرا بنگرم صحراته وینم
 به دریا بنگرم دریاته وینم
 چه در شهر و چه در کوه و چه در دشت
 به هر جا بنگرم، آنجاته وینم

فرد، مفرد

گاه ممکن است که شاعر تمام مقصود خود را در یک بیت تنها گفته باشد آن را در اصطلاح شعرا بیت فرد یا بیت مفرد، به معنی تک بیت و جمع آن را مفردات می‌گویند مانند : مفردات اشعار شیخ سعدی که در خاتمه دیوانش ضبط کرده‌اند .
 چه داند خوابناک مست مخمور که شب را چون به روز آورد رنجور

مردی نه به قوت است و شمشیررزی
 آن است که جوری که توانی نکنی

مثنوی

مثنوی که آنرا مزدوج نیز خوانند نوع اشعاری است که در وزن یکی، اما هر بیت آن دارای قافیه مستقل باشد مانند :

بزرگان نکردند در خود نگاه
 خدا بینی از خویشان بین خواه
 بزرگی به ناموس و گفتار نیست
 بلندی به دعوی و پندار نیست
 قیامت کسی بینی اندر بهشت
 که معنی طلب کرد و دعوی بهشت
 تواضع سر رفعت افرازدت
 تکبر به خاک اندر اندازدت
 به گردن فتد سرکش تند خوی
 بلندیت باید بلندی مجوی
 ز مغرور دینا ره دین مجوی
 خدایینی از خویشان بین مجوی
 سعدی

مثنوی منسوب به کلمه مُثْنٰی و در عربی مثنی مرادف اِثْنِین اِثْنِین به
 معنی دوتا دوتا است و از اینجهت آن را مثنوی گفته اند که هر بیت مستلزم
 دو قافیه یا هر دو مصراع ابیات مقفی است، عده ابیات مثنوی محدود
 نیست بدین سبب این نوع شعر را برای ساختن تواریخ و قصص و
 افسانه‌های طولانی به کار می‌برند.

ترجیع بند

ترجیع بند آن است که از چند قسمت اشعار مختلف تشکیل شده باشد، بطوریکه وزن همه قسمتها یکی، ولی قافیه هر قسمت با قسمت دیگر مختلف باشد و در پایان هر قسمت، یک بیت مقفی آمده که با ابیات پیش در وزن متحد و در قافیه مخالف است.

این بیت اگر در فواصل قسمتها عیناً تکرار شود به آن ترجیع بند گویند و اگر ابیات فاصله بین قسمتها با یکدیگر فرق داشته باشد، آن نوع شعر را ترکیب بند گویند. به بیتی که در ترجیع بند تکرار می شود بند ترجیع گویند.

بعنوان مثال به ترجیع بند معروف هاتف توجه کنید

ای فدای تو هم دل و هم جان

وی نثار رخت هم این و هم آن

دل فدای تو، چون تویی دلبر

جان نثار تو، چون تویی جانان

دل رهاندن ز دست تو مشکل

جان فشاندن به پای تو آسان

راه وصل تو راه پیر آسب

درد هجر تو درد بی درمان

بندگانیم جان و دل بر کف

چشم بر حکم و گوش بر فرمان

گر دل صلح داری اینک دل

ورسز جنگ داری اینک جان

دوش از سوز عشق و جذبه شوق

هر طرف می شتافتم حیــــران

آخر کار شوق دیـــــدارم
 سوی دیر مغان کشید عنان
 چشم بد دور خلوتی دیدم
 روشن از نور حق نه از نیران
 هر طرف دیدم آتشی کان شب
 دید در طور، موسی عمران
 پیری آنجا به آتش افروزی
 به ادب گرد پیر، مغبچگان
 همه سیمین عذار و گل رخسار
 همه شیرین زبان و تنگ دهان
 چنگ و عود و نی و دف و بریط
 شمع و نقل و می و گل و ریحان
 ساقی ماهروی مشکین موی
 مطرب بذله گوی خوش الحان
 مغ و مغ راده موبد و دستور
 خدمتش را تمام بسته میان
 من شرمنده ار مسلمانــــی
 شدم آنجا به گوشه‌ای پنهان
 پیر پرسید کیست این؟ گفتند :
 عاشقی بی قرار و سرگردان
 گفت جامی دهیدش از می ناب
 گرچه ناخوانده باشد این مهمان
 ساقی آتش پرست آتش دست
 ریخت در ساغر آتش سوزان
 چون کشیدم نه عقل ماند و نه هوش
 سوخت هم کفر از آن و هم ایمان

مست افتادم و در آن مستی

به ربانی که شرح آن نتوان

این سخن می شنیدم از اعضا

همه حتی الوریث و الشریان :

که یکی هست و هیچ نیست جز او

وَحْدَهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ

دوش رفتم به کوی باده فروش

رآتش عشق ، دل به جوش و خروش

محفلی نغز دیدم و روشن

میر آن بزم ، پیر باده فروش

چاکران ایستاده ، صف در صف

باده خواران نشسته ، دوش به دوش

پیر در صدر و می کشان گردهش

پاره‌ای مست و پاره‌ای مدهوش

سینه بی کینه و درون صافی

دل پر از گفتگو و لب خاموش

همه را از عنایت ازل

چشم حق بین و گوش رازنیوش

سخن این به آن هتئئاً لک

پاسخ آن به این که : بادت نوش

به ادب پیش رفتم و گفتم :

ای ترا دل قرارگاهِ سحرش

عاشقم، درد مند و حاجتمند

درد من بنگر و به درمان کوش

پیر خندان ، به طنز با من گفت
 ای تو را پیر عقل ، حلقه به گوش
 تو کجا ما کجا که از شرمت
 دختر رز نشسته برقع پوش
 گفتمش سوخت جانم آبی ده
 و آتش من فرو نشان از جوش
 دوش می سوختم از این آتش
 آه اگر امشب بود چون دوش
 گفت خندان که : هین ، پیاله بگیر !
 بستدم ، گفت : هان " ، زیاده منوش
 جرعه ای در کشیدم و گشتم
 فارغ از رنج عقل و محنت هوش
 چون به هوش آمدم یکی دیدم
 مابقی را همه خطوط و نقوش
 ناگهان از صوامع مُلکوت
 این حدیثم ، سروش گفت به گوش :
 که یکی هست و هیچ نیست جز او
 وَحْدَهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ
 چشم دل بار کن که جان بینی
 آنچه نادیدنی است آن بینی
 گر به اقلیم عشق روی آری
 همه آفاق گلستان بینی

این ترجیع بند را هاتف در چند قسمت گفته است ،
 که ما دو قسمت آن را با دو بیت از قسمت سوم ذکر کردیم. قافیه در هر

قسمت با قسمت دیگر مختلف ولی وزن همهء قسمتها یکسان است. در پایان هر قسمت، یک بیت قافیه دار آمده که قافیه‌اش با ابیات قبل و بعد مختلف ولی ورنش یکی است. دیگر اینکه این بیت (که یکی هست و هیچ نیست جز او وحده لا شریک الا هو. "عینا" بعد از قسمتهای دیگر تکرار شده. اگر این بیت تکرار نمی‌شده، و بیت دیگری می‌بود این شعر را ترکیب‌بند می‌گفتند.

ترکیب‌بند

ترکیب‌بند هم مانند ترجیع‌بند است با این تفاوت که ابیات فواصل بخشها با یکدیگر فرق دارند یعنی بندهای تجیع که هر کدام یک بیت است و بعد از هر بخش می‌آید، تکراری می‌شود، اما بند ترکیب مختلف است. ترکیب‌بند محتشم کاشانی در رثاء شهدای کربلا سخت مشهور است.

مُستزاد

مستزاد آن است که در آخر هر مصراع رباعی یا غزل و قطعه و امثال آن جمله‌ای کوتاه از نوع نثر مُسَجَّع بیفزایند که در معنی با آن مصراع مربوط اما از وزن اصلی شعر خارج و زاید باشد و به همین مناسبت آن نوع شعر را مستزاد نامیده‌اند (مستزاد یعنی افزون شده) در جملات زاید ممکن است مانند قصیده یارباعی رعایت قافیه بشود.

مثال از کمال خجندی

ای ریخته سودای تو خون دل ما را	بی هیچ گناهی
بنواز دمی خسته شمشیر جفا را	باری به نگاهی

باد سحر از روضهٔ رضوان خبر آورد	امروز به گلزار
ای سرو روان هست مگر پیک صبارا	در کوی تو راهی؟
هیاهات که در دور قمر زنگ برآورد	آئینهٔ رخسار
آندم که برآرم ز دل سوخته یارا	زین واقعه آهی

مثال دیگر از سنا (تخلص شعری شادروان استاد همایی)

گر حاجت خود بری به درگاه خدا	با صدق و صفا
حاجات تو را کند خداوند روا	بی چون و چرا
زنهار مبر حاجت خود در بر خلق	با جامهٔ دلخ
کر خلق نیاید کرم و جود و عطا	بی شرک و ریا

مُسَمَّط

مُسَمَّط اشعاری است هموزن، مرکب از بخشهای کوچک که همه در وزن و عدد مصراعها یکی و در قافیهها مختلف باشند مثلاً "در ابتدا پنج مصراع بریک وزن و قافیه بگویند و در آخر، یک مصراع بیاورند که در وزن با مصراعهای قبل یکی و در قافیه مختلف باشد. از مجموع آن شش مصراع یک بخش تشکیل می‌شود که آن را به اصطلاح شعرا، یک لخت یا یک رشته از مسمط گویند و در رشتهٔ دوم باز پنج مصراع بر یک قافیه بگویند که با رشته اول در وزن یکی و در قافیه مخالف باشد اما مصراع ششم را بر همان وزن و قافیه که در آخر لخت اول بود بیاورند از مجموع این شش مصراع نیز یک بخش تشکیل می‌شود که آنرا لخت دوم و رشته مسمط می‌خوانند همچنان تا آخر مسمط که باید سی چهل بار یا کمتر و بیشتر آن عمل را تکرار کرده باشند.

اینگونه مسمط را که شش مصراع دارد، مسمط مُسَدِّس (شش مصراعی)

گویند و اگر سه مصراع داشته باشد آن را مسمط مُثَلَّث و اگر چهار مصراع داشته باشد مسمط مُرَبَّع گویند. تعداد مصراعها از سه کمتر نیست و اگر از سه کمتر باشد مسمط نیست و بیشتر از هفت مصراعی هم چندان معمول نیست.

مثال از قآنی

باز برآمد به کوه رایت ابر بهار
سیل فرو ریخت سنگ از زُیر کوهسار
بار به جوش آمدند، مرغان از هر کنار
فاخته و بوالملیح، صلصل و کبک و هزار
طوطی و طاووس و بط، سیره و سرخاب و سار

هست بنفشه مگر قاصد اردیبهشت
کز همه گلها دمد بیشتر از طرف کشت
ورنفسش جویبار گشته چو باغ بهشت
گویی با غالیه بر رخس ایزد نوشت :

کای گل مشکین نفس، مژده بر ازوبهار
دیدهء نرگس به باغ، باز پر از خواب شد
طرهء سنبل به راغ، باز پر از تاب شد
آب فسرده چو سیم، باز چو سیماب شد
باد بهاری بجست، زهرهء دی آب شد

نیمشبان بی خبر، کرد زیستان فرار

کلمهء مسمط از سُمَط گرفته شده که به معنی رشته مروارید و رشته‌ای است که مانند بند تسبیح در آن مهره‌ها کرده باشند و نیربه معنی ریور گردن‌بند و دُوال فتراک یعنی تسمهء شکاربند و ترک بند آمده اصطلاح مسمط با همه معانی مزبور متناسب است زیرا چنانچه صاحب المعجم گوید: چندین بیت را در سِلک یک قافیه کشیده‌اند.

مُلَمَّع

مُلَمَّع آن است که فارسی و عربی را در نظم به هم آمیخته باشند ، چنانکه مثلاً یک مصراع فارسی و یک مصراع عربی ، یا یک بیت یا چند بیت فارسی و یک بیت عربی بگویند. ساختن این نوع شعر را به نام صنعت تلمیع در جزو صنایع بدیع نیز شمرده اند .

مثال از سعدی

سَلِ الْمَصْنَعِ رُكْبَاتِهِمْ فِي الْفَلَواتِ

تو قدر آب چه دانی که در کنار فراتی

شبم به روی تو روز است و دیده ام به تو روشن

وَ اِنْ هَجَرْتُ سِوَاءَ عُشِيَّتِي وَ غُدَاتِي

تضمین

تضمین آن است که شاعر یک بیت و دو بیت یا یک مصراع را از شخص دیگر در شعر خود بیاورد ، اگر آن شعر از شاعر معروفی باشد حاجت به بردن نام او نیست والا باید اشاره به نام گوینده آن بکند چنانچه حافظ در غزل به مطلع :

۱ - برکه های بیابان را از شترسوارانی بپرس که سرگشتگان بیابانها هستند مقصود اینست که قدر آب را سرگشتگان بیابان می دانند نه تو که در کنار نهر آب گوارایی.

۲ - اگر تو از من دور باشی شب و روز من یکی است.

زلف بر باد مده تاندهی بریادم ناز بنیاد مکن تا نُکَنی بنیادم
یک مصراع از غزل سعدی را تضمین کرده و گفته است :
حافظ از جور تو حاشا که بگرداند روی

من از آنروز که در بند توام آزادم "
یا در یکی دیگر از غزلهای خود یک بیت را از کمال الدین اسماعیل
شاعر معروف قرن هفتم هجری تضمین کرده است چنانچه گوید :
ور باورت نمی‌کند از بنده این حدیث
از گفتهء کمال دلیلی بیاورم
" گر برکنم دل از تو و بردارم از تو مهر
این مهر برکه افکنم آن دل کجا برم "

مراعات نظیر-تناسب - مؤاخات

مراعات نظیر که به آن تناسب و مؤاخات نیز گفته می‌شود، این است که
در سخن کلماتی را بیاورند که در معنی با یکدیگر متناسب باشند ، خواه
تناسب آنها ، از جهت همجنس بودن باشد ، مانند : (گل و لاله) ،
(ریحان و ارغوان) ، (آفتاب و ماه و ستاره) ، (لب و چشم و دهن) ،
(گریبان و دامن) و امثال آن و خواه تناسب آنها از جهت مشابهت یا
تضمّن (شامل بودن) و ملازمت (یعنی همراهی) باشد مانند : (شمع و
پروانه) ، (تیر و کمان) ، (خسرو شیرین) ، (لیلی و مجنون) ، (دهن
و غنچه) ، (چشم و نرگس) ، (قد و سرو) ، (حلقه و بی‌سر و پا) و امثال
آن

از آن ز صحبت یاران کشیده دامانم
که صحبت دگری می‌کشد گریبانم
کلمات دامان و گریبان مراعات نظیر هستند .

مطابقه - تضاد - طباق

مطابقه که آنرا تضاد و طباق نیز می‌گویند، در لغت به معنی: دو چیز را در مقابل یکدیگر انداختن و در اصطلاح آن است که کلمات ضد یکدیگر بیاورند، مانند:

روز و شب، زشت و ریبا، نیک و بد، تلخ و شیرین، غم و شادی....
یا چهار عنصر آب و خاک و باد و آتش
شادی ندارد آنکه ندارد به دل غمی

آن را که نیست عالم غم نیست عالمی
(سنا)

تشبیه

تشبیه آن است که چیزی را به چیزی در صفتی مانند کنند، در این صورت امر اول را مُشَبَّه و دوم را مُشَبِّه بَه و صفت مشترک مابین آنها را وجه شَبَّه و کلمه‌یی را که دلالت بر معنی تشبیه داشته باشد، ادات تشبیه می‌گویند بنابراین ارکان تشبیه چهار چیز است:

۱ - مُشَبِّه (آنکه می‌خواهند او را به چیزی تشبیه کنند)
۲ - مُشَبَّه بَه (آن چیز یا کسی که چیز دیگر یا کس دیگری را باو تشبیه می‌کنند)

۳ - وجه شَبَّه (صفت مشترک بین مشبه و مشبه به)

۴ - ادات تشبیه (کلمه‌ای که دلالت بر معنی تشبیه داشته باشد)

مثال:

چهره او مانند آفتاب می درخشد

چهره او : مشبه

آفتاب : مشبه به

درخشیدن : وجه شبه

مانند : ادات تشبه

عباس در دلاوری چون شیر است

مشبه وجه شبه ادات تشبیه مشبه به

در تعریف وجه شبه گفتیم که صفت مشترک مابین مشبه و مشبه به است در جمله اول : چهره و آفتاب در درخشیدن مشترک هستند زیرا هم چهره می درخشد و هم آفتاب

در مثال دوم : عباس و شیر هر دو در دلاوری مشترک هستند

ادات تشبیه کلمه ای است که بر تشبیه دلالت دارد از قبیل :

چون ، همچون ، مانند : مثل ، چنانچون ، مانا ، همانا ، گویی و تظاهر آن تشبیه ممکن است حسی باشد مانند عباس و شیر که هر دو دیده می شوند و ممکن است هر دو طرف یا یک طرف تشبیه غیرحسی و یا خیالی باشد مانند :

علم و دانش همچون حیات است یا

یکی نیزه برداشت بیژن چو گیو چو دندان غول و چو چنگال دیو
در مثال اول تشبیه غیرحسی است زیرا با اینکه علم و دانش و حیات وجود دارد نمی توان آنها را با حواس ظاهر درک کرد و آنچه قابل درک است آثار آنهاست در مثال دوم اصلاً "غول و دیو در خارج وجود ندارد که نیزه را به دندان و چنگال آنها تشبیه کرده اند .

استعاره

استعاره در لغت یعنی : به عاریت خواستن و عاریه گرفتن چیزی از کسی ، ولی در اصطلاح علم بدیع عبارت است از اینکه یکی از دو طرف تشبیه یعنی مُشَبَّه یا مُشَبِّه به را ذکر کنیم ولی مقصودمان طرف دیگر باشد مثل اینکه در آمدن امام خمینی و رفتن شاه گفته می‌شد : **دیو چو بیرون زود فرشته در آید** . چنانچه ملاحظه می‌کنید در استعاره ، لفظ در غیر معنی حقیقی خودش بکار می‌رود اما بین آنها علاقه مشابَهت وجود دارد یعنی وقتی به جای امام خمینی فرشته می‌گوییم کلمه فرشته در غیر معنی خودش بکار رفته اما از حیث پاکی و قداست بین آنها علاقه مشابَهت وجود دارد دیگر اینکه وقتی می‌گوییم فرشته آمد در واقع مُشَبَّه به را به جای مُشَبِّه ذکر کرده ایم ابتدا فرض کرده ایم که امام خمینی فرشته است در این تشبیه امام خمینی مُشَبِّه و فرشته مُشَبَّه می‌باشد که ما فقط مُشَبَّه به را آورده ایم (مقصود از علاقه در "علاقه مشابَهت" مناسبتی است که بین معنی حقیقی و غیر حقیقی یا مجازی وجود دارد) و چنانچه این مناسبت یا علاقه ، مشابَهت باشد آن را استعاره و اگر غیر از مشابَهت باشد مجاز گویند .

اقسام استعاره

معروف ترین اقسام استعاره عبارتند از :

۱- استعاره تحقیقیّه

استعاره تحقیقیّه که به آن استعاره محقّقه یا مَصَرّحه نیز گفته می‌شود آن است که فقط مُشَبَّه به در لفظ آمده ولی مقصود گوینده مُشَبَّه باشد مانند اینکه در ذهن خود کسی را در پاکی به فرشته یا در زیبایی به ماه تشبیه کنیم و بگوییم :

فرشته آمد و دیو بیرون رفت ماه وارد شد

گاه بر ماه دو هفته گرد مشک آری پدید

گاه مر خورشید را در غالبه پنهان کنی

مقصود از "ماه دو هفته" و "خورشید" صورت ربیای محبوب است.

ماه دو هفته یعنی ماه شب چهاردهم

۲ - استعاره بالکنایه یا استعاره مکنیه

استعاره بالکنایه آن است که گوینده در ذهن خود چیزی را به چیزی تشبیه کند ولی مشبه را ذکر کند و مشبه به را در لفظ نیاورد اما از لوازم مشبه به قرینه‌ای در لفظ آورده شود که دلیل بر مشبه به باشد مانند شعر انوری که می‌گوید:

هزار نقش بر آرد زمانه و نیسود

یکی چنانکه در آئینه تصور ماست

در این شعر انوری در ذهن خود، زمانه را به نقاش صورت ساز تشبیه کرده ولی مشبه به را که نقاش است نیاورده است اما نقش و نقاشی را که قرینه لازم مشبه به است به زمانه نسبت داده است.

کنایه

کنایه در لغت به معنی پوشیده سخن گفتن است و در اصطلاح سخنی است که دارای دو معنی قریب و بعید (یعنی نزدیک و دور) باشد اما گوینده طوری جمله را به کار برد که ذهن شنونده از معنی نزدیک به معنی دور منتقل گردد چنانچه در معرفی کسی بگویند:

پشت گوش فراخ است: یعنی تنبل و ذیرجنب است و کمتر به گفته‌ها و وعده‌های خود عمل می‌کند.

فلانی خیلی دست دراز است.

یعنی تعدی و ظلم می‌کند و به مال دیگران طمع دارد.

عابدانسی که روی بر خلقند پشت بر قبله می‌کنند نماز
 "روی بر خلق کردن" و "پشت بر قبله کردن" هر دو کنایه است از ریا-
 کاری و از خدای به خلق پرداختن

حقیقت و مجاز

حقیقت عبارت است از استعمال لفظ در معنی حقیقی خودش چنانچه
 دست و پای را بگویند و مقصودشان همان اندام و اعضای بدن باشد
 مانند :

علی دست به شمشیر برد و پای پیش نهاد
 مجاز : استعمال لفظ است در غیر معنی اصلی خودش به مناسبتی (آن
 مناسبت را در اصطلاح فن بدیع علاقه گویند) چنانچه دست را بگویند
 ولی مقصودشان قدرت باشد و پای را بگویند اما از پای معنی ثبات و
 مقاومت را اراده کنند

خسرو را بر تو دوستی نیست و در دوستی تو پای ندارد

فرق کنایه و مجاز

در مجاز نمی‌توان معنی اصلی کلمه را اراده کرد یعنی در جمله :
 او در دوستی تو پای ندارد " اگر بخواهیم پا را به عضو بدن فرض کنیم
 جمله نامفهوم است و معنی درستی ندارد .

در کنایه می‌توان معنی اصلی کلمه را هم اراده کرد یعنی در جمله :
 " او دست دراز است " اگر بخواهیم دست را در این جمله عضو بدن
 فرض کنیم باز هم جمله دارای معنی است .

پاسخ سوالات

پاسخ تمرین ۲

الف : کلماتی که باید تشدید داشته باشند :
 لَذَّةٌ صَدِيقٌ عَلَيْهِ السَّلَامُ تَنْعَمُ كَلَّةٌ . كَلَّةٌ ، عَلَّامَهُ مَوْلَفٌ مَلَأَ
 كَرَاهِيَّتَ صَلَاحِيَّتِ حَرِيَّتِ عَظِيمِ الْجَثَّةِ ، مَوَادَّ اَوَّلِيَّهِ
 ب : کلماتی که باید تنوین داشته باشند .
 سلام علیکم
 دائماً " رابعاً " ، اتفاقاً

پاسخ تمرین ۳

اسم ، ضمیر ، صوت ، حرف ربط ، فعل ، بدل ، حرف اضافه ،
 فعل ، صفت ، قید .

پاسخ تمرین ۸

الف : آهنین پنجه نمدپوشی جوانی
 ب : سر ، خانه ، همسایه ، تلخی ، بیخ ، نفس ، پسر ، حریفان ، خواب
 حال ، حشر ، نشر ، پسر ، قصه ، دوزخ ، نردبان

پاسخ تمرین ۹

- ۱- گوش ۲- خند ۳- دار ۴- خوان ۵- نکره ۶- خواه ۷- پذیر ۸- دان، گو، خواه
 ۹- خوان ۱۰- دار ۱۱- ربا ۱۲- دان ۱۳- ناز ۱۴- پذیر ۱۵- دان، گو، خواه
 ۱۶- بین، بند
 ۱۷- زن، دان

پاسخ تمرین ۱۰

- ۱- رفت ۲- خواست ۳- خواست ۴- رهید ۵- رست
 ۶- گرفت ۷- گرفت ۸- گرفت ۹- گرفت ۱۰- گرفت

پاسخ تمرین ۱۱

مصدر (کامل): پوشیدن، شوییدن، زیستن، ترک گفتن
 مصدر مرخم: گفت، خفت

پاسخ تمرین ۱۲

اسم مصدر: دلبستگی، بخشایش، آسایش، گریه، خنده، دین پروری
 حاصل مصدر: سرپنجهگی، مردی (در مصرع اول) گدایی، دویی، یکی،
 پیغمبری (اگر یکی را به معنی واحد بگیریم صفت به جای اسم خواهد بود)، پاکی.

پاسخ تمرین ۲۰

- ۱ - توضیحی (یا بیانی نوعی) ۲ - تخصیصی ۳ - ملکی ۴ - ملکی
- ۵ - تخصیصی ۶ - استعاری ۷ - بنوّت ۸ - تشبیهی ۹ - توصیفی
- ۱۰ - توصیفی ۱۱ - بیانی جنسی ۱۲ - بنوّت ۱۳ - تشبیهی ۱۴ - تشبیهی
- ۱۵ - اقترانی ۱۶ - تشبیهی ۱۷ - تشبیهی ۱۸ - تخصیصی
- ۱۹ - تخصیصی ۲۰ - توضیحی (یا بیانی نوعی) ۲۱ - توضیحی ۲۲ - تخصیصی
- ۲۳ - تخصیصی ۲۴ - تشبیهی ۲۵ - بیانی نوعی (یا توصیفی)
- ۲۶ - تشبیهی ۲۷ - بیانی نوعی ۲۸ - تخصیصی ۲۹ - توصیفی ۳۰ - توصیفی.

پاسخ تمرین ۲۱

- ۱ - معجزهء جاوید رسول خدا (ص)
- ۲ - خواجه نصیر طوسی
- ۳ - سرطان خاورمیانه
- ۴ - بهرام
- ۵ - دانشمند و فیلسوف بزرگ ایران
- ۶ - صدر اعظم ایران
- ۷ - شاعر و عارف بزرگ قرن پنجم

پاسخ تمرین ۲۲

- ۱ - شنیدم ، داشتی
- ۲ - گفت ۳ - بگفت ۷ - دید ، گفت ، گفتند ، دشنام داد ، گفت
- ۸ - شد ، علم کرد ۹ - برگذشت ، گفت ۱۱ - مرد ۱۲ - بود ۱۳ - کاشتیم ، برداشتیم ۱۴ - گشت ۱۵ - شد

پاسخ تمرین ۲۳

- ۲- می گفت ۳- همی گفت ۵- طلب میکرد، تمنا می کرد
- ۶- طلب می کرد
- ۷- همی ستودند، مبالغه می کردند،
- ۸- بماندی، برفشاندی
- ۹- از دست ندادی، ننواختی، نینداختی، نشنیدی، نچیدی

پاسخ تمرین ۲۴

- ۱- کرده است (به معنی گذاشته است) آورده است.
- ۲- خوانده‌ای، مانده‌ای
- ۳- جزو کرده‌ای، رخنه کرده‌ای
- ۴- نگشوده‌ای، آورده‌ای
- ۶- نگشوده‌ام، بوده‌ام
- ۷- کشیده‌ام (به معنی تحمل کرده‌ام)
- ۸- رسیده‌ام
- ۱۰- کرده‌ام (به معنی ساخته‌ام)

پاسخ تمرین ۲۵

رفته بودیم، خفته بودیم، قربان کرده بودم، برون رفته بودم آورده
(بود).

پاسخ تمرین ۲۶

الف : افعال مضارع اخباری : است ، می کشد ، ماند (به معنی می ماند)
 افتد (به معنی " می افتد " گفت ، یاد می آید فراموش می کنم ، کامرانی
 می کنند ، می زند ، نیارآمد (به معنی نمی آرامد) می رود شنیده ام
 رسیده ام

ب : مضارع التزامی :

ماند (در مصرع : « یاکسی در بلد کفر مسلمان مانده زیرا به معنی بماند
 است) وفاداری کند ، نکوکاری کند انجامد

پاسخ تمرین ۲۷

الف : فعل امر

افکن ، برو ، کم نشین ، بیوشان ، بر حذر باش ، اندیشه کن ، ده ، دستم
 گیر ، بپذیر

ب : فعل نهی

مپندار ، مشو (ایمن)

پاسخ تمرین ۲۸

خواهد ماند (در مصرع اول و همه مصرعهای دوم) ، آتش خواهم زد
 خواهم شدن ، ماند خواهی (و خواهی ماند) ، خواند خواهی (یعنی
 خواهی خواند)



اثر دیگر مؤلف این کتاب:

روش آسان دریاد گرفتن زبان انگلیسی به همراه مقایسه ای با زبان فارسی

کتابی که در آن مؤلف کوشیده است تا مباحث دستوری را به گونه ای مطرح کند که هم برای افراد مبتدی و نوآموز قابل فهم باشد و هم ضروری ترین و ظریفترین نکات دستوری را در اختیار دانشجویان دانشگاه و دبیران محترم قرار دهد تا هر کس به اندازه نیاز خود بتواند از آن بهره بگیرد.